

Муниципальное бюджетное учреждение
«Лев-Толстовская централизованная
библиотечная система»

«Свет добра из-под обложки»



Методико-библиографические материалы по библиотерапии

п. Лев Толстой
2018 г.

Свет добра из-под обложки: методические материалы по библиотерапии / МБУ «Лев-Толстовская ЦБС»; Сост. С.С. Ванина; Ред и отв. за выпуск С.В. Казакова.- Лев-Толстой, 2017.- 132 с.



«Высшая наука – быть мудрым, высшая мудрость – быть добрым».
Св. Тихон Задонский

ОТ СОСТАВИТЕЛЕЙ

Библиотерапия - лечение словом, это наука, нацеленная на формирование у человека навыков и способностей противостоять неординарным ситуациям (болезням, стрессам, депрессии и т.д.), укреплять силу воли, наращивать интеллектуальный и образовательный уровень.

В наши дни в России библиотерапия получила своё признание как важная часть традиционной терапии, потому что достаточно просто и эффективно помогает стоящим перед трудностями людям находить правильные решения.

Задача библиотеки в данном случае заключается в помощи читателю для формирования такого состояния, которое позволит ему обрести утраченный смысл жизни как непосредственно через чтение, так и через библиотечные мероприятия. Направленность библиотечных мероприятий, всех методов работы с читателями на совершенствование читательской деятельности может помочь найти оптимальные способы психологической защиты, адаптации, разумного осмысления критической ситуации, компенсации и стимуляции читательской активности

Данное пособие предназначено не только нашим коллегам – библиотекарям, но и специалистам, занимающихся этим направлением работы.

В данном сборнике представлены материалы для практической работы.



«Согреем душу теплым словом»
(Вечер-встреча с инвалидами)

Ведущий: Здравствуйте, дорогие друзья, уважаемые гости! Мы рады видеть вас всех сегодня на нашем праздничном мероприятии. Конечно, наверное, слово «праздник» здесь не уместно, но это ваш день – день сильных, целеустремлённых людей, людей, начавших жизнь заново, людей, понимающих, как эта жизнь дорога, какой бы она не была!

Всемирный день, желанный праздник,
С надеждой связан он твоей.

В окно стучится снег - проказник,
Мечта таится у дверей.

Ты много вынес в жизни этой,
Возьми мечту, смелей иди.

Пусть будет чудом жизнь согрета,
Ждут перемены впереди.

Ведущий: 3 декабря - день сильных духом людей. День тех, кого не сломила судьба и определенные обстоятельства. Следующие слова звучат только для Вас! Инвалиды особые люди.

Вы узнали, что жизнь не беспечна,
Но при этом вы верили — будет
И хорошее в жизни, конечно.

Пусть здоровье вам станет наградой
За судьбы непонятную шалость.
Пусть родные, друзья будут рядом,

Будьте счастливы и не сдавайтесь!

Ведущий: Дорогие друзья, в этот день мы хотим пожелать вам, чтоб вы не падали духом, ставили перед собой определённую цель и добивались её, пусть это даже будет самое элементарное дело, но это уже будет ваше достижение, ваш успех! Удачи вам, уважения и помощи со стороны окружающих вас людей!

В день инвалида сказать я хочу,
Желаю, чтоб вам было все по плечу,
И чтоб вера в чудо вас не покидала,
А в жизни улыбок и счастья хватало!
Чтоб вы перешли легко все границы,
И были прекрасными жизни страницы,
Чтоб Солнце над вами чуть ярче сияло,
И верно ваш путь всегда освещало!

Ведущий: Международный день инвалидов напоминает всем о нуждающихся в поддержке и помощи, но в тоже время мужественных, крепких духом людях. Этот день очень нужен нашему обществу - и для того, чтобы обратить внимание на проблемы людей с ограниченными возможностями, и для того, чтобы восхититься необыкновенной силой духа, целеустремленностью, умением инвалидов добиваться успеха в сложнейших условиях. Эти проявления жизнелюбия и оптимизма могут служить примером для всех нас.

Вы люди с самой сильной волей
И непростой судьбой, уввы.
С не выбранной тяжелой долей,
Герои - люди - это Вы!
И Вас сегодня поздравляем
И Вам помочь мы поспешим,
Здоровья крепкого желаем
И Вашу силу воли чтим.

Ведущий: В каждом из нас есть маленькое солнце. Это солнце доброта. Добрый человек - это тот, кто любит людей и помогает им. Спешите делать добрые дела. Об этом Гете сказал так: «Не часто людям дается повод для таких высоких дел! Спешите творить добро!»

Чтец 2:

Спешите день начать с добра,
И день ваш добрым будет.
Пусть только радость входит в дверь
Откройте двери эти!
И горьких не было б потерь
Совсем на белом свете!
Пусть миром властвуют любовь
И помыслы святые,
И свадьбы празднуются вновь,
И свадьбы — золотые!
Пусть чьи-то сбудутся мечты
И сгинут все напасти,
Пусть будет много доброты,
Пусть будут мир и счастье!

Спешите день начать с добра,
И день ваш добрым будет.
Пусть только радость входит в дверь
Откройте двери эти!
И горьких не было б потерь
Совсем на белом свете!

Ведущий: «Доброта - вещь удивительная. Она сближает людей, как ничто другое, она тот язык, на котором с вами всякий захочет разговаривать. Доброта избавляет нас от одиночества, душевных ран и непрощенных обид. Мы больше приобретем, чем отдадим, если будем чаще вспоминать про то, что человек становится человеком только благодаря другому человеку». (В. Розов)

Пусть всегда для вас будет
Утро - добрым,
День - радостным,
Вечер - приятным,
Ночь - Спокойной,
Жизнь всегда счастливой!

Ведущий: Сегодняшнее мероприятие проходит под лозунгом «Мы живем, чтобы нести миру добро и красоту». Для чего мы живем на этом свете? Конечно же, для того, чтобы нести добро, свет всем людям.

Мы - с вами!

Жизнь всегда прекрасна,
И каждый чем-то одарен.
Пусть будет только радость властна,
И свет надежд не побежден.
В водовороте всех событий,
На самом тяжком рубеже,
Надейтесь, веруйте, творите,
Как заповедано душе.

Ведущий: Человек должен уметь не просто подниматься, но подниматься над самим собой, над своими личными повседневными заботами и думать о смысле своей жизни - оглядывать прошлое и заглядывать в будущее.

В жизни по-разному можно жить:

В горе можно и в радости,
Вовремя есть, вовремя пить,
Вовремя делать гадости.

А можно и так: на рассвете встать
И, помышляя о чуде,
Рукой обнаженное солнце достать
И подарить его людям.

Ведущий: Счастья достигает тот, кто стремится сделать счастливыми других и способен хоть на время забыть о своих интересах, о себе.

Их много проживает рядом с нами,
Но их проблемы не всегда мы видим сами.
Сегодня необычный день - да, он таков -
День, посвященный тем, кто не совсем здоров.

Ведущий: Самое главное правило борьбы с болезнью - позитивный настрой. Психологи утверждают, что любую привычку можно изменить в течение трех недель. Не верите? Проведите четкую ревизию своего негатива. Проанализируйте, что же вас выбивает из колеи. И станьте же, наконец, хозяином своих мыслей. Ведь жизнь - это то, что мы о ней думаем.

Радостное сердце
Пусть в душе поет,
Счастье и надежда
В нем пускай живет!

Чтобы только добрые
Люди вам встречались,
Чтоб с друзьями вовсе
Вы не расставались!

Чтобы горя не было
Даже и в помине,
Чтобы только радостно
Жили вы отныне!

Ведущий: Желаем вам здоровья, жизненной энергии, нескончаемого стремления к достижению намеченных целей. Пусть вас окружают близкие, понимающие люди!

С праздником вас поздравляем,
Силы, мужества желаем,
Никогда не падать духом,
И дружить всегда друг с другом,
Жизнь любить и улыбаться,
Каждым мигом наслаждаться,
Быть любимыми, любить,
Уважать себя, ценить,
Жить всегда своей надеждой,
Верить в лучшее, как прежде,
Радости, добра и счастья,
И душевного богатства!

Список используемой литературы и интернет ресурсы:

1. <http://www.stihinasheylyubvi.ru>
2. <http://www.vampodarok.com>
3. <http://cbs.zhelezinka.kz/ru>

Составитель: Малышева Г.А.



«Мужчины и женщины – вечная тема»

(Праздничная мозаика)

Ведущий 1: Дорогие друзья! Мы рады приветствовать Вас на нашем вечере, который сегодня мы посвящаем Вам – мужчинам и женщинам. Ведь наша встреча проходит между двумя праздниками 23 февраля и 8 Марта.

Ведущий 2: Февраль - самый суровый месяц года! Может быть, именно поэтому самый большой и суровый мужской праздник появился в феврале.

Февральский ветер ворошил страницы, в календаре порядок наводя

Потом он вдруг решил остановится на дате 23 февраля,

Давным-давно был праздник установлен...

Что говорить традиция сильна

Мужчин мы поздравляем снова – мы им желаем мира и добра!

Ведущий 1: Весенние праздники очень популярны в нашей стране, ведь они дают повод порадоваться прекрасному времени года и уделить внимание таким прекрасным и таким загадочным существам, как женщины.

Ты женщина...Ты Радость...Ты Цветок...

Ты маленькая жизнь в огромном мире...

Ты бриз морской...Ты лёгкий ветерок...

И нет души на этом свете шире!

Ведущий 2: Бог создал мужчину, а потом решил, что способен на большее, и создал женщину. И правильно сделал. Ведь со времен Адама, каждый уважающий себя мужчина, только и думает о женщине. Как же иначе... Если не думать о женщине, тогда зачем, вообще, думать.

Ведущий 1: Мужское и женское начало - это парадокс нашей жизни. Почему парадокс? Потому что изначально, мужчина и женщина - это борьба двух противоположностей. Но в этой борьбе каждый из нас занимает свою нишу, и друг без друга мы не можем жить вообще, а, тем более, жить счастливо. И в этом заключается уникальная гармония во взаимоотношениях между мужчиной и женщиной.

Ведущий 2: В семье День защитника Отечества можно отмечать по-разному. В большинстве домов это повод выразить заботливое отношение жены к супругу и детей к отцу и бабушке. Обычно роль мужчин в этот день сводится к следующему: сесть за ломящийся от всяких вкусностей стол, все эти вкусности съесть, благодушно принять подарки и восторги по поводу своей мужской исключительности. Но если женская часть семьи сочтет нужным пригласить своих мужчин сходить вместе в театр, консерваторию, филармонию, то нужно отнестись к этому как к белому танцу. «Сильная половина» должна мужественно принять любые знаки внимания.

С днем защитника Отчизны

Поздравляем мы мужчин.

Пусть для грусти в вашей жизни

Не останется причин.

Пусть всегда все удается

Вам по жизни лучше всех

Пусть удача улыбнется

И подарит вам успех!

Ведущий 1: Мужчинам стоит помнить, что женщина остается женщиной и 9 марта, и 31 декабря, и всю жизнь. И опираться на крепкую руку Рыцаря ей хочется не только в Международный женский день. А мы, женщины, в свою очередь должны поблагодарить их за понимание и поддержку.

Пью за истинных мужчин

Но так назвать могу немногих

За тех в ком есть и муж и чин -

Умом и сердцем не убогих.

В ком ширь натуры от гусар,

От них же красота и светскость,

В ком не угас любовный жар,

Хоть в наше время это редкость.

За тех я пью, кто никогда

Друзей на золото не меняет,

В беде и радости всегда

Любви и дружбе цену знает,

Кто знамя славное семьи

Несет над миром, как святыню,

Кто щедр и искренен в любви,

Кто видит в женщине богиню.

Я пью за вас не без причин,

За вашу нежность и участие.

Пусть мало истинных мужчин ,

Но есть они, и это счастье!!!

Ведущий 2: Желаем вам крепкого здоровья, хорошего самочувствия, неиссякаемой энергии и любви! Мужчины, спасибо, что Вы есть!

Мужчины, поздравляем вас!

Мы любим вас, боготворим,

И в этот час благодарим

За то, что вы за нас горой,

За то, что мы, как за стеной,

За то, что постоянно вас

Мы видим рядом возле нас.

За то, что можем иногда

К вам за советом обратиться,

И в трудный час всегда-всегда

На вас мы можем положиться.

Ведущий 1: 8 Марта - отмечает наша планета - женский день. Мы привыкли к нему, как к доброму и веселому празднику. Мы любим его за приятные хлопоты, за улыбки наших мам. А значит всех женщин. Мама самый близкий, самый родной и самый ласковый человек на земле. В этот день принято дарить цветы. Примите от нас в праздник необычный весенний букет, который состоит из музыки и слов поздравления!

Может есть нужнее дата

И наверно не одна

Только днем 8 Марта

Открывается весна

Отрицанием старенья,

Жаром творчества в крови

Поворачивается время

К миру, дружбе и любви

Поэтому ее возносим

Утверждая бытие

Золотую цифру 8 как достоинство свое.

Ведущий 2: Как прекрасно, что есть в году такой день, когда можно услышать столько признаний в любви, почувствовать радость и увидеть огромное счастье и любовь в глазах женщин. Я желаю, чтобы таких дней в году было у вас больше и чаще.

Наш поклон Вам. Наше спасибо,

И за солнечность ваших глаз

И за то, что весна красиво

Женским праздником началась!

Ведущий 1: Все начинается с женщины! Веселье, смех, дуэли, разочарованья, любовь, забота, тепло и боль и многое другое все это из-за Вас и для Вас наши дорогие! В каком бы Вы ни были возрасте, вы всегда будете оставаться лучшей половиной человечества.

Весны вам радостной и нежной

Счастливых дней и розовой мечты

Пусть дарит март, даже снежный

Свои улыбки и цветы!

Ведущий 2: Послушай, что это мы все о женщинах, да о женщинах, наши мужчины могут заскучать.

Какое красивое слово - "Мужчина"!

Мы любим в нем мужа, и любим в нем сына,
Мы любим вас разных - и слабых, и сильных.

И в чем-то виновных, и в чем-то невинных.

Вы часто, как дети, и часто - повесы,

Вы - просто другие, и тем интересны!

Пытаться менять вас - бессмысленно, глупо,

Принять вас любыми для женщин - наука.

Без вас мы скучаем, без вас очень грустно,

Без вашей любви в женском сердце так пусто.

Мужчины, защитники наши и слава,

Простите за то, что бываем не правы.

За вашу любовь! За терпенье! За силу!

Хочу, чтобы каждый из вас был счастливым!

Пусть меньше для грусти бывают причины,

Какое красивое слово - "Мужчина"!!!

Ведущий 1: Не каждый день можно услышать такие лестные слова о мужчинах!

Ведущий 2: Мне кажется, что все слова справедливы! Несправедливо лишь недостаточное внимание к вам, мужчинам! Тот, кто гордо носит имя мужчина, добр, великодушен, смел и благороден.

О мужчинах судят не по чину,

Не по деньгам, что приносит в дом,

Не по росту судят о мужчине,

Судят не по возрасту о нём.

Судят не по ловкости и силе,

Не по славе, что порой пуста,

И не по тому, что он красивый,

Внешняя увянет красота.

Судят вовсе не по той причине,

Что кругом пример с него берут,

А по отношению мужчины

К женщине. И это - главный суд!

Ведущий 1: Женская красота и обаяние во все времена вдохновляла мужчин на великие дела. Сила всегда покорялась красоте. Александр Македонский в своё время говорил: "Если бы я был женщиной, я бы покорил весь мир". Но мир он не покорил, так как был мужчиной.

А ты меня люби любую!

Люби меня всегда, всегда.

Веселую, в проблемах, злую.

Ругай, не громко, иногда.

Пусть для тебя я буду лучшей!

Красивой, сказочной, живой.

Ищи всегда удобный случай,

Чтоб разговаривать со мной.

Жалей меня, ну хоть немного!
Мне так плеча недостает,
Не злись, когда я буду строгой.
Мне быть по строже так идет.

Ведущий 2: Уважаемые друзья, мы собрались в этом зале для того, чтобы поздравить наших милых женщин с наступающим днем 8 Марта и подарить им в этот вечер хорошее настроение и наши теплые слова....

Из века в век поэтами воспета,
Стократ унижена и вновь вознесена,
Осталась Женщина вопросом без ответа,
Хрупка, но... удивительно сильна.
Быть Женщиной, как много это значит...
Нести тепло и преданно любить,
И в миг, когда душа от боли плачет,
Слова поддержки для мужчины находить.
Как это сладко! Знать, что ты любима,
И с замираньем сердца ждать звонка,
И чувствовать себя неотразимой
И сильной, если к цели ты близка.
И на себе ловить мужские взгляды,
Знать, что кому-то в жизни ты нужна,
И принимать как высшую награду,
Что Женщиной на свет ты рождена!

Ведущий 1: У женщин есть важная и ответственная обязанность - быть душой семьи, нести свет и тепло. Пусть в вашем доме всегда звучит детский говор, наполненный миром и теплом, и вся ваша жизнь будет солнечной и прекрасной, радостной и счастливой.

Для женщины дороже всех мужчин -
На этот свет рождённый ею сын...
И все молитвы Богу об одном,
Чтоб вёл дитя проверенным путём...

Сначала первый крик и мир застыл,
Когда малыш глазами говорил:
«Спасибо, мама, что меня ждала
И в этот мир с любовью привела...»

Потом улыбка, зубик, первый шаг...
Болезни подступали близко так,
Но мамина любовь беды сильнее...
Шептало сердце: «Только не болей!»

А после слёзы радости из глаз...
Успехи в детском саде... Первый класс...
Но он для мамы тот же карапуз,
Хотя уже закончил третий курс...

Мужчина самый лучший, спору нет,
Который говорит: «Мамуль, привет,
А знаешь, у меня родится дочь,
Красивая, как бабушка, точь-в-точь...»

Я все преграды, трудности стерплю,
Лишь об одном у Бога я молю,
Чтоб дети не болели никогда,
Чтоб им судьба не нанесла вреда...

Мужчины боль умеют причинять,
Но сыну ведь не нужно объяснять,
Что женщины любимей в мире нет,
Чем та, что родила его на свет...

Ведущий 2: А знаете, настоящий мужчина тоже может искренно и сильно любить. И, мне кажется, что настоящий мужчина - это любящий отец. Вот он идет за руку с сыном, и рука взрослого человека по-настоящему мужская. Это не та рука, которая может крепко ударить, а та, на которую можно всегда опереться.

Смотрел малыш на папу так влюблённо
И крепко-крепко за руку держал.
Звучал счастливый смех волшебным звоном
И папа будто в детство вновь попал...
Они играли вместе на площадке,
Крутилась беззаботно карусель...
А дома мама ждёт и всё в порядке.
Там мишки, зайки, тёплая постель...
Малыш за шею папу обнимает...
Душа к душе любовь рекой течёт.
Уже сердечко маленькое знает,
Как здорово, что папа с ним живёт...

Ведущий 1: О чем мы спорим? Ведь есть чувство, которое объединяет всех - мужчин и женщин. Это - любовь.

Ведущий 2: Любовь - понятие необычайно емкое и многообразное. Любят свое дело, своих товарищей, друзей. Любят близких, семью, детей. Любовь к природе и к человечеству вообще. Но умы людей больше всего занимает чувство любви женщины и мужчины.

Ведущий 1: Любовь - это когда она не замечает его оттопыренных ушей и кривых ног.

Ведущий 2: А он точно помнит её день рождения и не помнит, сколько ей лет.

Ведущий 1: Любовь - это когда она позволяет ему курить где угодно, даже сбрасывать пепел в блюдце своего любимого кота Барсика.

Ведущий 2: А он готов часами слушать её бесконечную болтовню. Ни для кого не секрет, что женщины любят поговорить... Поговорить о многом: о моде, о работе, о соседях, о любовных приключениях, и конечно же, о мужчинах.

Ведущий 1: Кстати, мужчины тоже любят поговорить: о футболе, машинах, бизнесе... Но главной темой их разговоров, становимся мы – женщины. И Любовь

для нас - это когда мы регулярно и с удовольствием готовит вам первый завтрак, второй завтрак, обед, полдник и ужин.

Ведущий 2: А он почему-то горячо и беззаветно уважает тещу. А вообще, что такое любовь не знает никто, кроме наших сердец.

Ведущий 1: Все мы знаем, что у каждой женщины, должен быть мужчина, который будет любить её и ценить. Женщины в день 8 Марта отдыхают, и кто, как не мужчина, лучше признается в любви женщинам, скажет им добрые и ласковые слова. Где бы ни отмечалось этот праздник – на работе, в коллективе, дома, среди родных и знакомых, в кругу собственных детей.

Ведущий 2: Если для женщин 8 марта праздник, то для мужчин это скорее всего головная боль! И как сказал один поэт:

Ведь у женщин множество забот,
Но их разделив на год,
Получишь меньше в триста раз,
Чем груз свалившийся на нас! -
Мужчин в этот один день!

Ведущий 1: Ну, конечно! Дорогие мужчины, я надеюсь, вы не обидитесь на шутовское стихотворение, о том, как на самом деле проходит у некоторых женщин день 8 Марта.

У меня сегодня праздник,
Круче он, чем Новый Год.
Ты с утра в постель мне подал
Замечательный компот.
Не нашел на кухне кофе.
Он - на полке, где всегда.
Ты про это знать не можешь.
Впрочем, это ерунда.
Ты компот налил в бокальчик
Со щербинкой на боку.
Не нашел, сказал ты, чашки.
Это я понять могу.
Я ж не зря вчера старалась
Спрятать всё, что жалко бить.
Чтоб сегодня самой доброй
И терпимой самой быть.
Пол бокальчика компота
На постель ты расплескал.
Не волнуйся, милый, что ты,
Дай-ка мне скорей бокал.
Я допью его с улыбкой,
С благодарностью допью.
А за новую простынку
Как-нибудь потом убью.
Ты яичницу пожарил?!?!
Прямо будто я в раю?
Пусть она со скорлупою,

Я её пережую.
Ой, а это что? Мимоза?
Да когда же ты успел?
Ах, вчера? И ловко спрятал?
Удивить меня хотел?
Где же ты её припрятал?
Да-а? В костюме свой выходной?
Ни за чтоб не догадалась!
(Чистить буду в выходной.)
Сам помоешь ВСЮ посуду?
Две тарелки? БАЦ! Одну.
Не волнуйся, всё в порядке.
Веник вон стоит, в углу.
До чего ж ты мил сегодня,
Просто хочется рыдать.
Собираться? К маме в гости?
Не могу тебя узнать!
Тёщу - мамой? Это круто!
Я не смела и мечтать.
На руках нести не надо,
Лучше за руку держать.
Я не вздрогнула ни разу,
Улыбалась во весь рот.
Не сказала ни "зараза",
Ни "безрукий", ни "урод".
Хорошо, что праздник женский
Не решили удлинить.
Ведь реально невозможно
Долго это выносить.

Ведущий 2: Мужчины говорят: "Женская логика аналогов не имеет". Но народная мудрость утверждает: "Женский ум лучше всяких дум!". И сегодня дорогие женщины мы дарим вам весенний букет составленный из музыки, поздравлений и веселого настроения!

Ведущий 1: Наш весенний, праздничный букет вы не поставите в вазы и потом не выбросите засохшие цветы. Наш букет останется у вас в душе и в памяти, и пронесите его до следующего праздника, а их у вас в жизни будет не мало, и мы вам готовы снова и снова дарить их в знак признательности и любви к вам. Почувствуйте его благоухание из музыкальных нот, теплых слов, веселого смеха и наших подарков. Сохраните его, и у Вас в душе всегда будет светло и тепло от нашей любви к вам.

С праздником женским, началом весны!
С первой весенней проталинкой
Будьте здоровы и счастливы вы
Успехов больших вам и маленьких.

Ведущий 2: Обаятельные, привлекательные, очаровательные, бесконечно нежные, с наступающим вас праздником! Пусть в этот день весенними лучами Вам улыбнутся люди и цветы. И пусть всегда идут по жизни с Вами Любовь,

здоровье, счастье и мечты. Примните наши сердечные поздравления, пожелания быть всегда молодыми, полными здоровья.

Ведущий 1: Дорогие мужчины! Оставайтесь мужественными, сильными и великодушными. Будьте защитниками Отечества, защитниками своих любимых женщин, детей! Знайте, что мы вас любим и верим в то, что русский мужчина - это звучит гордо!

Мы хотим, чтоб во всем мире
Все мужчины были в силе,
Были в здравии и в счастье,
Обходило вас ненастье!
Пусть любовь вам душу греет,
Счастье вовремя поспеет,
Ваша мудрость, доброта,
Не подводят никогда!

Ведущий 2: Дорогие гости, наш вечер подошел к концу, мы благодарим вас за внимание. До скорых встреч!

Список используемой литературы и интернет ресурсов:

1. <https://serpantinidey.ru>
2. <http://открытыйурок.рф/статьи/416993/>
3. <https://up-rdk.ru/stsenarii/8-e-marta/93-o-zhenshchiny>
4. <https://millionstatusov.ru/stihi/muzhchina-i-zhenshina.html>

Составитель: Малышева Г.А.



«По грани роковой, по острию каната...»

(Поэтический вечер к 80-летию со дня рождения Беллы Ахмадулиной)

Ведущий: Белла Ахмадулина - один из символов целого поколения, которое принято называть “шестидесятниками”.

Ведущий: Белла (Изабелла) Ахатовна Ахмадулина родилась 10 апреля 1937 в Москве. Её родители были, что называется, “не из простых”: отец, татарин по национальности, занимал пост замминистра, а мать, русская итальянского происхождения, работала переводчицей в КГБ.

Ведущий: Уже в школе Белла была не только юной поэтессой - с детства писала стихи и занималась в литобъединении, - но и юной журналисткой - работала внештатным корреспондентом газеты “Метростроевец”. Первая слава пришла после стихотворения “Родина” в 1955 в “Комсомольской правде”.

Ведущий: Активная общественная позиция чуть не разрушила ее так удачно начавшуюся карьеру: в 1959 Ахмадулина была исключена из института за отказ участвовать в травле Б.Л. Пастернака, но затем восстановлена. В 1960 окончила институт с отличной оценкой дипломной работы.

Ведущий: Она вошла в русскую литературу в 1960-е годы XX века. Это было время возрождения советской поэзии. Молодые поэты: Андрей Вознесенский, Роберт Рождественский, Евгений Евтушенко и Белла Ахмадулина в тесном содружестве создавали произведения, вызывающие огромный интерес у читателей и широкую полемику в прессе. Часто они выступали с чтением своих стихов на эстраде. Это поэтическое содружество сыграло важную роль в судьбе Ахмадулиной.

Ведущий: В 1962 году Ахмадулину приняли в Союз писателей. В этом же году, в основном благодаря усилиям П.Г. Антокольского, вышел в свет долго пролежавший под сукном ее первый поэтический сборник «Струна». «Струна» вызвала множество откликов и рецензий. В частности, Михаил Светлов написал об этой книге поэтическое эссе. Критикам и читателям стало ясно, что о поэтессе следует говорить, как о самостоятельном литературном явлении.

Ведущий: Высоко оценивая поэтический дар Ахмадулиной, Антокольский впоследствии написал посвященное ей стихотворение «Белле Ахмадулиной».

Не трактир, так чужая таверна.

Не сейчас, так в столетье любом.

Я молюсь на тебя суеверно,

На коленях и до полу лбом.

Родилась ты ни позже, ни раньше,

Чем могла свою суть оценить.

Между нами, дитя-великанша,

Протянулась ничтожная нить.

Эта нить - удивленье и горечь,-

Сколько прожито рядом годов

В гущине поэтических сборищ,

Где дурак на бессмертье готов!

Не робей, если ты оробела.

Не замри, если ты замерла.

Здравствуй, Чудо по имени Белла

Ахмадулина, птенчик орла!

Ведущий: Тогда она была настоящей королевой московской богемы, на ее выступления было трудно попасть. Ее имя, всегда окутанное ореолом таинственности и утонченности, необыкновенные интонации ее голоса и особая женственность манили людей как магнит, а стихи передавались из уст в уста и переписывались от руки в блокнотики и тетрадки.

Ведущий:

Я говорю вам: научитесь ждать!

Еще не все! Всему дано продлиться!

Безмерных продолжений благодать

не зря вам обещает бред провидца:

возобновит движение рука,

затеявшая добрый жест привета,

и мысль, невнятно тлевшая века,

все ж вычислит простую суть предмета,

смех округлит улыбку слабых уст,

отчаянье взлелеет тень надежды,

и бесполезной выгоды искусств

возжаждет одичалый ум невежды...

Лишь истина окажется права,

в сердцах людей взойдет ее свеченье,

и обретут воскресшие слова

поступков драгоценное значенье.

Ведущий: В 1970-е годы Белла Ахатовна побывала в Грузии и навсегда полюбила

эту страну и ее народ. Изучив грузинский язык, она писала переводы грузинских стихов, главным образом, грузинских поэтов: Галактиона Табидзе, Симона Чиковани, Ираклия Абашидзе, Карло Каладзе. Теплые, дружеские отношения связывали поэтессу с Симоном Чиковани, Нодаром Думбадзе, Анной Каландадзе. Воспоминание о Грузии согревало ее душу. Журнал “Литературная Грузия” публиковал ее стихи в годы, когда это было невозможно в России.

Ведущий: Белла Ахмадулина долго находилась под запретом за свою непреодолимую тягу к свободе. Союз писателей СССР предлагал выгнать поэта Ахмадулину не только из своего союза, но и из Советского. Эта хрупкая и нежная женщина никогда не шла на компромисс ради собственного профессионального успеха, всегда твердо отстаивала свои убеждения.

Ведущий: “Я никогда не боялась за себя, - говорила Ахмадулина, но мне знаком страх за товарищей”. Она подписывала письма в защиту Синявского, Даниэля. Не боялась говорить о Бродском, когда того уже выдворили из страны. Из ее квартиры уезжали в эмиграцию Василий Аксенов и Владимир Войнович. Ей посвящали стихи Высоцкий и Окуджава. Она написала письмо в газету Нью-Йорк Таймс в защиту Андрея Сахарова, когда промолчали все остальные. Вместе с мужем Борисом Мессерером они навестили Набокова в марте 1977-го. Ее заявления неоднократно передавались по радио "Свобода" и "Голос Америки".

Ведущий: Белла Ахмадулина обладала высочайшим авторитетом не только в силу своего поэтического масштаба, но и за счет того, что на протяжении всей богатой зигзагами истории России второй половины XX столетия она никогда не изменяла высоким нравственным принципам, неизменно была на стороне преследуемых и притесняемых режимом, всеми возможными способами вставала на их защиту.

Ведущий: “Я часто была под запретом. Под запретом. Но это и были мои минуты покоя. Никто меня не снимал, никто у меня интервью не брал. Зато я писала хорошо” - Белла Ахмадулина. В 1979 году Белла Ахмадулина становится одной из создателей «Метрополя» – неподцензурного альманаха.

Ведущий: “Безукоризненно самоуверенная, дерзко нарядная особа, поражающая героя даже не чужеземностью, а инопланетной столичностью обличья и нрава”. Такая героиня требовалась на главную роль в фильме “Живет такой парень”. Никого, кроме молодой поэтессы Беллы Ахмадулиной режиссер Василий Шукшин не мог и представить. Но за роль журналистки, исполненную ею в фильме, ее сильно ругали. Не бывает, говорили, таких утонченных и нежных журналисток. Зато бывают такие поэты. Так судьба свела Ахмадулину с Василием Шукшиным.

Ведущий: Ей удалось чудом примирить строптивого провинциала с Москвой, с людьми из литературно-кинематографа - фической тусовки, в которую он стремился и которую презирал. Она научила его одеваться, купив на гонорар за ленту первые в его жизни костюм, галстук и туфли. После выхода фильма на Шукшина и Ахмадулину вылили не один ушат грязи. Всеобщего негодования не очень прочная связь не выдержала.

Ведущий: Белла, казалось, не слишком убивалась, теряя одну любовь за другой. Одаривала потомков бессмертными строками и шла дальше, своими особыми тропами.

Ведущий: После опыта съемок в кино, больше Ахмадулина на экране как актриса не появлялась. Зато сочинила несколько фильмов - ленты “Чистые пруды”, “Стюардесса”, “Времена года” сняты по ее сценариям. В известном всем кинофильме «Ирония судьбы, или С лёгким паром» Алла Пугачёва поет песню на стихи Беллы Ахмадулиной «По улице моей...»

Ведущий: Отличительной особенностью поэтического языка Беллы Ахмадулиной являются изящество, музыкальность, изысканность, выразительность. Её поэзия исповедальна, это лирический дневник. Многие ее стихотворения - это маленькие поэмы, со своим сюжетом.

Ведущий: Одно из них - «Дачный роман» - рассказывает о великом таинстве любви.

«Вот так, столетия подряд,
Все влюблены мы невпопад
И странствуют, не совпадая,
Два сердца, сырых две ладьи,
Ямб ненасытный услаждая
Великой горечью любви!»

Ведущий: В своих стихах Белла Ахмадулина широко раздвигает горизонты понятия «Любовь», вмещающего в ее системе нравственных координат и добро, и женскую участливость, и бескорыстие, и вольную отвагу, и дерзость ума, и дар понимания, и чувство прекрасной сообразности. «Любовь к любимому есть нежность ко всем вблизи и вдалеке...» И еще:

Я знаю истину простую:
любить - вот верный путь к тому,
чтоб человечество вплотную
приблизить к сердцу и уму.

Ведущий: Любви трагической посвящен один из самых известных романсов, написанный на стихи Беллы Ахмадулиной - «А напоследок я скажу...». Его поет главная героиня фильма «Жестокий романс» Лариса. Фильм был снят режиссером Эльдаром Рязановым по пьесе Островского «Бесприданница».

Ведущий: Один из критиков фильма «Жестокий романс» писал, что, когда он увидел в титрах имена поэтов, на стихи которых написаны песни (Марина Цветаева, Белла Ахмадулина и др.), он сразу почувствовал какое-то недоумение.

Ведущий: Сам режиссер Рязанов так пояснил выбор поэтов: «У них я нашел то, что мне было нужно. Правда их стихотворные строки звучат сложнее, чем могло бы быть в эпоху Островского... Но это не показалось мне препятствием. Наоборот, это обогащало, по-моему мнению, героиню, говорило о многогранности её внутреннего мира...».

(Видео-фрагмент из художественного фильма «Жестокий романс». Романс «А напоследок я скажу»)

Ведущий: Первым мужем Беллы Ахатовны стал Евгений Евтушенко, они познакомились в Литинституте студентами. Брак был страстный, но всего на три года. Неудивительно: конфликт честолюбий, в котором не было победителей, хотя... Белла никогда не комментировала своих отношений с поэтом, а он оставил строки: "А собственно, кто ты такая, с какою такою судьбой, что падаешь, водку

лакая, и все же гордишься собой?" Евгений Евтушенко после того, как любовь ушла, признался: "...когда вижу ее, мне хочется плакать". История их отношений, сила их переживаний породила несколько прекрасных стихотворений.

(Фрагмент из к/ф "Ирония судьбы или С легким паром!". Звучит песня на стихи Е. Евтушенко "Со мною вот что происходит".)

Ведущий: Через год после развода Ахмадулина стала пятой женой Юрия Нагибина, практически живого классика. Маститый писатель, увидев Беллу на сцене Политехнического, был сражен ее талантом и женской прелестью. Они прожили восемь лет, то разбегаясь, то бросаясь друг другу в объятия. Белла не хотела расставаться с тем, кто обеспечил ей безбедную жизнь, и придумала способ удержать мужа. С подругой Галиной Сокол (ставшей впоследствии женой Евтушенко) она отправилась к знакомой директрисе детского дома. Обе взяли по ребенку: Галина - сына, Белла - дочь Анну. Но ребенок, получивший отчество от имени Юрий, не спас брак - Нагибин считал детей недопустимой помехой творчеству, и ни одна из его жен это правило не нарушила.

Писатель в своем "Дневнике" описал ее полубезумной Геллой, дав ей имя вампирши из булгаковского романа "Мастер и Маргарита", но любимой, бесконечно любимой. Мастер слова, успешный кинодраматург, он оставил немало строк об Ахмадулиной.

Ведущий: Далее последовал непродолжительный гражданский брак с Эльдаром Кулиевым. У них родилась общая дочь Елизавета.

В середине 1970-х годов Белла Ахмадулина вышла замуж за известного театрального художника Бориса Мессерера. Белла и Борис познакомились, выгуливая собак, разговорились, подружились и скоро поженились. Это был последний и самый продолжительный брак поэтессы.

Ведущий: После второй встречи Ахмадулина напишет такие строки:

В чем смысл промедленья судьбы между нами?

Зачем так причудлив и долог зигзаг?

Пока мы встречались и тайны не знали,

Кто пекся о нас, улыбался и знал?

Неотвратимо, как двое на ринге,

Встречались мы в том постылом дворе.

Благодарю несравненного Рикки

За соучастие в нашей судьбе...

Ведущий: Борис Мессерер: «В первые дни нашего совпадения с Беллой мы отрезали себя от окружающего мира, погрузились в нирвану и, как сказано Высоцким, легли на дно, как подводная лодка, и позывных не подавали... Мы ни с кем не общались, никому не звонили, никто не знал, где мы находимся»

Ведущий:

В том декабре и в том пространстве

Душа моя отвергла зло,

и все казались мне прекрасны ,

и быть иначе не могло.

Любовь к любимому есть нежность

ко всем вблизи и вдалеке.

Пульсировала бесконечность
в груди, в запястье и в виске...

Ведущий: «Я счастлива в браке, любовь мужа охраняет меня всю жизнь», - признавалась Белла Ахатовна.

Ведущий: Борис Мессерер, народный художник России, рисовал, любил и боготворил ее. Они прожили вместе счастливых 36 лет. Последние годы жизни, когда у поэтессы начались проблемы со зрением, Борис Асафович стал ее глазами. Они ходили, крепко взявшись за руки - высокий, статный красавец Мессерер и хрупкая, изящная Ахмадулина. Казалось, время не властно над этой парой.

(Аудиозапись «Посвящение одному художнику»)

Ведущий: Эстетическая доминанта творчества Ахмадулиной - стремление воспеть, “воздать благодаренье” “любой малости”; ее лирика переполнена признаниями в любви.

Не уделяй мне много времени,
Вопросов мне не задавай.
Глазами добрыми и верными
Руки моей не задевай.
Не проходи весной по лужицам,
По следу следа моего.
Я знаю - снова не получится
Из этой встречи ничего.
Ты думаешь, что я из гордости
Хожу, с тобою не дружу?
Я не из гордости - из горести
Так прямо голову держу.

Ведущий:

Мы расстаемся - и одновременно
овладевает миром перемена,
и страсть к измене так в нем велика,
что берегами брезгает река,
охладевают к небу облака,
кивает правой левая рука
и ей надменно говорит: - Пока!
Апрель уже не предвещает мая,
да, мая не видать вам никогда,
и распадается Иван-да-Марья.
О, желтого и синего вражда!
Свои растенья вытравляет лето,
долготы отстранились от широт,
и белого не существует цвета -
остались семь его цветных сирот.
Природа подвергается разрухе,
отливы превращаются в прибой,
и молкнут звуки - по вине разлуки
меня с тобой.

Ведущий: Особое место в поэзии Беллы Ахмадулиной занимает тема дружбы. Друзей она готова простить, спасти, защитить от неправого суда. “Дружество” - основополагающая ценность ее мира. Воспевая чистоту дружеских помыслов, Ахмадулина не лишает эту тему драматических обертонов: дружество не спасает от одиночества, неполноты понимания, от обоюдной безысходности.

Ведущий: Она очень трепетно относится к дружбе, видя в ней одну из самых важных сторон человеческого общения. В стихотворении «По улице моей который год...», написанном в 1969 году, Ахмадулина грустит о друзьях, которые покидают ее.

Ведущий:

По улице моей который год
звучат шаги — мои друзья уходят.
Друзей моих медлительный уход
той темноте за окнами угоден...
И я познаю мудрость и печаль,
свой тайный смысл доверяют мне предметы.
Природа, прислонясь к моим плечам,
объявит свои детские секреты.
И вот тогда — из слез, из темноты,
из бедного невежества бывшего
друзей моих прекрасные черты
появятся и растворятся снова.

(Звучит романс «По улице моей который год...» (муз. М. Таривердиева, сл. Б. Ахмадулиной) в исполнении А. Б. Пугачевой.)

Ведущий: Лирика Ахмадулиной не воспроизводит историю душевных страданий, а лишь указывает на них. О трагической подоснове бытия она предпочитает говорить в иносказательной форме:

Не плачьте обо мне - я проживу
счастливой нищей, доброй каторжанкой,
озябшею на севере южанкой,
чахоточной да злой петербуржанкой
на малярском юге проживу.
Не плачьте обо мне - я проживу
той хромоножкой, вышедшей на паперть,
тем пьяницей, поникнувшим на скатерть,
и этим, что малюет Божью Матерь,
убогим богомазом проживу.
Не плачьте обо мне - я проживу
той грамоте наученной девчонкой,
которая в грядущести нечёткой
мои стихи, моей рыжея чёлкой,
как дура будет знать. Я проживу.
Не плачьте обо мне - я проживу
сестры помилосердней милосердной,
в военной бесшабашности предсмертной,

да под звездой моею и пресветлой
уж как-нибудь, а всё ж я проживу.

Ведущий: Творчество для Ахмадулиной - и “казнь”, “пытка”, и единственное спасение, исход “земной муки”, вера в слово и верность ему, в нерасторжимость “словесности и совести” у Ахмадулиной столь сильна, что настаивающая немота равносильна для нее небытию, утрате высокой оправданности собственного существования. Ахмадулина готова расплачиваться за поэтическое избранничество “мукой превосходства”, страдание вообще видится ей искуплением душевного несовершенства.

(Фрагмент из к/ф “Служебный роман” стихотворение Б. Ахмадулиной “О, мой застенчивый герой”)

Ведущий: В своих стихах она хвалит и боготворит атмосферу 19 века, где с восторгом рассказывает о рыцарстве, благородстве, аристократизме, которые за все это время человечество успело потерять и потеряться.

Ведущий: Возвышенная лексика, метафоричность, изысканная стилизация “старинного” слога, музыкальность и интонационная свобода стиха делают ее поэзию легко узнаваемой:

Есть в сумерках блаженная свобода
от явных чисел века, года, дня.
Когда? - Неважно. Вот открытость входа
в глубокий парк, в далекий мельк огня.
Ни в сырости, насытившей соцветья,
ни в деревьях, исполненных любви,
нет доказательств этого столетья,-
бери себе другое - и живи.
Ошибкой зренья, заблужденье духа
возвращена в аллеи старины,
бреду по ним. И встречная старуха,
словно признав, глядит со стороны.
Средь бела дня пустынно это место.
Но в сумерках мои глаза вольны
увидеть дом, где счастливо семейство,
где невпопад и пылко влюблены,
где вечно ждут гостей на именины -
шуметь, краснеть и руки целовать,
где и меня к себе рукой манили,
где никогда мне гостем не бывать.
Но коль дано их голосам беспечным
стать тишиною неба и воды, -
чьи пальчики по клавишам лепечут? -
Чьи кружева вступают в круг беды?
Как мне досталась милость их привета,
тот медленный, затеянный людьми,
старинный вальс, старинная примета
чужой печали и чужой любви?

Еще возможно для ума и слуха
вести игру, где действуют река,
пустое поле, дерево, старуха,
деревня в три незрячих огонька.
Души моей невнятная улыбка
блуждает там, в беспамятстве, вдали,
в той родине, чья странная ошибка
даст мне чужбину речи и земли.
Но темнотой испуганный рассудок
трезвеет, рыщет, снова хочет знать
живых вещей отчетливый рисунок,
мой век, мой час, мой стол, мою кровать.
Еще плутая в омуте росистом,
я слышу, как на диком языке
мне шлет свое проклятие транзистор,
зажатый в непреклонном кулаке.

Ведущий: Лирическую фабулу многих ее стихов составляет не лишнее магического оттенка общение с “душой” предмета или пейзажа, призванное дать им имя, пробудить их, вывести из небытия. Ахмадулина таким образом дает свое зрение окружающему миру.

Всего-то - чтоб была свеча,
Свеча простая, восковая,
И старомодность вековая
Так станет в памяти свежа.
И поспешит твое перо
К той грамоте витиеватой,
Разумной и замысловатой,
И ляжет на душу добро.
Уже ты мыслишь о друзьях
Все чаще, способом старинным,
И сталактитом стеаринным
Займешься с нежностью в глазах.
И Пушкин ласково глядит,
И ночь прошла, и гаснут свечи,
И нежный вкус родимой речи
Так чисто губы холодит.

Ведущий: Желание обрести духовную родословную обнаруживается в стихах, обращенных к Пушкину, Лермонтову, Ахматовой, Цветаевой; в их судьбе она находит свою меру - любви, добра, “сиротства”, трагической оплаченности творческого дара. Эту меру Ахмадулина предъявляет к современности - и в этом (не только в слове и слоге) ее особый характер наследования традиции 19 века.

Четверть века, Марина, тому,
как Елабуга ластится раем
к отдохнувшему лбу твоему,
но и рай ему мал и неравен.
Неужели к всеведенью мук,
что тебе удалось как удача,

я добавлю бесформенный звук
дважды мною пропетого плача?
Две бессмыслицы - мертв и мертва,
две пустынности, два ударенья -
царскосельских садов дерева,
переделкинских рощиц деревья.
И усиьем двух этих кончин
так исчерпана будущность слова.
Не осталось ни уст, ни причин,
чтобы нам затевать его снова.
Впрочем, в этой утрате суда
есть свобода и есть безмятежность:
перед кем пламенеть от стыда,
оскорбляя страниц белоснежность?
Как любила! Возможно ли злей?
Без прощенья, без обещанья
имена их любовью твоей
были сосланы в даль обожанья.
Среди всех твоих бед и плетей
только два тебе есть утешенья:
что не знала двух этих смертей
и воспела два этих рожденья.

Ведущий: Творчество Беллы Ахмадулиной получило широкое признание как в нашей стране, так и за рубежом. Сегодня изданы десятки ее сборников: поэзия, переводы, эссе... Стихи Беллы Ахмадулиной переведены более чем на 20 языков мира.

Ведущий: В 90-е ей была присуждена Пушкинская премия (1994г.) и премия Президента Российской Федерации в области литературы (1998 г.). В 2006 году Белла Ахмадулина была удостоена Царскосельской премии «За неоценимый вклад в развитие русской поэзии XX века». В октябре 2007 года поэтесса награждена Орденом «За заслуги перед Отечеством» II степени.

Ведущий: Последние годы жизни Беллы Ахмадулиной были очень тяжелыми. Поэтесса болела. Она могла передвигаться лишь на ощупь, потому что практически ослепла. Беллы Ахатовны не стало 29 ноября 2010 года. Она скончалась поздним вечером в автомобиле скорой помощи. Её смерть была следствием острого сердечно-сосудистого криза. Прощание с легендарной женщиной состоялось в столице, в Центральном Доме литераторов. Похоронена Ахмадулина на Новодевичьем кладбище.

Ведущий:

Ну вот и ты... Ты за друзьями вслед
Печально улыбнувшись, вдруг шагнула
В ноябрьский, осенний мокрый снег,
В безмолвие и строгость караула.
В том карауле все твои друзья,
Они при деле, и при строгой стати
Стоят они, расправив для тебя
Забытое голубенькое платье.

Они не спят, не пьют и не поют,
Их тени здесь давно расположились,
И те, кто предал, так же предают,
И искренние тоже здесь прижились
А позади осталось меньшинство,
С характером крутым тоска и холод,
Логичный ход часов и естество,
Твое окно, и голос твой и город.
Осталась мудрость, слезы и печаль,
На книжных полках страсти силуэты
Так ветер нежность с горечью венчал
Так уходили в караул поэты. *(Мирхат Шарипжанов 29 ноября, 2010)*

Ведущий: Еще в молодости Ахмадулина вывела для себя истину: за все грехи человек непременно будет наказан, а для творческого человека кара страшна особенно - его оставит дар Божий. В последние годы Белла Ахатовна не могла писать. Подводило зрение, а сочинять "в голове" она не умела. Но талант не оставил ее. А значит, перед людьми и вечностью она чиста.

(Звучит стихотворение Б. Ахмадулиной "Пришла и говорю" в исполнении Инны Мень.)

Список используемой литературы:

1. Ахмадулина Белла. Соч: В 3т.- М.: Корона - Принт. 1997
2. Ахмадулина Б.А. Влечет меня старинный слог. - М.: ЭКСМО,2004
3. Ахмадулина Белла. Символы времени. - М.: Аграф, 1997.
4. «Времена не выбирают....» Русская поэзия XX века.- М.: Издательский дом «Синергия», 2006. - Т.2.
5. Серафимова, В.Д. Русская литература XX века. / В.Д. Серафимова. - М., 2002. - Ч.2. - С.196-203.
6. Русская литература XX века. Хрестоматия в двух частях. 11 класс. - М.: Издательский дом «Дрофа», 1997.- ч.1
7. Ж-л. «Литература в школе» - №7, 2005.
8. Айзенштейн, Е. «Я из людей, и больно мне людское...»: [о Белле Ахмадулиной] // Звезда. - 1998. - №2. - С.215-222.
9. Салуцкий, А. Сиротство, как блаженство: [у Беллы Ахмадулиной - юбилей] / А. Салуцкий // Лит. газ. - 2007. - №14

Составитель: Паронян Н.В.



Праздник, обещающий чудо...

(Новогоднее конфетти)

(Звучит музыка П. И. Чайковского к балету «Щелкунчик».)

Ведущий:

Здравствуйтесь, гостюшки наши дорогие!

Красны девицы да добры молодцы!

На дворе зима всё злится,

Снег холодный серебрится,

Лунный свет над ним струится,

Звёзды водят хоровод.

И подходит светлый, ясный,

Величавый и прекрасный Новый год!

Ведущий: Когда-то в глубокой древности новый год чаще всего начинался весной - вместе с возрождением природы. На Руси со времён введения христианства Новый год праздновали 1 марта - наступала весна, обновлялась природа, начинали сеять хлеб, думали об урожае на весь год.

Ведущий: В 1343 году Московский собор, следуя греческому церковному календарю, постановил считать началом года 1 сентября. Но не тут-то было! Обычай встречать Новый год весной оказался таким живучим, что исчисление с 1 марта продолжалось ещё 150 лет. И только в 1492 году на Московском соборе окончательно было постановлено считать, что год начинается с 1 сентября. Это постановление было утверждено великим князем Иваном Васильевичем, и его пришлось соблюдать всем.

Ведущий: К сентябрю заканчивалась жатва, люди благодарили Бога за хороший урожай. Все веселились, водили хороводы вокруг берёзы и делали друг другу

подарки. Важно, что в отличие от елей, берёзки не рубили, а украшали непосредственно «на корню», не нанося ущерб природе.

Ведущий: Традиция праздновать Новый год в сентябре просуществовала 200 лет. А в 1699 году Пётр Великий, возвратившись из своего первого путешествия по Европе, стал решительно ломать старые обычаи и устанавливать новые. Отмечать новогодний праздник 1 сентября было категорически запрещено даже дома. 20 декабря 1699 года был издан царский указ «О праздновании Нового года». Согласно которому впредь предписывалось вести летоисчисление не от сотворения мира, а от Рождества Христова, а день «новолетия», до того времени отмечавшийся на Руси 1 сентября, по примеру всех христианских народов отмечать 1 января. В этом указе давались также рекомендации по организации новогоднего праздника. В его ознаменование было велено пускать ракеты, зажигать огни и украшать столицу (тогда ещё Москву) хвоей, по большим улицам, у нарочитых домов, пред воротами поставить некоторые украшения из древ и ветвей сосновых, еловых и можжевеловых. А «людям скудным» предлагалось «каждому, хотя по древцу или ветве на ворота или над храминою своей поставить... а стоять тому украшению января в первый день». Эта малозаметная в эпоху бурных событий деталь и явилась в России началом трёхвековой истории обычая устанавливать ёлку на зимних праздниках.

Ведущий: Петровский указ является едва ли не единственным документом по истории ёлки в России XVIII века. Но после смерти Петра I его рекомендации были основательно забыты. Понадобилось почти .50 лет, чтобы новогодняя ёлка прижилась у нас.

Ведущий: Этот внезапный всплеск интереса к пушистой красавице произошёл в середине 1840-х годов. В России первую ёлку устроили немцы, постоянно жившие в Петербурге. Новая забава с восторгом была принята высшим светом столицы, затем перекинулась в Москву и распространилась по всей стране. Обычай вошёл в моду. Да к тому же мода на немецкое нововведение подкреплялась модой на немецкую же литературу, прежде всего Э.Т.А. Гофмана, - его сказка «Щелкунчик» выходила к праздникам отдельным изданием в качестве подарка для детей.

Ведущий: Постепенно наладилась торговля срубленными деревьями. А уже в конце 1840-х стали заказывать искусственные ёлки, что считалось особым шиком. Рост промышленного производства поспособствовал тому, что в считанные годы разнообразные украшения и свечи, изготовленные фабричным способом, стали доступны практически всем слоям населения.

В это же время ёлка начинает завоёвывать провинцию - губернские и уездные города. К концу XIX столетия наряженная к празднику ёль стала обычным явлением.

Ведущий: Постепенно уютный семейный праздник превратился в раут с участием детей из других семейств: малыши ходили вокруг наряженного деревца, играли, отыскивали под ним свои подарки. В богатых домах принято было приглашать на праздник и детей гувернанток, учителей, прислуги. Со временем начали организовывать общественные ёлки как для детей, так и для взрослых - в дворянских и офицерских собраниях, институтах благородных девиц, школах.

Ведущий: Казалось бы, ёлка одержала в России полную победу. Однако о всеобщем её признании говорить было рано. Деревенские жители традицию

украшать ёлку не приняли. Да и у церкви этот популярный в столичном обществе обычай благосклонностью не пользовался. Святейший Синод не одобрял иноземный и к тому же языческий обычай вплоть до начала XX века, издавал указы, запрещающие ёлки в учебных заведениях. И всё же зимняя красавица вышла победительницей из этой борьбы: всеми полюбившийся обычай отменить так никому и не удалось.

Ведущий: Великолепное убранство лесной красавицы тоже имеет свою историю. Самый ранний её наряд состоял из свечей и лакомств - яблок, мандаринов, орехов, конфет, пряников. В середине XIX века ёлки стали наряжать стеклянными украшениями - шарами, бусами, сферическими зеркальными предметами в виде прожекторов, сосулков и т. д. Делались они из толстого зеркального стекла и потому были гораздо тяжелее современных хрупких стеклянных игрушек.

Ведущий: По мере того как ёлка превращалась в светское увлечение, на ней начали появляться ёлочные игрушки. Первое время большая часть стеклянных украшений была иностранного производства. Однако вскоре их изготовление наладили и в России. Наши волшебники стекла дополнили традиционные шары, шишечки и грибочки забавными фигурками героев сказок, этим «русская ёлка» отличалась от европейских сестёр. Ёлочные украшения делали и из других материалов: воска, папье-маше, бумаги, фольги.

Ведущий: Существует традиция и в украшении верхушки - вначале туда водружалась только вифлеемская звезда; в советское время - пятиконечная, она призвана была напоминать о звёздах, горящих на башнях Московского Кремля, архитектуру которого ёлка «повторяла» своей пирамидальной формой. В 1960-е годы в наборах ёлочных игрушек появились самолёты, спутники, ракеты, космонавты и прочие реалии нового времени. Такие фигурки стали предметом внимания коллекционеров.

Ведущий: Каждый год, по доброй традиции, мы достаём из коробки ёлочные игрушки: какие-то из них, кажется, были в семье всегда, а какие-то куплены в тот или иной памятный год. Но обязательно надо повесить на ёлку новую игрушку, это приносит в дом достаток и счастье.

Ведущий: Разговор о новогодней ёлке нельзя представить себе без любимой всеми песенки «В лесу родилась ёлочка». Дети нескольких поколений пели эту песню, ведь ей уже более 100 лет. Стихотворение «Ёлка», написанное 25-летней Раисой Кудашевой, было опубликовано в 1903 году в журнале «Малютка» и вошло в состав сборника стихов, предназначенных для декламации детьми младшего возраста на рождественских утренниках. Ну а сама поэтесса вошла в историю русской литературы как автор этого единственного стихотворения.

Ведущий: Раиса Кудашева даже не была знакома с человеком, который два года спустя после публикации стихотворений сочинил к нему мелодию. Леонид Карлович Бекман был кандидатом естественных наук, биологом и агрономом. С музыкой его связывало только одно - его женой была всемирно известная пианистка, профессор Московской консерватории Елена Александровна Бекман-Щербина. Леонид Карлович даже не мог сам записать ноты придуманного им мотива, который он напел своей маленькой дочке Верочке. Записала незатейливую мелодию его жена. Супруги Бекман для своей дочери сочинили ещё несколько песенок. И поскольку те пользовались большой популярностью у их знакомых, Бекманы, устав переписывать их от руки, издали сборник «Верочкины

песенки». Сборник выдержал четыре издания. И самой востребованной оказалась та самая «В лесу родилась ёлочка».

Ведущий: Первоначально текст песни немного отличался от известного сейчас варианта. В дореволюционном издании вместо привычных для нас слов «Спи, ёлочка, бай-бай» было «Спи, ёлка, баю- бай». А в остальном она без всяких изменений прожила вместе с нами, нашими родителями, бабушками и прабабушками более 100 лет.

(Звучит песня «В лесу родилась ёлочка»)

Ведущий: Но какая же новогодняя ёлка без Деда Мороза и Снегурочки! Откуда в России появился этот дедушка с белой бородой, который издавна поздравляет детей и взрослых с Новым годом? История его появления скрыта, как принято говорить, за пеленой лет. Приоткроем её.

Ведущий: Славяне считают, что Дед Мороз был женат на Зиме, у них родилась дочь - Весна, а у Весны - Снегурочка. Дед Мороз - строгий, иногда сварливый, но всегда справедливый. Все знают, что хорошим людям он благоволит и одаривает их, а плохих может и заморозить своим волшебным посохом. Называли сурового властителя Зимы у нас Мороз Красный нос, Мороз Иванович и даже Дед Трескун. В общем, у этого персонажа было много имён.

Ведущий: Некогда, уже в более близкие к нам времена, называли дарителя и Дедушкой Николаем. Прототипом же Дедушки Николая стал святой Николай Мирликийский. В России он больше известен как Николай Угодник и Николай Чудотворец. Он жил очень давно, в III веке, и часто помогал обездоленным. Однажды он увидел, что бедный отец не может прокормить своих дочерей и вынужден стлать их в чужой дом. Проявил святой Николай милость и насылал в дымоход, в котором девочки сушили обувь, золотых монет. Проснулись они и увидели, что их башмаки полны золота. Говорят, что с тех пор дети специально в рождественскую ночь ставят обувь рядом с печью.

Ведущий: Святой Николай всегда был покровителем детей - защищал их, излечивал, наставлял на верный путь, но мог и наказать за пень и непослушание. Поэтому в России с давних пор почитают святого Николу, представляя то в образе доброго деда, то в виде сурового старца. Вот от него произошёл славянский Дед Мороз, который живёт сейчас в Великом Устюге, хотя долгое время обходился без постоянного местожительства. Почему именно в Великом Устюге? У того, кто хоть раз побывал в вологодских краях, такой вопрос вряд ли возникнет. Здесь настоящие сказочные леса, дивные озёра, чудодейственные родники. Где же ещё жить нашему волшебному Деду Морозу! Лучшей родины, пожалуй, ему и не отыскать. К тому же древние и таинственные обряды, связанные с переменой времён года, совершались в этих краях ещё в незапамятной дохристианской древности.

Ведущий: Костюм Деда Мороза в том виде, к которому мы привыкли, возник не сразу. Образ его постепенно менялся на основе древних поверий и легенд в течение XIX столетия. Когда Дед Мороз появился в России в конце XIX века, он был одет в синюю или белую шубу. Оба эти цвета указывал и, что пришёл он из суровых северных краёв. Вот почему и сейчас можно встретить

Деда Мороза в синих одеяниях, хотя уже в XX веке преобладающим цветом его шубы стал красный.

Ведущий: Каковы же основные черты облика нашего Деда Мороза? У него густая борода и такие же волосы серебристо-белого цвета. Это означает его могущество, обещание справедливого воздаяния за хорошие и плохие дела. Мы верим, что именно этот старец принесёт нам счастье, благополучие и богатство. Он одет в льняные белые рубашку и брюки, украшенные белым геометрическим орнаментом. Эти детали, символизирующие чистоту, практически потерялись в современном костюме. Исполнители роли Деда Мороза предпочитают закрывать шею белым шарфом. На брюки, как правило, не обращают внимания или шьют их красными - под цвет шубы.

Ведущий: Шуба у Деда Мороза длинная - по щиколотку или по голень, расшитая серебром. Шапка украшена серебром и жемчугом. Оторочка отделана лебединым пухом или белым мехом с треугольным вырезом на лицевой части (стилизированные рога). Форма шапки - полуовал. Варежки - трёхпалые, белые, расшиты серебром. Серебро символизирует чистоту и святость всего, что Дед Мороз даёт из своих рук. Кстати, трёхпалые варежки - символ троеперстия, коим принято креститься в православии. Пояс белый с красным орнаментом - символ связи предков и потомков. В наши дни сохранился как элемент костюма, полностью утратив первоначальный смысл и соответствующую цветовую гамму. А жаль...

Ведущий: Дед Мороз одет в серебряные или красные, расшитые серебром, сапоги с приподнятым носком. В холодные дни он надевает белые, расшитые серебром, валенки. Белый цвет и серебро - символы луны, святости, севера, воды и чистоты. Важный атрибут образа Деда Мороза - хрустальный или серебряный посох. Ручка витая, тоже серебристо-белого цвета. Посох завершает лунница - стилизованное изображение месяца, или голова быка как символ власти, плодородия и счастья. Эти знаки очень древние. Понятно, что в наши дни трудно встретить посох, соответствующий этим описаниям.

Ведущий: Мешок с подарками - более поздний атрибут хозяина зимы. Многие дети верят, что он бездонный. Во всяком случае Дед Мороз никого к мешку не подпускает, сам достаёт из него подарки. Делает он это не глядя, но всегда угадывает, кто какой подарок ждёт. Дед Мороз передвигается пешком, по воздуху или на санях, запряжённых тройкой лошадей. Любит также рассекать родные просторы лыжным ходом. В последнее время Деда Мороза стали изображать едущим в санях, запряжённых оленями.

Ведущий: Кроме этого, Дед Мороз никогда не курит! У него нет трубки, как у некоторых его западных коллег. Не носит он и очков, потому что зрение у него всегда отменное.

(Звучит поурри на мелодии зимних новогодних песенок.)

Ведущий: Теперь несколько слов о Снегурочке, без которой невозможно представить себе новогодний праздник. Внучка стала сопровождать Дедушку Мороза тоже далеко не сразу. Появление Снегурочки восходит к древнейшим русским фольклорным традициям. В прекрасной сказке, знакомой всем нам с детства, сделанная из снега Снегурка тает, прыгнув вслед за подружками через летний костёр на празднике Ивана Купалы. Этот древний сюжет приводит нас к

глубинным народным представлениям о смене времён года. На его основе А.Н. Островский в 1873 году написал прекрасную сказку «Снегурочка». А через несколько лет, благодаря одноимённой опере НА Римского-Корсакова, имевшей громадный успех, сказочный персонаж получает широкую известность, органично соединившись с формирующимся тогда же образом Деда Мороза. Премьера оперы состоялась 29 января 1882 года на сцене Мариинского театра в Петербурге. Сколько сказочного очарования даже в именах её героев: Весна, Снегурочка, Берендей, Лель, Дед Мороз!

Ведущий: Триумфальное начало сценической судьбы «Снегурочки» связано с московской сценой частной оперы С.И. Мамонтова, где 8 октября 1885 года опера была поставлена и очень понравилась П.И. Чайковскому. С этих пор и Дед Мороз, и Снегурочка, ставшая внучкой дедушки, - неперенные персонажи стихов и картинок о зиме, участники рождественских и новогодних детских праздников.

Ведущий: Снегурочка всегда молода, необычайно красива, немного грустна. Но при этом она самый милый персонаж новогодних торжеств. И главное, что мы с нетерпением ждём встреч со Снегурочкой и Дедушкой Морозом и верим в то, что они могут творить чудеса и исполнять наши самые сокровенные желания.

Ведущий: Пусть ко всем нам в каждую сказочную ночь приходят волшебник Дед Мороз со своей внучкой и приносят удачу на весь следующий год! Наша Снегурочка - уникальный персонаж. Ни один из зарубежных собратьев Деда Мороза не имеет такого милого сопровождения. Даже у близких нам по духу западных славян Дед Мороз появляется один.

Ведущий: Новый год - это не только весёлая бессонная ночь, ёлка и бой курантов, брызги шампанского, хлопушки и конфетти. Это ещё и обязательно подарки! Мы не задумываемся над тем, почему это делаем, а между тем у обычае обмениваться подарками под Новый год давняя традиция, в которой сплелись языческие и христианские корни, а на воспоминания о древних обрядах наложились позднейшие суеверия.

Ведущий: Само понятие «подарок» появилось давным-давно. Выстраивая отношения с соплеменниками, человек открывал смысл доброты, радушия, испытывал признательность за чужую заботу и отзывчивость. Способом выразить эти чувства становился подарок. В русском языке у этого слова есть синоним - «гостинец», происходящий от слова «гость». Это значит, что по обычаю человек входил в дом с подарком, и его готовы были в этом доме одарить. К тому же подарок в народном сознании стоит выше товара. Он не покупается, его нельзя оценить ни деньгами, ни золотом. Сочетание пользы и любви - характерная черта народного подарка.

Ведущий: Всё это происходило потому, с что все древние народы были уверены - подарок обладает магической силой: вещь, преподнесённая от чистого сердца, принесёт удачу, а если не от души, с тайной неприязнью, то навредит. Между дарителем и одариваемым устанавливалась незримая, таинственная связь. А основой её была память. Вспомним опять же наши сказки: на подаренном ноже появляется кровь, он ржавеет, когда его обладатель попадает за морем в беду, - и тогда друг или брат спешит на помощь; платок при погоне обращается в реку, море или мостик, гребень - в непроходимые горы или чащобу, кольцо указывает дорогу, усыпляет. По перстню жених узнаёт свою невесту, жена - мужа. Одним словом, с древнейших времён подарок неразрывно связан с обычаями, он входит

в обряды наравне: песнями, хороводами, декоративно-прикладным искусством. Вот почему мы до сих пор дарим подарки обязательно со словами: «На добрую память!» Тем самым мы даём знать нашим близким и друзьям, что укрепляем с помощью гостинца духовную связь: ними, готовы прийти на помощь, оставляем вместе с подарком часть души.

Ведущий: Мы привыкли к тому, что в новогоднюю ночь вся семья собирается за праздничным столом. Кроме обычных кушаний на стол ставятся особенные - обрядовые, не полакомиться которыми, значит обречь себя на невезение на все последующие 365 дней. Много застольных традиций мы переняли у европейцев. Но есть у нас исконно русские новогодние ритуалы.

Ведущий: До XIX века отдельно новогоднего меню не существовало, все основные его блюда были взяты с рождественского стола. Новогодний стол должен был по щедрости и красоте равняться рождественскому, но на нём не должно было быть домашней птицы, пернатой дичи или зайца. По поверью, в таком случае из дома улетало или убегало счастье.

Ведущий: В центре стола, как правило, стояло блюдо с молоденьким поросёнком, зажаренным на вертеле, который воспринимался как символ красоты. В России существовало понятие «коляда», обозначающее продукты из свинины, которые готовили к Рождеству или Новому году. Каждый хозяин должен был запастись свининой, которой кормилась семья на протяжении всего «мясоеда» до Великого поста.

Ведущий: Обязательными блюдами были сладкая каша - кутья и блины. Кашу варили из цельных зёрен пшеницы или нескольких видов злаков. В начале XIX века на Новый год из теста выпекали фигурки домашних животных: коней, коров, быков. А когда в дом приходили гости, их одаривали этими фигурками, разными сладостями и орехами.

Ведущий: Как это ни странно, но главным новогодним угощением на Руси искони были яблоки! Объясняется всё предельно просто. До 1700 года Новый год встречали 1 сентября, а ведь яблоки на столе осенью - дело вполне обычное. В народном сознании яблоки настолько оказались связанными с новогодней атрибутикой, что, когда Пётр I перенёс своим высочайшим указом праздник на январь, каждая семья решала несколько яблок обязательно сохранить, а затем дарить и рассылать по знакомым и родственникам в качестве поздравления!

Ведущий: В старину на царский новогодний стол готовили особое блюдо: в поросёнка вкладывали фазана, внутри которого лежала куропатка, в которой был жаворонок, начинённый оливками, в оливки же вместо косточек вкладывали кусочки анчоусов. Рецепт блюда держался в строгом секрете, знали его лишь повара царского двора! Любопытный факт: в рождественские дни 1912 года только в Петербурге было продано 250 тысяч поросят, 260 тысяч кур и уток, 110 тысяч гусей, 75 тысяч индеек. Умели покушать наши предки!

Ведущий: Вот так встречали Новый год на Руси. Другими словами, расставались с прошедшим годом радостно и весело встречали наступающий, веря, что он принесёт здоровье, счастье и удачу.

Идёт зима, метелями играя,
Трещит мороз, и время истекло.
И мы вас с Новым годом поздравляем,

Удачи, счастья, радости желаем,
Чтобы жили вы и молодели,
Веселились, песни пели,
Чтоб всегда звенел ваш смех!
С Новым годом всех, всех, всех!

Список использованной литературы:

1. Галынский, М.С. Энциклопедия Нового года и Рождества. - М.: Олма-пресс, 2005.
2. Душечкина, Е.В. Русская елка: история, мифология, литература. - СПб.: НОРИН, 2002.
3. Когда приходит Новый год? // Игра и дети. - 2005. - № 6. -. С. 20.
4. Медиков, В, Русские правды Деда Мороза. Книга 1: Дед Мороз возвращается. - Краснодар, 2003.
5. Мозговая, О.: Традиции наших предков // Домашняя энциклопедия, - 2006. - № 12. - с. 4-5.
6. Новогодняя сказка. Стихи. Песенки. : Сказки,- М.: Махаон, 2005.
7. Новый год для детей. - Новосибирск: РИФ плюс - книга, 2005.
8. Рождественские и новогодние открытки // Караван историй. - 2007. - ММ. - С. 70-88.

Составитель: Паронян Н.В.



«Пришел Спас - всему час!»
(Час духовного общения)
(Звучат колокола)

Ведущий: Здравствуйте гости, дорогие, желанные! Милости просим! Сегодня у нас праздник, веселый да радостный - праздник трёх Великих Спасов. И мы с вами собрались повеселиться - добротой поделиться. Пусть звучит тут звонкий смех, праздновать зову я всех.

Ведущий: На Руси с 14 по 29 августа наступает трехнедельное время праздников - трех Спасов.

Ведущий: "Спас на воде" - Медовый спас.

Ведущий: "Спас на горе" - Яблочный спас.

Ведущий: "Спас на полотне" - Ореховый спас.

Вот и скатерть на столе

Нынче праздник на земле.

Тот, который нам сияет,

Даже в самой смертной мгле.

Плещет древо за окном,

Будет песня, будет дом,

Будет горе, будет радость -

Все мы с ним переживем!

Нынче вся земля светла,

И звонят колокола,

И ровнее бьется сердце,
И стройней звучит хвала.

Ведущий: В августе месяце есть три больших праздника в честь Спасителя, которые издавна на Руси называют Спасами.

Три Спаса пронеслись сквозь август.

Три Спаса, будто лета эхо.

Есть прелесть яблок, мёда сладость

И твёрдость спелого ореха.

Ведущий: Первый Спас - 14 августа, по народному выражению - "на воде".

Церковное название этого праздника - «Происхождение честных древ честного и животворящего Креста Господня», ещё он называется «Спасом на воде». В Русской Церкви этот праздник соединился с событием Крещения Руси в 988 году. На первый Спас совершался крестный ход на водоёмы для освящения воды. В деревнях праздник отмечали без пышности - в эту пору крестьянину было не до веселья и гуляний, потому что устанавливался строгий двухнедельный Успенский пост.

Ведущий: А почему Первый Спас - он же "Спас на воде", он же - "Мокрый Спас" - еще и "Медовым Спасом" называют?

Ведущий: А потому, что...

(Звук пчелы. Все следят за воображаемой пчелой. Пчела садится на скомороха, только он хотел ее убить, как...)

Ведущий: Не тронь!

Ведущий: Это почему?

Ведущий: А потому, что пчела - это труженица Божья! Пчел на Руси со звездочками небесными сравнивали, а матку пчелиную - с Богородицей.

Ведущий: Народ наделял пчелу и чистотой, и святостью. Считается, что пчела жалит только грешника. Есть поверье, что улей с пчелами никогда не бьет гром.

Ведущий: И убить пчелу большой грех, потому что она дает воск на свечи, которые горят в церкви перед ликами Божьими...

У природы свой закон.

В ульи собран мёд садовый.

Пчёлке наш земной поклон!

Угощайтесь мёдом, люди!

Спас медовый вас зовёт!

И любовь с ним слаще будет,

И здоровым будет год! *(Г. Горякова)*

Ведущий: "На первый Спас и нищий медку покушает", «Первый Спас - лакомка» - так раньше говорили в народе. По народным приметам на Медовый Спас улетают ласточки и стрижи, что считается первым знаком приближающейся осени.

На Родине - Медовый Спас.

В церквях - полным-полно народа,

И все, как водится у нас,

Толпятся с баночками меда.

Мальчишка пробует на вкус
Губами капли с крышки липкой...
И Сам Сладчайший Иисус
Глядит на это все с улыбкой!

Ведущий: В этот день по традиции на Руси освящали воду и естественные водоемы, новые колодцы, а старые чистили. Поэтому этот день называю "Мокрым спасом". Именно в это время вода в реке считалась целебной, поэтому до восхода солнца купались, проговаривая: «Водица-Студеница, очищала ты корни и кремни, очисти и меня, крещенного». Детям давали выпить воду и обрызгивали водой и повторяли эти слова.

Ведущий: А еще - на Спас молодые парни и девушки устраивают проводы лета. Водят хороводы и поют песни... Вечерами - чуть ли не до утренней зорьки - вся деревня поет-заливается!.. А после Первого Спаса не слышно уже ни одной песни...

Как пронзительна сегодня синева небес!
На ладони пчеловода сот пчелиных срез.
В геометрии природной - волшебство пчелы.
Золотистые кристаллы - грани и углы.

Капли меда янтарями падают в бидон.
Раздается над лугами колокольный звон.
Сколь целителен и вкусен освященный мед!
К водосвятью православных колокол зовет.

Там, за пасекой, церквушка - дерево, уют.
Богомольные старушки туески несут
Благодати волны льются из счастливых глаз.
Золотые пчелки вьются. То - Медовый Спас.

По-особенному как-то лики зрят с икон,
Распылен лучом сквозь окна золотистый фон.
Помолюсь святым иконам, к каждой подойду.
Ведь когда-то их писали краской на меду.

И наличники витые - тоже словно мед.
С нами нынче все святые. Вот он, крестный ход!
Воспевает дьякон трубно - эхо по полям.
Слава Богу! Слава пчелам, травам и цветам!

Деревянный храм Господень - кружево, янтарь...
Цвета меда стены, купол и святой алтарь.
Как пронзительна сегодня небосвода синь!
Здравствуй, Спас святой, медовый!
С праздником! Аминь. *(Т. Мирошникова)*

Ведущий: Второй Спас - 19 августа
В этот день празднуется чудесное Преображение Иисуса Христа на горе Фавор.
Вместе с ним были его ученики - апостолы Иаков, Иоанн и Петр. Незадолго до

казни, утверждают верующие люди, Иисус Христос предстал перед тремя своими учениками, на небольшое время в своём «Божественном величии» – в сиянии белом и в окружении пророков древних. Это Спас "на горе".

Ведущий:

Есть повод к радости сегодня:
Преображение Господне!
Представ в сияющих одеждах,
Господь просящим дал надежду,
И день сей с давних тех времен
Слепящим светом озарен!
Пусть входит праздник в каждый дом
Благословенными трудами,
Молитвой, тихим торжеством,
И освященными плодами!
И, светлым праздником дыша,
От суетного сна проснется
Преображенная душа,
На свет Господень отзовется.

Ведущий: В народе этот праздник называется «Яблочный Спас». Раньше в день Яблочного Спаса было принято святить виноград. Но так как он не везде рос, то в церквах святили и яблоки, и груши, и сливы, и другие фрукты.

Пришел Яблочный Спас - ушло лето от нас. После второго спаса ночи уже не такие теплые, как в начале августа, и с каждым утром теперь будет все холоднее. Солнышко будет жарить все реже, начинаются дожди. В этот день провожают закат солнца в поле с песнями и встречают осень.

Ведущий:

Преображение Господне
В народе Спасом яблочным зовут.
И праздник этот прославляя,
Плоды созревшие все в храм несут.
Сей праздник к мудрости нас призывает
И зрелыми нам быть велит.
Плоды из семени произрастают,
Созревший плод всех насладит.
Божественное семя в людях,
И искра Божья в них горит.

Ведущий: По народным приметам считалось, что если погода на Яблочный Спас хорошая, то зима будет холодная, если в день Яблочного Спаса идет дождь, то и осень будет дождливой, а если на Второй Спас сухо, то и осень будет сухой.

Ведущий: Яблочный спас - это время, когда спелых, свежих, наливных яблочек так много, что просто так сырыми есть их становится уже не интересным.

Ведущий: Что вкусного вообще можно сделать из яблок?

Ведущий: Много всего. Их запекают, варят, обжаривают на гриле, солят, квасят - всех способов приготовления просто не перечислить. А по степени полезности яблоки стоят на первом месте: не зря же в народе говорят "Яблоко на обед - и всех болезней нет". Их широко используют и в диетологии, и в детском, и в лечебном питании.

Ведущий: Но почему Спас "яблочным" называется?

Ведущий: Это потому, что до Преображения особенно строго запрещалось есть яблоки!

Ведущий: А с Преображения и начинались Яблочные Святки... После освящения часть плодов отдавали нищим. Яблочный Спас считали на Руси главным праздником лета.

В церкви яблоками пахнет.

Всяк, войдя, вдохнет и ахнет:

«Ах!»

Горы яблок на столах,

И в корзинках, и в мешочках,

На тарелках, в узелочках.

Радость, хлопоты, волнение -

Скоро будет окропенье!

Кисть священник обмакнул -

И взмахнул.

Окропляются плоды,

Словно дождиком сады!

Ведущий: Второй Спас - всему делу час. Наступали осенины. Люди начинали готовить различные запасы на зиму. Да и не только люди, но и вся живность.

Ведущий: Да так не хочется ещё прощаться с летом. Но вернуть его хоть на миг ещё в наших силах.

Ведущий:

Праздник яблок объявляю

Спелых, сочных, наливных,

Что на ветках поспевают.

Кто из нас не любит их!

В это яблочное лето

Закрома полным - полны,

Солнцем радостным согреты.

Красны яблоки крупны.

На ладошке у ребенка

Солнце яркое лежит

Улыбаются глазенки,

Сок по пальчикам бежит.

Все хрустят сегодня сладко.

Унеслась далеко грусть,

Возит яблоки лошадка,

Пахнет яблоками Русь.

Ведущий:

Зарево раннее - день про запас.

Небо бескрайнее - яблочный спас.

Куполом радуга - птица крестом!

Августу рады, а осень потом!

Ведущий: Третий Спас - 29 августа. По преданию, 29 августа 944 года в Константинополь был доставлен кусок холста, на котором отпечатался лик Иисуса Христа. И так как на Руси лик Сына Божьего очень почитался, то Спас

называли Нерукотворным или холщовым. Во многих селах и городах в этот день торговали тканями и холстами, а накануне отмечали Успение Пресвятой Богородицы.

Ведущий:

Скоро нас покинут птицы,
Скоро будут холода,
Но сегодня веселиться
Нужно так, как никогда.
Ведь сегодня праздник Божий.
Ведь сегодня Хлебный спас.
Счастья, радости, богатства!
Поздравляем мы всех вас!

Ведущий: Название «Ореховый Спас» пошло от того, что в этот день начинали сбор орехов. Однако гораздо более важным было то, что завершился сбор зерновых культур. А потому в этот день пекли пироги и караваи из свежей муки, колосья целиком освящались в церкви, и проходили большие гулянья и в городах, и в селах.

Про третий Спас в народе в старину говорили: «Спас хлеба припас», «Хорошо, если Спас на полотне, а хлебушек в гумне!» Обязательно надо было успеть дожать последний сноп в озимом поле...

Ведущий:

Ореховый Спас
Каждый год отмечаем.
Мы славим Христа,
Мы его величаем.
Мы знаем преданья,
Их свято храним.
Устроим гулянья
И хлеб освятим.

Ведущий: Последний сноп - так же как и первый - считался магическим... Его сохраняли до Нового года... Он символизировал благополучие дома.

Ведущий: В этот день земля - именинница. Нельзя ни копать, ни рыть ямы, ни пахать... Люди задабривали ее ласковым словом и подношениями... А еще в этот день хозяйки домов провожали своих мужей на поля с хлебом и солью... И этот хлеб считался целебным

Ведущий: Колдует у печи хозяйка -

Закончился Успенский Пост.
Хозяин в избу спозаранку
Пшеницы торбочку принес.
А значит время наступило
Для перелета журавлей,
А значит Спас пришел к нам Хлебный,
Давай-ка созывай гостей!

Ведущий: Третий, Нерукотворный Спас - это последний праздник, который завершает Успенский пост. Поэтому не стоит сводить смысл этих праздников лишь к освящению яблок и других фруктов: в первую очередь это большие духовные праздники.

Ведущий: На последний Спас открывались повсеместно ярмарки, начинались гулянья, и всегда было много смеха и музыки. Русская песня... в ней могучей, раздольно-глубокой, более, чем где-либо разворачивается духовная сила народа - стихийная сила.

Ведущий: Песня - сердце народа. Песня всегда была главным действующим лицом на всех народных праздниках. И на нашем празднике она не забыта.

Ведущий:

Венчается лето закатами красными,
Прощается лето, как водится - Спасами.
Поникшей травой, да нивою скошенной,
Летящими в стаи птенцами подросшими...
Прощается лето. Уходит, недолгое,
Обильно столы накрывает: медовые,
За ними и яблочных время, ореховых...
Три Спаса - по августу древними вехами,
Славянскими датами тысячелетними...
Прощается лето дарами последними:
Созревшие яблоки налиты соками,
Орехи в соседстве с медовыми сотами,
Столов изобилие - это ль не главное?
На пользу, миряне, гуляй, православные!
Так было, так будет всегда на Руси,
Спаси её, Господи Боже. Спаси...

Ведущий: Отведайте, гости дорогие, нашего хлеба с медом и душистым чаем.

*(Всех угощают хлебом).
(Звучит песня «Медовый Спас»)*

Список используемой литературы и интернет источников:

1. Банников Е. Медовый Спас // Славянские праздники и обряды: Православный календарь. - М.: Гелеос Издательский дом, 2008. - 41 с.
2. Некрылова А. Ф. Русский традиционный календарь: на каждый день и для каждого дома. - СПб.: Азбука-классика, 2007. - 765 с.
3. <http://www.prazdniki-online.ru>
4. <http://love-mother.ru>

Составитель: Малышева Г.А.



«Пряники медовые»
(Фольклорные посиделки)

Ведущий:

Пряники редки,
 Всякие штуки,
 Окунь, шуки,
 Киты, лошадки!
 Посмотришь - любы,
 Раскусишь - сладки,
 Оближешь губы...

Ведущий: Сегодня мы познакомимся с замечательным народным искусством пряничного дела. Вероятно, самое древнее упоминание о прянике есть в мифах Древней Греции где рассказывается об Афине Палладе - богине мудрости.

В храме, выстроенном для этой богини, вместе с Афиной жила и охраняла ее змея. И вот жители города - афиняне каждый месяц приносили змее медовую лепешку - иначе сказать, вид пряника, И если змея съедала его, это считалось хорошим знаком, значит, богиня не рассердилась на людей. А если не ела, значит, люди чем-то богиню прогневали. Большой популярностью пряники пользовались и в Древнем Риме. В день Нового года и другие праздники на цирковых и театральных представлениях народу раздавались большие пряники.

Ведущий: Пряники - древнейшее лакомство многих народов. История приготовления пряничных изделий стара как мир. О том, насколько древнее это изделие, свидетельствует такой факт: при вскрытии египетской гробницы в ней были обнаружены выпечные изделия из меда. У древних греков был обычай в дни

торжеств одаривать лакомствами из меда. При раскопках в Италии были обнаружены глиняные негативы, которые служили формами для изготовления выпечных изделий из меда - медовников. Медовые лепешки впервые в истории известны под названием «Лебкухен».

Ведущий: Из старинных книг и легенд мы знаем, что на острове Рюген (сейчас территория Германии) существовало святилище древних славян, которые поклонялись богу Святовиту. Ему приносили в подарок огромный «округлый медовый пирог высотой почти в человеческий рост» - так написано в древних хрониках. Служитель храма часто не был виден из-за этого «пирога» собравшимся в храме. Чем больше был медовый пирог, тем более довольным был Святовит и тем веселее праздновался Новый год. В летописях, написанных в Древней Руси еще 900 лет тому назад, рассказывается, как пекли «хлебы с медом и маком». Это и были, возможно, первые русские пряники.

Ведущий: Русские пряники - явление общенациональное, вряд ли где-нибудь еще до такой степени связанное с народной жизнью и бытом. Память о пряниках дошла до нас и в народном эпосе. В одной из старинных былин говорится: «Учали добры молодцы есть пряники печатные, запивать винами крепкими». Распространены они были повсеместно. Их производили в Вязьме и Туле, Перми и Керчи, в Архангельске и Путивле, в Харькове и Рязани Владимир Иванович Даль, русский писатель, собиратель памятников народного творчества, автор «Толкового словаря живого русского языка», дает в нем такое определение понятию пряник: «Пряник - лакомство хлебное на меду, на патоке с разными пряностями». Здесь же он приводит примеры русских поговорок: «Жена не пряник, а ржаной ломоть. Наш Сергунька не брезгунька, ест пряники и неписанные. Хлеба не станет, будем пряники есть. Обменялись свахи пряником и пивом».

Ведущий: Русские пряники славились по всему миру сотни лет назад. Когда появились у нас эти удивительные ароматные сладости, никто не знает, но в былинах и сказках часто упоминаются пряники и сладкие коврижки. Так, в пряничных домиках с леденцовыми окнами жили сказочные персонажи, пряники ели былинные богатыри.

Ведущий: Упоминаются пряники в пословицах и поговорках: о человеке, который не соглашался на соблазнительные предложения, говорят: «Его и пряником не заманишь», а о капризном - «Ломается, как пряник сдобный».

Ведущий: Наши предки верили, что во всем, что существует в природе - ветре, громе, солнце, дожде, небе, реке, озере, деревьях, - скрывается свой бог, которого нужно задобрить. И этим богам приносили в подарок самое вкусное, что у них было, - хлеб и мед. Наверное, и пряник, как можно сейчас предположить, придумали в глубокой древности, в эпоху язычества. Главное в прянике то, что он делается на меду: мед кладут в тесто.

Ведущий: Говорят, что само название этого шедевра кулинарного искусства произошло от слова «пряность», так как при изготовлении теста употребляли перец, корицу, гвоздику. Может быть, это и так. Странно только одно - в рукописях XV- XVI веков слово «пряник» есть, а вот слово «пряность» не встречается. В XIX веке во многих местных городах в России пряником называли фигуру в виде ромба и даже бубновую масть на игральные карты.

Ведущий: В конце концов, не столь уж важно происхождение названия. Важно то, что пряниками на Руси угощались уже в XV веке. С восторгом о них писали иностранцы, посетившие Россию.

Ведущий: Нет, погодите. Для нас, русских, очень важно, откуда пошло начало пряника, так как именно русские умельцы изобрели прием заваривания муки, который назывался «панадом». И хотя заварное тесто считается французским изобретением, на Руси еще раньше его использовали с целью предохранения изделия от очерствения, с успехом применяли при изготовлении знаменитых русских пряников.

Ведущий: Выпекали пряники к празднику, их дарили друзьям и знакомым в дни именин и в праздники. Делали их тем больше, чем больше чести хотели оказать человеку. Такие пряники «в почесть» достигали веса в несколько пудов и снабжались дарственными надписями. Часто надпись состояла из узорчатых букв. Например: «Кого люблю, тому дарю». Иногда пряник превращался в награду, словно медалью или орденом награждали за верную службу. Им наделяли в знак уважения, в знак дружбы и любви.

Ведущий:

Удивляя,

Прорастая,

Как-то празднично жива

Молодая,

Непростая,

Ты родная - старина!

Ведущий: Рождаются зарницы

Той давней старины,

Слетаются жар-птицы,

И мчатся скакуны.

Ведущий: Сдается нам, что это про пряники стихи!

Ведущий: С пряниками было связано много народных обычаев и традиций. Пряники разделялись по назначению: свадебные, именинные, подарочные, почетные, прощальные и поминальные, лечебные, игровые.... Они получили распространение в XIX веке.

Ведущий: Без них не проходило ни одно событие. Так, пряник дарили невесте на свадьбе, а заканчивалось свадебное пиршество тем, что гостям давали по кусочку пряника. На свадебный стол в конце пиршества ставили не торты, как сейчас, а огромный пряник, разукрашенный изображениями дерева, птиц, рыб, солнц. Считалось, что это должно принести молодым счастье.

Ведущий: Получив кусочек, гости знали, что праздник окончен, пора расходиться по домам, поэтому этот пряник назывался «разгонный». Девушки, мечтавшие о замужестве, съедали затем этот пряник с особенным чувством. Да и сам пряник делали большим, красиво украшенным. На другой день после свадьбы молодожены шли в дом к родителям с пряником, и на него все клали подарки и деньги.

Ведущий: В древности пряники, как и хлеб, выпекали только женщины или девушки. А для свадьбы это делали только счастливые и здоровые - те, у кого дома не случилось несчастья.

В Егорьев день (23 апреля) лепные, фигурные пряники давали животным, чтобы скот летом ходил сам домой и лучше плодился.

Ведущий: Весной пекли пряничных жаворонков. Золотой румянец их напоминал о солнышке, о приближении теплых дней. Крылышки, залитые сахарным сиропом, искрились. Черные глазки из изюма, покрытые глазурью, приветливо поблескивали. Детишки утром брали по пряничку, залезали на самое высокое место, чаще всего на крышу дома, размахивая ими, пели...

Ведущий: Знаю, знаю, сами в деревне зазывали весну.

Жаворонки, прилетите!

Весну-красну принесите!

Нам зима надоела -

Много хлебушка поела!

Уж вы, жаворонки,

Жавороночки!

Прилетите вы к нам,

Принесите вы нам

Лето теплое,

Весну красную!

Ведущий: И жаворонки, настоящие, парящие высоко-высоко в небе, летели к детям...

Ведущий: К Новому году выпекали небольшие пряники в виде птиц и зверушек, которые использовались как елочные украшения и одновременно являлись лакомством. В Рождественские святки самым ценным подарком для колядовщиков был пряник - как символ благополучия, процветания, богатства. Детям к Новому году и Рождеству пеклись специальные пряничные фигурки в виде церквей, барышень, кавалеров, животных, деревьев, сказочных персонажей и так далее.

Ведущий: Очень любил наш народ пряники - новогодние елки ими украшали, к чаю их подавали, ни одна ярмарка, ни одно гулянье без пряников не обходилось.

На столы легли узоры

Всей земли:

Небеса, поля и горы

Зацвели.

Яркой выдумкой, и цветом,

И каймой

Сласть соперничает с летом и зимой!

Ведущий: Каких только пряников не выпекали на Руси! Такие, как домик или терем узорный: с башенками, лестницами, нарядной крышей. Заходи, царевна, живи! Были пряники с гусями-лебедями, несущими на крыльях Иванушку за синие леса, за высокие горы. С богатырями, пешими и конными, ищущими по свету белому, с кем бы силой померяться. Выпекали пряники вырезные, фигурные - куколки, собачки, рыбки, птицы, львы...

Ведущий: Дождавшийся восхода,

Приветствующий день,

Петух вислобородый

В короне - набекрень.

Внушительного роста,

Решителен и юн,
Петух широкохвостый -
Сверкающий крикун.
Машет белка нам хвостом,
Бархатным,
Вся в орехах золотых,
Сахарных.

Вот усталые гуси
Над лесами летят,
Их засыпали пудрой,
Словно пал снегопад...

Ведущий: Пекли пряники из подкрашенного розовым и малиновым сиропом теста. В тесто добавляли еще мед, яйца, сахар, молоко и, наверное, что-то еще - нам неведомое. Потому что таких пряников, как в старину, - необыкновенного вкуса и аромата, сейчас выпекать не умеют. Сахарных дел мастера после выпечки покрывали пряники цветным вареным сахаром и сладкой позолотой. Пекли маленькие прянички, величиной с ладошку, и такие громадные, что и втроем не унести.

Ведущий: Ржаной глазурованный пряник
Был детскому сердцу так мил,
За ним в магазин спозаранок
Народ неуёмный спешил.

Взволнованно сердце стучало,
И взгляд устремлялся к весам,
Когда продавец отпускала
На десять копеек сто грамм.

О, пряник ты мой вожделенный!
Я помню, как, страстно любя,
Дорогой домой непременно
Без усталости грызла тебя.

Стесняясь прохожих, украдкой,
Я всё смаковала тобой,
И чудился сказкою сладкой
Мне запах дурманящий твой.

Да, пряники нынче другие,
Тем, прежним, совсем не чета.
Так память хранит дорогие
Далёкого детства лета,
Где было беспечней и краше,
Чем в сложном сегодняшнем нашем. (Хлопкова В.)

Ведущий: Во всех городах русских пекли пряники со стародавних времен. И каждый город старался перещеголять тут всех остальных - сделать пряник вкуснее, красивее, интереснее.

Вот пряники из города Путивля - они расписаны красными и желтыми красками. Были сусальные пряники, украшенные сусальным золотом, - у баранов и оленей были золотые и серебряные рога, у рыбок - серебряные хвосты, у петушков - золотые гребни.

Ведущий: А на Севере у нас выпекали «архангельские козули». Козуля - это красивое животное из породы оленей. И на пряниках козули были с ветвистыми рогами. Пекли их из теста коричневого цвета и расписывали разноцветным фруктовым сахаром преимущественно по большим праздникам. И каждая хозяйка старалась напечь их как можно больше, сделать как можно наряднее. Чтобы весь год потом в доме был богатство, достаток. Кстати, сами древний пряник, который нашли археологи, - это маленький вылепной олененок.

Ведущий: Кони пряничные мчатся

На подставках что есть сил,

И за хвост не удержаться,

Если гриву откусил.

Через горные отроги,

Через печи деревень

Краснорогий, желтоногий

Мчится пряничный олень.

За оленем - гуси, утки

Вновь за тридевять земель.

И пестреет от глазури

Пряничная карусель.

Ведущий: Но самые знаменитые пряники делали в «городе мастеров» - Туле. Именно в Туле находится сегодня уникальный, единственный в мире Музей пряников и пряничного дела. Первое упоминание о тульском печатном прянике найдено в писцовой книге 1685 года. Но туляки твердо уверены: эта их гордость намного старше. Ведь сам город был основан в 1146 году. Не могли они столько жить без пряника!

Ведущий: И подумать только: мы могли никогда не узнать вкуса настоящего пряника! Если бы не любопытство одного из подмастерий... Дело в том, что у каждого умелого пряничника был собственный «фирменный» рецепт, который хранили в строжайшей тайне, передавая лишь от отца к сыну — именно так: своим детям и непременно по мужской линии. Чтобы никто посторонний не дознался, даже гирек для взвешивания продуктов не использовали: их тяжесть известна, легко меру узнать. Пользовались разновесами — камешками, железками, которые прятали под замок...

Ведущий: А в революционные годы пряничное дело пришло в упадок: не до лакомств было. Старинные рецепты начали искать только после Великой Отечественной войны. Клич кликнули... И отозвался на него пожилой уже человек, Степан Дмитриевич Севастьянов. Когда-то, тринадцатилетним пареньком, служил он в пряничной мастерской. Семейных секретов ему, конечно, никто не открывал, а узнать хотелось... И вот однажды все пошло в церковь. Мальчик же сказался больным и остался в мастерской. Подобрал ключи, забрался в тайные кладовые, взвесил «мерные тяжести» и запомнил эти цифры... Не очень-то красиво поступил. Зато через много лет знаменитый и, казалось, безвозвратно утерянный тульский пряник смог возродиться...

Ведущий: Творения русских умельцев дороже
Душе моей всяких иных
И чем-то особым и звонким похожи
На тех, кто задумывал их.
Здесь песни простор,
Здесь замешано круто,
И слышатся даже в тиши
Сквозь резкий задор
Бесшабашная удаль,
Бесстрашная щедрость души.

Ведущий: Чем же отличались тульские пряники от других? Все дело в том, что тульские умельцы пекли только печатные пряники, да притом - медовые. По старинным рецептам замешивалось и тесто: крутое, на меду... Один стакан меда (если засахарился, нужно разогреть, но не кипятить - пропадет аромат, замешивать охлажденным), 50 г перемятого масла, 2 яйца. Перемешать все, добавить 3 стакана муки, смешанной с 1/2 чайной ложки соды. Замесить не очень крутое тесто: должно не очень липнуть к рукам и столу, легко лепиться. Очень мягкое тесто при выпечке расплывется, пряник будет бесформенным. Потом мукой посыпается стол, раскатывается на нем тесто скалкой в ровный пласт, вырезается фигурной формой.

Ведущий: Создание этих форм - труд долгий и кропотливый. Нужно не просто дерево, а нижняя часть ствола березы или груши. Затем чурбачок следует высушить - на это уходит от пяти до двадцати лет (какая выдержка!). И только потом мастер наносит зеркальный узор. Так было многие века. Так делают и современные пряничники.

Ведущий: Перед выпечкой для блеска пряник смазывали яичным желтком, сразу после нее вытирали насухо салфеткой. Для получения темного пряника в мед добавляли жженый сахар. Для украшения использовали глазурь, которую очень аккуратно наносили на каждый пряник специальной кисточкой, украшали.

Ведущий: Такой пряник становился настоящим подарком, если его упаковать в красивую коробку. Размеры и формы - что называется, на любой вкус. От пятидесятиграммового малютки до пудового исполина. В виде подковы на счастье, красавицы в кокошнике, избушки с подсолнухом, золотого ключика, осанистого петуха и других.

Ведущий: Прянички печатные, мятные, приятные! «Печатные»? Почему печатные? И как они получаются? Помните, у Пушкина...

Служат бояре да дворяне.
Наливают ей заморского вина;
Заедает она пряником печатным...

Ведущий: Печатными называли пряники потому, что формовали их при помощи специального штампа - резной деревянной доски. Изготовление таких досок требовало большого искусства, художественного вкуса и фантазии. Резьба должна быть глубокой, чтобы оттиск на тесте не заплывал. Искусные резчики и чешую у рыбки вырежут, и перышки у жар-птицы нарисуют, и каждый волосок на гриве у льва выведут.

Ведущий: Возьмет такую доску мастер, смажет ее маслом, набьет тестом, срежет излишки, потихоньку выбьет на противень и в печку поставит. Почти так же он

делал пряники, как дети из песка куличики делают. А на иных досках сразу несколько пряников вырезано, такой доской, как печатью, нажмут на слой теста, на нем все рисунки и отпечатаются. Потом стоит только тесто по прямым линиям нарезать - и печатные пряники готовы.

Ведущий: Вырезанные пряники формовали путем металлических жестяных выемок, которые вырезали из пласта теста фигурки людей, рыб, животных и т. д. Почти как мы сегодня с вами! Сверху их покрывали затейливыми орнаментами из сахарной глазури, раскрашивали, золотили.

Лепные пряники, о которых мы уже говорили, называли «козули». Эти смешные, удивительно пластически выразительные фигурки лепили из теста, а затем тоже выпекали и разрисовывали.

Ведущий: Вглядишься:

И что-то былое воскреснет,
И вспомнится отблеск костров,
И видишь:

Становится тесто
Той песней,
Что знало самих мастеров.

В сдобе и в узоре,
В раскраске весенней
Остались умельцев черты:

Внезапная грусть
И лихое веселье,
Которые с виду просты.

Ведущий: Очень скоро пряничное дело выделилось в самостоятельную отрасль народного промысла. Центрами этого промысла стали Тула, Вязьма, Городец, Москва, Тверь, Вологда, Архангельск, Суздаль и несколько других городов. В описи Суздаля (1628-1630) рядом с каменщиками, пушкарями и пивоварами перечисляются также и пряничники.

Ведущий: На художественно-промышленных выставках пряники фигурировали наряду с другими творениями русских умельцев и неоднократно удостоивались высоких наград. Так, в 1883 году на выставке в Москве получили награды мастера Сабельников, Кустарев (Вязьма) и Белолипецкий (Тула). На одной из выставок мастер Уткин (Тверь) получил медаль за «разнообразие сортов пряников и оригинальность его пошиба».

Ведущий: А были в истории пряника и героические страницы. В Великую Отечественную горстка тульских воинов полтора месяца сдерживала напор дивизии Гудериана! Это благодаря тем героям оказался возможен разгром танковой армады... Но и город Тула пострадал, тяжело было его жителям. Потому, прогнав врага, первым делом восстановили пряничную печь. Первые пряники раздавали голодающим. Те военные сладости были не сладкими, из ржаной муки. Но ведь тогда и хлеба недоставало, чтобы не умереть, в него добавляли даже опилки. И памятные пряники стали для кого-то спасением. Пряники с надписью «Героическим ленинградцам от туляков» посылали, чтобы поддержать истощенных блокадой людей.

Ведущий: И по сей час пекутся в некоторых городах Руси

пряники на «случай» - к Новому году, Пасхе, юбилеям. Часто - «почетные» - огромные - до трех пудов весом, красивые. Подносят их только очень высокопоставленным и очень уважаемым людям. В наши дни пудовыми красавцами чествовали Ельцина, Черномырдина, Лужкова, патриарха Московского и всея Руси Алексия II.

Ведущий: Рассказывать о чудо-лакомстве можно бесконечно.

Послушайте отрывок из рассказа В. Катаева «Елка»

Его уже давно тревожил один очень большой, облитый розовым сахаром пряник, повешенный совсем невысоко на желтой гарусной нитке. Красота этого звездообразного пряника с дыркой посередине вызывала непреодолимое желание съесть его как можно скорее. Не видя большой беды в том, что на елке будет одним пряником меньше, Павлик отцепил его от ветки и сунул в рот. Он откусил порядочный кусок, но, к удивлению своему, заметил, что пряник вовсе не такой вкусный, как можно было подумать. Больше того, пряник был просто отвратительный: тугой, житный, несладкий, с сильным запахом патоки. А ведь по внешнему виду можно было подумать, что именно такими пряниками питаются белоснежные рождественские ангелы, поющие на небе по нотам. Павлик с отвращением повесил обратно на ветку надкушенный пряник. Было очевидно, что это какое-то недоразумение. Вероятно, в магазине случайно положили негодный пряник. Тут Павлик заметил другой пряник, еще более красивый, облитый голубым сахаром. Он висел довольно высоко, и пришлось подставить стул. Не снимая пряника с ветки, мальчик откусил угол и тотчас его выплюнул - до того неприятен оказался и этот пряник. Но трудно было примириться с мыслью, что все остальные пряники тоже никуда не годятся. Павлик решил перепробовать все пряники, сколько их ни висело на елке. И он принялся за дело. Высунув набок язык, кряхтя и сопя, мальчик перетаскивал тяжелый стул вокруг елки, взбирался на него, надкусывал пряник, убеждался, что дрянь, слезал и тащил стул дальше. Вскоре все пряники оказались перепробованными, кроме двух - под самым потолком, куда невозможно было добраться. Павлик долго стоял в раздумье, задрав голову. Пряники манили его своей недостижимой и потому столь желанной красотой. Мальчик не сомневался, что уж эти-то пряники его не обманут. Он подумывал уже, как бы поставить стул на стол и оттуда попытаться достать их.....

Список используемой литературы:

1. Анисимова Н. Пряники печатные... // Самарская газета. - 2002. 12 февр. - С. 8.
2. Дубровин Б. Русские самоцветы: Стихи, - М.: Сов. Россия, 1969. - 53 с.: ил.
3. Давайте съедим домик // Я познаю мир: Дет. энцикл.: История вещей. - М., 1998. - С. 331-335.
4. Ковалев Н. И. Пряники // Русская кухня. - Ярославль: Исида, 1994. - С. 100-101.
5. Кайдаш С. Сколько лет прянику? // Берегиня дома твоего. 1999. - С. 132-133.

Составитель: Паронян Н.В.



А завтра было кино
(Литературно –музыкальный вечер)

Ведущий: Великая Отечественная война коснулась каждого. Известные артисты, которых мы знаем и любим, не исключение. В составе фронтовых бригад были певцы, музыканты, актёры, чтецы, артисты цирка. Они дали в тылу и на передовой 1,5 миллиона концертов. В день было до 10 выступлений. Артисты под пулями, рискуя жизнью, поднимали боевой дух советских солдат и с песнями шли к Победе.

Ведущий: Кто-то выступал перед солдатами, а кто-то стал солдатом и сражался как солдат. Юрий Никулин, Владимир Басов, Алексей Смирнов, Анатолий Папанов... Перед глазами встают герои фильмов, которых сыграли эти знаменитые артисты. Мы знаем почти все их роли. Но мы ничего не знаем о главной роли каждого из них в Великой Отечественной войне. А ведь они все участвовали в боях за нашу Родину против фашизма.

Юрий Никулин (18.12.1921 – 21.08.1997)

Ведущий: Имя Юрия Владимировича известно каждому в России. Давайте вспомним названия фильмов, в которых сыграл актёр. («Операция «Ы» и другие приключения Шурика», «Андрей Рублёв», «Когда деревья были большими», «Кавказская пленница, или Новые приключения Шурика», «Бриллиантовая рука», «12 стульев», «Они сражались за Родину» и другие.)

(Демонстрируется фрагмент из фильмов.)

Но это было после войны. А в 1939 г. Юрий окончил десять классов и тогда же был призван в армию, в войска зенитной артиллерии.

Ведущий: Уже через месяц после начала службы в армии грянула война с Финляндией. Юрий Никулин, как и многие его сослуживцы, написал заявление: «Хочу идти в бой комсомольцем.» Бои шли совсем рядом, финны рвались к Ленинграду. Но участвовать в боевых действиях ему всё же не довелось. Зенитная батарея Никулина находилась под Сестрорецком и охраняла воздушные подступы к Северной столице.

На втором году службы Юрий заболел плевритом, и его после лечения в госпитале на время перевели с батареи санитаром в санчасть. Там он пробыл около года, после чего вернулся. В апреле 1941-го он стал готовиться к демобилизации. Но попасть домой молодому бойцу было не суждено: 22 июня началась война...

Ведущий: В составе зенитной батареи Юрий Владимирович воевал до весны 1943 г., дослужился до звания старшего сержанта. Затем дважды побывал в госпитале - после воспаления лёгких и после контузии. После выздоровления его направили в 72-й отдельный зенитный дивизион под Колпином.

Ведущий: О годах войны Юрий Владимирович вспоминал: «Не могу сказать, что я отношусь к храбрым людям. Нет, мне бывало страшно... Но первого убитого при мне человека невозможно забыть. Мы сидели на огневой позиции и ели из котелков. Вдруг рядом с нашим орудием разорвался снаряд, и заряжающему осколком оторвало голову. Сидит человек с ложкой в руках, пар идёт из котелка, а верхняя часть головы срезана, как бритвой, начисто...»

Победу Никулин встретил в Прибалтике. Однако домой попал нескоро. Демобилизацию проводили в несколько этапов, и до него очередь дошла только через год после окончания войны. Он уволился из армии 18 мая 1946 г.

Ведущий: Ещё в школе Юрий Никулин занимался в театральном кружке. Служа в армии, он также продолжил участвовать в художественной самодеятельности. Летом 1946 г. он подал документы во ВГИК, но с третьего тура был внезапно снят экзаменационной комиссией. Ему заявили следующее: «В вас, конечно, что-то есть, но для кино вы не годитесь. Не тот у вас профиль, который нам нужен. Скажем вам прямо: вас вряд ли будут снимать в кино. Это мнение всей комиссии. Если вы действительно любите искусство, то советуем вам пойти в театральный институт...»

Ведущий: В конце концов, поступил в студию клоунады при Московском цирке на Цветном бульваре. Закончив обучение, стал работать ассистентом вместе с необычайно тогда популярным клоуном Карандашом. Работая у него, Юрий Никулин познакомился с Михаилом Шуйдиным. Вместе с Карандашом Никулин и Шуйдин неоднократно ездили на гастроли по стране и набирались циркового опыта. В 1950 г. Шуйдин и Никулин начали работать самостоятельно.

(Демонстрируется фрагмент циркового выступления Ю. Никулина и М. Шуйдина.)

Ведущий: Юрий Владимирович выступал в родном цирке до 60 лет. В 1981 г. он перешёл на должность главного режиссёра цирка на Цветном бульваре, с 1984 г. Никулин - директор цирка. При нём для цирка было построено полностью новое

здание, открытие которого состоялось в 1989 г.

Ведущий: А в 1958 г. Юрий Никулин впервые всё-таки снялся в кино. Знаменитым на всю страну он стал в начале 1960-х благодаря короткометражке Леонида Гайдая «Пёс Барбос и необычный кросс». Никулина теперь знала вся страна. Даже в цирк зрители теперь ходили на Никулина не как на клоуна, а как на Балбеса из знаменитой троицы.

Он стал универсальным актёром, который умеет смешить, но может и заставить плакать. Трудно себе представить, как Юрию Никулину удавалось успевать везде, совмещая работу в цирке с работой в кино. Он сыграл в кино около 30 ролей.

Ведущий: В последние годы анекдоты стали для Никулина основной составляющей его профессии. Он вёл знаменитый телевизионный клуб «Белый попугай». Никулин собрал все эти анекдоты, какие-то придумал сам и выпустил три своих знаменитых сборника анекдотов.

Ведущий: Разностороннее дарование Юрия Владимировича дополнилось ещё и литературным талантом. В своих мемуарах «Почти серьёзно» он с лёгкой иронией рассказал о прожитом. В конце июля 1997 г. ему внезапно стало плохо, и он обратился к врачам. Осмотр выявил серьёзные проблемы с сердцем - нужна была срочная операция.

Ведущий: Операция состоялась 5 августа 1997 г. Для спасения Никулина были предприняты беспрецедентные усилия: известнейшие специалисты страны находились рядом с ним днём и ночью, использовались лучшие в мире медикаменты и самая совершенная аппаратура. Однако чуда не произошло - 21 августа в 10 часов 16 минут утра сердце Юрия Владимировича остановилось...

Ведущий: В апреле 2000 г. семье знаменитого клоуна и актёра вручили орден Николая Чудотворца, на котором выгравировано: «За приумножение добра на Земле». В том же году недалеко от здания цирка, в котором работал Ю. Никулин, появился памятник работы скульптора Рукавишников, изображающий актёра рядом с автомобилем из фильма «Кавказская пленница».

Владимир Этуш (6.05.1922 -)

Ведущий: В одном из интервью о Юрии Никулине как о близком друге упоминал Владимир Этуш. Все вы знаете этого великолепного артиста хотя бы по фильмам «Кавказская пленница, или Новые приключения Шурика», «12 стульев», «Иван Васильевич меняет профессию».

Ведущий: Владимир Этуш иногда рассказывает, что он первым из москвичей стал свидетелем начала Великой Отечественной войны, хоть сразу и не понял этого. В ночь с 21 на 22 июня он шёл с затянувшейся вечеринки. Было около пяти часов утра, улицы безлюдны, машин почти нет. И тут мимо него на огромной скорости пролетела машина немецкого посольства. Уже потом он где-то прочитал, что это был автомобиль посла Германии в Советском Союзе графа фон Шуленбурга, который спустя час после начала вторжения вручил Молотову меморандум об объявлении войны. Тогда, хоть Этуш и обратил внимание на эту машину, никакого нехорошего предчувствия у него не возникло. Он пришёл домой, лег спать, а в 12 часов его разбудила мама и сказала, что началась война.

Ведущий: Как у студента театрального училища у Володи Этуша была бронь. Но во время спектакля «Фельдмаршал Кутузов» он увидел, что в зале сидят всего 13

человек, и понял, что стране не до театра. Утром он пошёл и попросился добровольцем на фронт.

Владимира Этуша направили на курсы военных переводчиков в Ставрополь. Но на фронте он попал в стрелковый полк. Этуш сражался в горах Кабарды и Осетии, принимал участие в освобождении Ростова-на-Дону, Украины.

Ведущий: Последняя его должность была - помощник начальника штаба 581-го Краснознамённого стрелкового полка по тылу. Приказом по 151-й стрелковой дивизии № 027/Н от 19 сентября 1943 г. он награждён орденом Красной Звезды. В 1943 г. под Токмаком (село Жовтневое) в Запорожской области был тяжело ранен. После госпиталя получил вторую группу инвалидности и был комиссован.

Ведущий: В 1945 г. Владимир Этуш окончил Театральное училище имени Б.В. Щукина и начал работать в Театре имени Е.Б. Вахтангова, где вскоре стал одним из ведущих актёров. Театром Владимир Этуш «заразился» ещё во время учёбы. На школьных вечерах он читал чеховскую «Маску». Потом стал заниматься в самодеятельности - в кружке при школе.

Самая заметная роль в начале творческого пути - слуга Лаунс в комедии У. Шекспира «Два веронца». Параллельно с работой в театре с 1953 г. снимается в кино, исполняя преимущественно острохарактерные и комедийные роли. Амплитуда его персонажей невероятна: от сказочных королей, факиров до жуликоватого стоматолога Шпака в блестящей комедии «Иван Васильевич меняет профессию».

Ведущий: Но, наверное, самая популярная, самая узнаваемая, самая любимая зрителями роль - Саахов в комедии Леонида Гайдая «Кавказская пленница...».

Герои Этуша - люди преимущественно нечистые на руку, хитрые и алчные. Большинство из них при этом вызывают смех зрителей, однако, если роль требует серьёзного, драматичного звучания, актёр мастерски ведёт её в совершенно иной интонации. Вы наверняка помните сыгранного Владимиром Этушем Карабаса-Барабаса из «Приключений Буратино».

(Фрагмент фильма «Приключения Буратино».)

Ведущий: В последние годы Этуш нечасто баловал поклонников сценическими новинками. Среди его последних работ - роли в сериале «Поворот ключа» и психологическом триллере «Классик». Сказывалась и репертуарная политика, и его занятость на посту профессора кафедры актёрского мастерства (с 1976), а с 1987 по 2003 г. - ректора Щукинского училища. С 2003 г. Владимир Этуш - художественный руководитель Щукинского училища.

Ведущий: Но несколько лет назад он просто сразил зрителей своей ролью Князя К. в бессмертном «Дядюшкином сне» Ф.М. Достоевского. Трагикомичная, жалкая и трогательная фигура обманутого князя стала одной из вершин актёрского мастерства Этуша. За этот спектакль актёр был удостоен Государственной премии России.

Ведущий: В 2011 г. его пригласили в «Ералаш». Владимир Абрамович примерил на себя роль доброго старика-привидения. Помимо кино и работы в театре великий актёр выступал на концертах в качестве артиста разговорного жанра.

В 2002 г. вышла книга воспоминаний актёра «И я там был». «Всё, что нажито...» - так называется ещё одна книга Владимира Этуша, которая увидела свет в

феврале 2012 г. В этой книге Владимир Абрамович подробно и с юмором рассказывает читателям о своей жизни и творчестве. Автор не только вспоминает детство, войну, первые роли, великих своих учителей и товарищей, знаменитых артистов, но и размышляет о театре.

Владимир Басов (28.07.1923-17.09.1987)

Ведущий: На съёмочной площадке фильма «Приключения Буратино» оказались два Владимира, два фронтовика - Этуш и Басов. Отличие в том, что начало войны один встретил студентом театрального училища, а другой - выпускником школы. Выпускной в школе пришёлся на 20 июня 1941 г. Володя Басов весь последний школьный год занимался в детской театральной студии при университете и уже видел себя студентом ВГИКа, но все радужные планы рухнули через два дня. Когда началась война, многие мальчишки приписали себе лишние год-два, чтобы их взяли на фронт. Басов тоже подправил свою метрику. Его звали на работу в Театр Красной армии, но он не мог понять: «Как это можно играть, когда надо палить?»

Ведущий: Он добровольцем ушёл на фронт в 1942 г. В одном из первых Володиных боёв убило командира, Басов взял командование на себя и с ходу подбил несколько вражеских танков. Потом его завалило землёй после взрыва, и он откапывался несколько часов. Как только выбрался, потерял сознание. Очнулся уже в госпитале. За тот бой Володе Басову дали звание лейтенанта.

Ведущий: О войне он вспоминать не любил. Каждый год 21 июня он выезжал в Суздаль, чтобы встретить рассвет 22-го числа. Так он отмечал день начала войны. Но никогда о ней не говорил. Был контужен. Может, впоследствии это стало одной из причин инсультов. И даже на войне он оставался артистом. Организовал художественную бригаду, которая в минуты передышки развлекала бойцов. Концерты проходили в любых условиях, будь то землянка или окоп.

Ведущий: Иногда на передовую привозили кино. Солдаты разворачивали экран прямо на нейтральной полосе. Наступала тишина - кино смотрели с двух сторон: и с нашей, и с вражеской. Однажды на экране появился Гитлер в пародийном исполнении артиста С. Мартинсона - тут же раздался дружный хохот советских бойцов, а «та» сторона застрочила по экрану трассирующими пулями.

Ведущий: На фронте Басов часто писал письма матери, а от неё получал по два почти каждый день. В одном из писем Владимир рассказывал: «...Я и на фронте слегка занимаюсь театральной работой. Организовал на передовых позициях серию концертов. Артисты - бойцы и командиры, вчера стрелявшие из орудий, отражавшие атаки танков, нещадно уничтожавшие варваров, сегодня смеющиеся и веселящие других...»

Ведущий: Басов прошёл всю войну до самой Германии - закончил войну в чине капитана и в должности заместителя начальника оперативного отдела 28-й отдельной артиллерийской дивизии прорыва резерва Главного командования. Награждён орденом Красной Звезды, медалью «За боевые заслуги». Имел все шансы остаться на военной службе и сделать блестящую карьеру, однако предпочёл уволиться на гражданку.

Ведущий: В 1947-м поступил на режиссёрский факультет, в мастерскую С.И. Юткевича и М. И. Ромма. С 1952 г. - режиссёр и актёр киностудии «Мосфильм».

Одной из лучших режиссёрских работ Владимира Басова стал фильм «Щит и меч» (1968). Как актёр кино дебютировал в своём фильме «Школа мужества» (1954). Снялся более чем в 80 фильмах. Владимир Басов - разносторонний артист. Он обладал оригинальным лицом, выразительной мимикой, огромным артистизмом и неотразимым обаянием.

Ведущий: Особняком стоят его роли в детских фильмах. Прежде всего это незабываемые Дуремар в сказке «Приключения Буратино», Стамп в фильме «Приключения Электроника» и Волк в сказке «Про Красную Шапочку». Все отрицательные герои Басова притягательны и смешны.

(Фрагмент фильма «Про Красную Шапочку».)

Ведущий: Владимир Павлович и в жизни был странным, смешным и, по воспоминаниям друзей, очень симпатичным человеком. Добрым, весёлым, нелогичным. От природы он был очень музыкален, в фильмах своим хриплым голосом озвучил много песен.

Для многих фильмы Басова- актёра и фильмы Басова-режиссёра никак не соединялись и не ассоциировались с одним и тем же человеком, потому что сам Владимир Павлович снимал исключительно серьёзное кино: «Битва в пути», «Щит и меч», «Опасный поворот», «Семь криков в океане» и т. д.

Ведущий: Сын актёра Александр Басов рассказывал: «Первый инсульт с ним случился в 1984 г. После него он стал плохо себя чувствовать, больше лежал, ходил с палочкой, но умудрялся работать, ездил на студию; ...Иногда он просил яду, когда хотел, чтоб ему посочувствовали. Для него немощь была трагедией. Он же всегда был человек подвижный, не ходил, а летал. Второй инсульт случился в ванной. Он пошёл бриться, что делал всегда сам, хотя и плохо уже, но все попытки его побрить встречали сопротивление. И вдруг, упал и мгновенно умер. У меня на глазах».

Скончался режиссёр утром 17 сентября 1987 г. Похоронен на Кунцевском кладбище в Москве.

Анатолий Папанов (30.10.1922 - 07.08.1987)

Ведущий: В первый же день войны 22 июня 1941 г. ушёл на фронт впоследствии известный всей стране артист Анатолий Дмитриевич Папанов. До войны он работал в ремонтных мастерских 2-го Московского шарикоподшипникового завода литейщиком, одновременно занимался в популярной театральной студии при заводе «Каучук». Здесь Толя Папанов начинал постигать законы сценического искусства, откуда и ушёл на фронт.

Ведущий: Дослужился до старшего сержанта, командовал взводом зенитной артиллерии. В 1942-м был направлен на Юго- Западный фронт. Там готовилось большое наступление советских войск. Двадцатилетний Анатолий командовал тогда зенитной батареей. В этих боях он роль солдата, которому некуда отступить, прожил сполна.

Ведущий: Под Харьковом Папанов узнал, что значит служить в батальоне, который просит и не получает огня. В начале 1942 г. едва не погиб. Во время одного из боёв рядом с ним разорвался снаряд. К счастью, несколько осколков

просвистели у него над головой и только один угодил в ногу. Однако ранение было тяжёлым. После него Анатолий около полугода провалялся в госпитале под Махачкалой и в конце концов с 3-й группой инвалидности был комиссован из армии. Коллеги рассказывали: «...Он хромал после ранения в стопу. У него не было двух пальцев на ноге...»

Ведущий: «Разве можно забыть, как после двух с половиной часов боя из 42 человек осталось 13?» - вспоминал Папанов. Одна из самых ярких и значительных ролей актёра, роль генерала Серпилина в экранизации романа К. Симонова «Живые и мёртвые», посвящённого тому сложному времени.

(Фрагмент фильма «Живые и мёртвые».)

Ведущий: В прокате 1964 г. этот фильм занял 1-е место, собрав на своих просмотрах 41,5 млн зрителей. В том же году картина получила призы на фестивалях в Москве, Карловых Варах и Акапулько. В 1966 г. фильм был удостоен Государственной премии РСФСР.

Возможно, не будь Серпилина в творческой биографии Папанова, не было бы и другой военной роли - бывшего радиста-десантника, бухгалтера Дубинского в фильме «Белорусский вокзал».

Ведущий: В 1967 г. Анатолий Папанов впервые озвучил Волка в знаменитом мультфильме В. Котёночкина «Ну, погоди!» и с тех пор стал кумиром миллионов советских детишек. Эта его слава была настолько огромной, что вскоре люди иначе как Волком актёра уже не называли.

Артист с неподражаемым чувством юмора был отмечен и востребован в кинематографических кругах. В 1966 г. на экраны страны вышла картина Э. Рязанова «Берегись автомобиля», где Папанов в яркой комедийной манере изобразил Сокол-Кружкина. Роль была небольшой, но запомнилась наряду с главными, а фраза «Свободу Юрию Деточкину!» стала визитной карточкой и фильма, и самого Папанова.

Ведущий: Эта роль не только принесла актёру сумасшедшую славу, но и «приклеила» к нему амплу комикчского актёра. В последующие годы он создал незабываемые образы Лёлика в комедии Л. Гайдая «Бриллиантовая рука» и Кисы Воробьянинова в «12 стульях» М. Захарова, снялся в комедиях «Дайте жалобную книгу», «Семь стариков и одна девушка», «Джентльмены удачи», «Дети Дон Кихота».

Последней ролью актёра на экране стал Копалыч из захватывающей по сюжету и жёстко реалистической по манере драмы А. Прошкина «Холодное лето пятьдесят третьего», вышедшей на экраны уже после смерти Анатолия Дмитриевича...

Ведущий: Но не только по кино мы знаем этого замечательного артиста. В 1948 г. по предложению режиссёра Андрея Гончарова Папанов пришёл в московский Театр сатиры. Всего в этом театре за 40 лет создал 50 образов. Некоторые из спектаклей были записаны для телевидения, в том числе «Ревизор», «Гнездо глухаря», «Маленькие комедии большого дома».

Анатолий Папанов был простым, добрым, честным, верующим человеком, всю жизнь посещал храм. Ему много раз обещали награды и звания, взамен надо было вступить в коммунистическую партию, но он отказывался. Близких друзей у Анатолия Дмитриевича было совсем немного, всё своё время он посвящал семье

и работе. Женился на десятый день после окончания войны на будущей артистке Надежде Каратаевой. «Я - однолюб: одна женщина, один театр», - говорил он о себе.

Ведущий: Известный артист часто одевался в простую рубашку и джинсы, чтобы его не узнали, и уезжал на дачу, где часами колесил на велосипеде по Подмоскovie. Он стеснялся своей популярности. Умер он от сердечного приступа. Похоронили Анатолия Дмитриевича на Новодевичьем кладбище.

Алексей Смирнов (28.02.1920 - 07.05.1979)

Ведущий: На счету питерского актёра Алексея Смирнова около 100 фильмов. Но ни в одном он не сыграл главной роли. Дебют актёра в кино состоялся в 1958 г. — в бессловесной эпизодической роли в фильме Ю. Озерова «Кочубей». А дальше появился Кныш из «Полосатого рейса», завхоз из «Добро пожаловать, или Посторонним вход воспрещён», Сметана из «Свадьбы в Малиновке». Потом был и знаменитый фильм Л. Гайдая «Операция «Ы» и другие приключения Шурика».

(Фрагмент фильма «Операция «Ы» и другие приключения Шурика».)

Ведущий: Заслуженный артист РСФСР Алексей Макарович Смирнов родился 28 февраля 1920 г. в городе Данилове Ярославской области. С детских лет мальчик мечтал стать актёром. В конце 1930-х его мечта сбылась - он поступил в театральную студию при Ленинградском театре музыкальной комедии, а после её окончания в 1940 г. некоторое время работал актёром эстрады.

Тогда же Алексей познакомился с Лидией Масловой - девушкой, жившей по соседству. Между молодыми людьми вспыхнула любовь. На Новый, 1941 год Алексей сделал ей предложение. Пятого марта они подали заявление в загс, но расписаться так и не успели. Началась война...

Уходя на фронт, Алексей спрятал обручальные кольца и сказал Лиде на прощание: «Ты меня, главное, дождись, я скоро вернусь, и мы сразу же сыграем свадьбу».

Ведущий: Он ушёл на фронт в первые дни войны и воевал почти до самого конца. О войне актёр рассказывать не любил. Его знала и любила вся страна, но даже многие друзья не знали, что он прошёл почти всю войну, что он полный кавалер ордена Славы (награждён орденом всех трёх степеней), кавалер ордена Красной Звезды, награждён медалями «За отвагу» и «За боевые заслуги» ...

В архиве Министерства обороны хранится личное дело красноармейца Смирнова, где сказано, что Алексей ушёл добровольцем на фронт, командовал огневым взводом в 169-м миномётном полку. Прошёл путь от рядового до лейтенанта.

Ведущий: Приказы к награждению и сами награды у фронтовиков считались наивысшими достижениями. Они приравнивались к Георгиевскому кресту в царское время, а в годы войны значили больше, чем Звезда Героя Советского Союза.

Завершить войну в Берлине Алексею Смирнову не удалось. В 1945 г. во время одного из боёв он был сильно контужен взрывом снаряда, а после лечения в госпитале комиссован из армии в связи с последствиями тяжёлой контузии.

Ведущий: Алексей Макарович был очень скромным человеком, и о его боевых

заслугах мало кто знал, только самые близкие. Даже на киностудиях, где он снимался и работал, часто не догадывались о таком факте его биографии.

Из-за внешности многие воспринимали актёра как увальня, невежду, который прочёл за жизнь всего две книжки, а в кино попал только за счёт фактурной внешности. Но его внешность была лишь маской, за которой скрывался умный, ранимый, начитанный человек. На съёмки Смирнов обязательно приносил томик стихов и читал его в перерывах. Как-то он поразил одного своего партнёра по съёмкам, читая ему всю ночь у костра японскую поэзию.

Ведущий: Смирнов был актёром, склонным к сатире, юмору, но к любой роли относился очень серьёзно. Вовремя съёмок «Полосатого рейса» он без дублёра сидел на палубе в обнимку со спящим львом.

Широкая улыбка, беспечные позы, лёгкость бытия... На экране он производил впечатление беспечного, благополучного, неунывающего человека. А на самом деле у Смирнова не было никого, кроме больной матери.

Ведущий: А как же девушка, которая ждала его с фронта, спросите вы. Почему они не поженились? После лечения в госпитале Алексей Смирнов вернулся домой. Тяжёлая контузия привела к тому, что отныне он не мог иметь детей. Боясь испортить жизнь молодой девушке, с которой до войны они собирались пожениться, Алексей решил с ней порвать...

Ведущий: Спустя два года Лидия Ивановна вышла замуж. На свадьбе, которую отмечали во дворе дома, гуляли все соседи. Не было только Смирновых. Алексей в тот день просидел у окна. А на следующий день Лидия утром обнаружила у дверей своей квартиры букет цветов и конверт, в котором было два обручальных кольца и записка: «Будь счастлива». Лишь спустя много лет Лидия Ивановна узнала причину всего происшедшего.

Наиболее близким человеком для артиста осталась его мать Анна Ивановна, которую, по словам коллег, Смирнов боготворил. Алексей Макарович до конца жизни прожил с матерью в старой коммуналке, не сумев получить отдельную квартиру, несмотря на свою известность и боевые награды. Актёр не любил вспоминать о войне, поэтому об этих наградах мало кто знал.

Ведущий: В начале 1950-х артист, придя к выводу, что жену ему не найти, решил усыновить ребёнка. Дети очень любили Алексея Смирнова, и он отвечал им взаимностью. Вокруг него всё время находилось множество ребятишек, для которых он с удовольствием мастерил различные игрушки из дерева. Актёр также приносил собственноручно изготовленные игрушки в дом-интернат для детей-инвалидов, который часто посещал. Там он обратил внимание на Ваню - замкнутого, тихого мальчика с врождённым пороком сердца. Алексей Макарович попытался усыновить ребёнка, но ему это не удалось.

Ведущий: Драматическую роль и одну из самых лучших - механика Макарыча - он сыграл в фильме «В бой идут одни «старики». Эту картину поставил его друг - режиссёр и актёр Леонид Быков.

(Фрагмент фильма «В бой идут одни «старики».)

Леонид Фёдорович приготовил другу и другую роль - в фильме «Аты-баты, шли солдаты». Но актёр не смог сниматься, у него случился сердечный приступ. Он пролежал в больнице больше полугода. За это время никто, кроме Быкова,

Алексея Макаровича так и не навестил: 25 марта 1979 г. режиссёр пришёл к другу и сказал фразу из «Стариков»: «Будем жить, Макарыч! Будем жить». Спустя две недели Леонид Быков трагически погиб в автокатастрофе. Врачи не сказали Смирнову о смерти друга. Боялись, что это известие окончательно сломает его.

Ведущий: По одной из версий, за пару дней до 9 мая Алексея Смирнова выписали. В тот день он накрыл стол для врачей и поднял первый тост за своего друга, который снял такой душевный фильм о войне. Выпить он не успел. Главврач обнял артиста и сказал: «Нет с нами Быкова. Мы боялись вам сказать».

После этого известия Алексею Макаровичу стало плохо, и через некоторое время он скончался - 7 мая 1979 г., в возрасте 59 лет, не дожив двух суток до Дня Победы, за которую воевал четыре года.

Леонид Гайдай (30.01.1923— 19.11.1993)

Ведущий: Всех актёров, о которых мы только что рассказали, объединяет не только участие в Великой Отечественной войне, но и съёмки в фильмах любимого всеми режиссёра. Леонид Гайдай родился в 1923 г. в городе Свободный. В том же году семья переехала в Читу, а затем - в Приангарье, в Иркутск.

В детстве Леонид очень любил кино, особенно фильмы с Чарли Чаплином. В воскресенье, когда показывали Чаплина, Лёня приходил на первый сеанс. В конце фильма он ложился на пол между рядами, заползал под сиденья и, спрятавшись, пережидал перерыв между сеансами, чтобы снова посмотреть фильм. Иногда он проделывал этот номер несколько раз в день.

Ведущий: Леонид был озорным и непредсказуемым ребёнком. Он неплохо учился, много шалил, задибал в школе девчонок. Любит разыгрывать, конфликтовать, лихо брэнчал на балалайке, участвовал в художественной самодеятельности, ездил с культурным десантом от клуба железнодорожников по Кругобайкальской дороге, с удовольствием декламировал В. Маяковского и М. Зощенко.

18 июня 1941 г. Леонид Гайдай окончил школу. А 22 июня стало известно о начале войны с немцами.

Ведущий: Первоначально его служба проходила в Монголии, где он объезжал лошадей, предназначенных для фронта. Находиться в мирной Монголии он считал стыдным. Кроме того, новобранцев частенько забывали кормить, и они страшно голодали. Когда приехал военком отбирать пополнение в действующую армию, на каждый вопрос офицера Гайдай отвечал «Я». «Кто в артиллерию?» - «Я». - «В кавалерию?» - «Я». - «Во флот?» - «Я». - «В разведку?» - «Я». И этим вызвал недовольство начальника. «Да подождите вы, Гайдай, - сказал военком. - Дайте огласить весь список». Вам ничего не напоминает этот эпизод? Да, из этого случая через много лет родился эпизод фильма «Операция «Ы» ...».

(Фрагмент фильма «Операция «Ы» и другие приключения Шурика».)

Ведущий: Гайдая направили на Калининский фронт, где он служил во взводе пешей разведки, неоднократно ходил во вражеский тыл брать языка, был награждён несколькими медалями. В 1943 г., возвращаясь с задания, Леонид подорвался на противопехотной мине, получив тяжелейшее ранение ноги. Около года провёл в госпиталях, перенес пять операций. Ему угрожала ампутация, но он от

неё категорически отказался. «Одноногих актёров не бывает», - сказал он.

Ведущий: В январе 1944 г. его признали инвалидом 2-й группы, непригодным к дальнейшему несению военной службы. Он приехал в родной Иркутск на костылях! Последствия этого ранения преследовали его всю жизнь. Время от времени рана открывалась, выходили осколки, воспалялась кость, и эти мучения длились годами. Он был инвалидом, хотя никогда никому не говорил об этом.

Ведущий: Уже в феврале 1944 г. Леонид Гайдай был принят в театральную студию при Иркутском облдрамтеатре. В августе 1947-го заканчивает обучение. Теперь он профессиональный актёр. Довольно быстро Лёня Гайдай станет местной театральной звездой. Его работу в спектакле по роману А. Фадеева «Молодая гвардия» заметят, о нём напишут в газете. А уж как он будет блистать в комических эпизодах, затмевая главных персонажей! Худой, длинный, нос пуговкой, уши торчком. Зал покатывался при появлении Гайдая на сцене.

Ведущий: В 1949 г. он поступил на режиссёрский факультет ВГИКа, который закончил в 1955-м. А уже в 1956 г. вышел первый фильм Леонида Гайдая «Долгий путь». Спустя два года на экраны выходит сатирическая картина «Жених с того света», едва не стоившая режиссёру карьеры. После редактирования и удаления всех неудобных начальству сцен от фильма осталось чуть больше половины. Гайдай был практически отстранён от работы. Лишь после выпуска в 1960 г. идеологически «правильного» фильма «Трижды воскресший», о котором Гайдай сам позже никогда не упоминал, его «простили».

Ведущий: Дальше были короткометражные фильмы 1961 г. - «Пёс Барбос и необычный кросс» и «Самогонщики». Эти работы приносят известность и режиссёру, и легендарной тройке Трус-Балбес-Бывалый. На следующий год Гайдай экранизирует три новеллы О'Генри в рамках своего фильма «Деловые люди».

Ведущий: Сделав перерыв в три года, режиссёр выпускает подряд три фильма, которые становятся всенародно любимыми, истинными жемчужинами советского кинематографа. Кинокомедия «Операция «Ы» и другие приключения Шурика», состоящая из трёх киноновелл, занимает первое место в прокате 1965 г., так же как и следующие два фильма «Кавказская пленница, или Новые приключения Шурика» (1966) и «Бриллиантовая рука» (1968).

Ведущий: Эксцентрическая комедия Леонида Гайдая «Бриллиантовая рука» в 1995 г. была признана лучшей отечественной комедией за 100 лет, победив в опросе телезрителей. Вряд ли найдётся такой человек, который не видел ни одного фильма этого режиссёра. Большинство из нас наверняка смотрели их по пять, десять и больше раз. Мы уже порой не замечаем, как в разговоре цитируем фразы из фильмов Гайдая.

(Фрагмент фильма «Бриллиантовая рука».)

Ведущий: Вот кому бы быть заслуженным миллионером Советского Союза! Если взять только по первым прокатам пять самых кассовых фильмов Леонида Гайдая, то количество зрителей приближается к 300 млн. А сколько раз были они просмотрены ещё потом, на кассетах видеомagneтофонов, на DVD и компьютерах! Самое главное, что эти комедии радуют зрителей разных поколений.

Ведущий: Прожив с Ниной Гребешковой 40 лет, в конце жизни Гайдай признался: «Мне с тобой очень повезло... Что бы я ни делал, тебе всё нравится». Секрет семейного счастья был прост: похоже, даже в молодые годы Нину Павловну отличала необыкновенная женская мудрость. Она никогда не просила мужа, чтобы он снимал её в своих фильмах. Но если предлагал, не отказывалась. Со стихотворением Ярослава Смелякова «Про девочку Лиду», которое А. Демьяненко читал Н. Селезнёвой, Гайдай поступал во ВГИК.

Ведущий: Леонид Иович был большим наивным ребёнком, совершенно не приспособленным к быту. Казалось, ему не нужны были ни шикарная квартира, ни машина - её всегда водила Нина Павловна. Жена режиссёра рассказывает: «Равнодушный к званиям, он имел их все - до народного СССР. Он не понимал, зачем артисту вообще звания».

Ведущий: «В 70 лет у него началось воспаление лёгких... Я бывала у него в больнице каждый день, даже ночевала. И вот 19 ноября 1993 г. Стемнело... Лёня волновался, говорил: «Нинок, иди домой» - ведь в то время была криминальная обстановка. Мы с ним обсуждали дачные посеы, и тут он резко закашлялся и обмяк у меня на руках. Я сначала не поняла, что случилось, позвала врачей, но уже было поздно». Похоронен Леонид Иович на Кунцевском кладбище в Москве.

Ведущий: Мы рассказали вам всего о нескольких актёрах и режиссёре, прошедших Великую Отечественную войну, а сколько их было!

(Слайды с фотографиями актёров и фрагменты фильмов с их участием.)

Ведущий: Элина Быстрицкая. Её вы знаете по многим ролям, в частности Аксины из «Тихого Дона». Во время войны работала во фронтовом передвижном эвакогоспитале санитаркой. Награждена орденом Отечественной войны II степени, медалью «За победу над Германией».

Ведущий: Иннокентий Смоктуновский, сыгравший Гамлета и Юрия Деточкина в «Берегись автомобиля». Был участником битвы на Курской дуге, форсировал Днепр, освобождал Киев. Дошёл до Берлина. Награждён орденом Отечественной войны I степени, двумя медалями «За отвагу», медалью «За победу над Германией».

Ведущий: Зиновий Гердт. Старший лейтенант сапёрной роты. На фронт ушёл добровольцем. В феврале 1943 г. под Белгородом был тяжело ранен в ногу, перенёс 11 операций, в результате которых нога стала короче на 8 сантиметров, хромота осталась на всю жизнь. Награждён орденом Красной Звезды. Его вы видели в фильмах «Розыгрыш» и «Мэри Поппинс, до свидания!».

Ведущий: Павел Луспекаев. Ушёл добровольцем на фронт в 15 лет. Член партизанской разведгруппы («опергруппа 00134»). Получил тяжёлое ранение в руку разрывной пулей, чудом избежал ампутации. В ходе одного из разведрейдов пролежал в снегу четыре часа, серьёзно обморозив ноги. Впоследствии из-за этой травмы врачи вынуждены были ампутировать Луспекаеву обе стопы. Поэтому начиная с 1962 г., когда эта травма дала о себе знать, каждая последующая роль актёра была серьёзным преодолением. Павел Борисович мужественно пережил ампутацию обоих стоп и преодолел наркотическую зависимость, полученную в результате приёма обезболивающих медикаментов. В «Белом солнце пустыни» он вопреки желанию режиссёра предпочёл сниматься без костылей.

Ведущий: Владимир Гуляев, исполнивший, в частности, роль обаятельного милиционера Володи в фильме «Бриллиантовая рука». Лётчик-штурмовик 826-го Витебского штурмового авиаполка 335-й штурмовой авиадивизии. Совершил 60 боевых вылетов. Воевал в Белоруссии, Прибалтике. Несколько раз был ранен и контужен. Единственный из актёров- фронтовиков, дважды награждённый орденами Красного Знамени и дважды - орденами Отечественной войны I степени. Участник Парада Победы 24 июня 1945 г.

Ведущий: В преддверии Дня Победы хочется отдать дань уважения этим людям. Не героям фильмов, спектаклей, а настоящим героям войны. День Победы - это и их заслуга! Почтим их память минутой молчания.

(Минута молчания. Затем звучит песня «Последний бой» из кинофильма «Белорусский вокзал»)

Список используемой литературы:

1. Воробьёва Е. Талантливым и смелым он был в кино и на войне//Лиза.- 2013.-№ 19.-с.72-73
2. Раззаков Ф. Чтобы люди помнили.-М.:Эксмо,2004.
3. Кагарлицкая А.В. Владимир Басов.-М.:Всесоюзное бюро пропаганды киноискусства,1986.

Составитель: Паронян Н.В.



«Святые дочери России»

(Литературный вечер, посвященный великим женщинам России)

Ведущий: На протяжении многих веков образ женщины, ее очарование, загадочность и склонность к самопожертвованию были предметом восхищения и величайшего преклонения. С любви и уважения к женщине начинается Человек. Ведь не зря женщина от природы обладает необъяснимой силой, огромным обаянием и возможностью дарить на земле небесное блаженство.

Ведущий: Женщины в русской истории... В чем их особенность?.. Ф. М. Достоевский писал: «Русская женщина смело пойдет за тем, во что верит».

Даже в самое трудное время русская женщина не требовала к себе снисходительности. В ее слабости таилась огромная сила. Это подтверждают многие русские женщины, жившие в различные эпохи: княгиня Ольга, Ярославна, Маргарита Тучкова, Екатерина Трубецкая, Наталья Долгорукова, Мария Волконская и многие другие...

Ведущий: Имя великой княгини Ольги упоминается всякий раз, когда речь заходит о выдающихся женщинах Древней Руси. Истории неизвестно, где и когда родилась княгиня Ольга, но ее деяния остались в памяти людей. Образ ее встает перед нами, когда мы читаем «Повесть временных лет». Веками ткалось кружево народных преданий об Ольге как о деятельной, мудрой, «вещей» правительнице и защитнице земли Русской.

Христианское имя великой княгини - Елена, в переводе с древнегреческого означающее «избранная, светлая», очень точно отражает ее натуру. Крещение Ольги в 955 году было ознаменовано пророческими словами патриарха: «Благословенна ты (будешь) в женах русских, ибо оставила Тьму и возлюбила Свет. Прославлять тебя будут сыны русские до последнего рода!»

Ведущий: Она была такой прекрасной.

Что красотой ее пленясь,
К ней воспылал любовью страстной
И в жены взял - великий князь!
Была такую умной Ольга,
Что - хоть историка спроси! -
Из всех княгинь ее лишь только
Прозвали Мудрой на Руси!

Она была еще жестока
И проливала кровь за кровь,
Пока Господь в мгновенье ока
Не дал ей веру и любовь.
Крестившись, Ольга изменилась
И, не творя отныне зла,
По всей Руси добро и милость,
И слово Божие несла!
Предвидя, что придется внуку,
Крестя вести нас к Небесам,
Не так мечу, седлу и луку
Его учила, как псалмам!
Владимир не забыл об этом
И Русь - крестил! А Ольгу мы
Сравним с зарей перед рассветом,
С подснежником в конце зимы!

Ведущий: Примером идеала древнерусской женщины может стать образ святой Февронии, преданной и благочестивой, мудрой и просветленной спутницы муромского князя Петра. Сначала она спасла его жизнь, потом неоднократно давала мудрые советы, помогала управлять княжеством.

Ведущий: Подлинным трагизмом овеян образ Ярославны - жены князя Игоря, воспетой безымянным автором «Слова о полку Игореве». К несчастью, нам ничего неизвестно о самой Ярославне, как практически обо всех женщинах той далекой эпохи.

Ярославна вместе с мужем управляла небольшим городом Новгородом-Северским. Когда князь Игорь вместе с братом Всеволодом и сыном Владимиром отправился в 1185 году в злополучный поход на половцев, его жене было около тридцати лет. Чтобы как можно скорее получать вести о своем милом, Ярославна переехала из Новгорода-Северского в расположенный на самой границе со степью Путивль, где ее застала весть о пленении мужа. И «разразилась Ярославна на крепостной стене горьким плачем», донесенным до нас «Словом о полку Игореве».

Ведущий: На Дунае Ярославнин голос слышится,
Кукушкою безвестною рано кукует:
«Полечу, - говорит, - кукушкою по Дунаю,
Омочу шелковый рукав в Каяле-реке,
Утру князю кровавые раны
На могучем его теле».
Ярославна рано плачет
В Путивле на забрале, приговаривая:
«О ветер, ветрило!
Зачем, господин, веешь ты навстречу?
Зачем мчишь хиновские стрелочки
На своих легких крылышках
На воинов моего милого?
Разве мало тебе было
Под облаками веять,

Лелея корабли на синем море?
Зачем, господин, мое веселье
По ковылю ты развеял?»
Ярославна рано плачет
В Путивле-городе на забрале, приговаривая:
«О Днепр Славутич!
Ты пробил каменные горы
Сквозь землю Половецкую.
Ты лелеял на себе Святославовы насады
До стана Кобякова.
Прилелей же, господин, моего милого ко мне,
Чтобы не слала я к нему слез на море рано».
Ярославна рано плачет
В Путивле на забрале, приговаривая:
«Светлое и трижды светлое солнце!
Всем ты тепло и прекрасно:
Зачем, владыко, простерло ты горячие свои лучи
Над войной моего лады?
В поле безводном жаждою им луки скрутило,
Горем им колчаны заткнуло?» (*«Слово о полку Игореве»*)

Ведущий: Этот плач дает нам уникальную возможность соприкоснуться с внутренним духовным миром русской княгини, жившей более восьми столетий тому назад.

Ведущий: Еще один незабываемый женский образ - образ святой Ксении Петербургской. Она родилась в начале XVIII века. О детстве ее нам ничего не известно, можно только сказать, что святая Ксения получила хорошее образование. Когда она выросла, ее взял в жены Андрей Федорович Петров. Он пел в хоре, составленном самой императрицей Елизаветой Петровной. Муж и жена очень любили друг друга. Но счастье было недолгим. Через три года Андрей Федорович умер. С его смертью Ксения будто лишилась рассудка. Она надела на себя его одежду и просила называть себя его именем. Сразу после похорон она раздала все свои деньги, а дом оставила под приют для нищих. Родные подумали, что бедняжка сошла с ума, но потом поняли, что все эти поступки продиктованы добротой сердца и любовью к людям.

Ведущий: Вот так Ксения стала блаженной. Дни напролет она ходила по городу босая, в мужской одежде. Однажды горожане решили проследить, где ночует Ксения, и увидели, что по вечерам она выходит за город, в поле, и там горячо молится, засыпая лишь перед рассветом, прямо на земле. Во время строительства церкви на Смоленском кладбище блаженная Ксения по ночам тайком раскладывала кирпичи на лесах, чтобы таким образом помочь строителям.

Ведущий: Через некоторое время горожане заметили: куда пойдет блаженная Ксения, туда приходит удача. В лавке процветает торговля, больной ребенок начинает выздоравливать... Всегда она старалась быть полезной людям: делом или добрым советом.

Ведущий: Святая покровительница Петербурга.
Седой туман клубится над Невой,

От фонаря ложится тень косая,
И женщина бредет по мостовой
В лохмотьях ветхих, нищая, босая.
Нет у нее ни пищи, ни угла.
Под каменным мостом она ночует.
Сгущается и леденит сырая мгла.
Дождь моросит, из подворотен дует.
Санкт-Петербург и мрачен, и суров,
Прохожие скользят, как будто тени,
Скрываясь в темной глубине дворов,
Блаженной рядом не заметив Ксении.
В окне последний огонек погас,
Пустой трамвай пронесся быстро мимо.
Идет святая, молится за нас
И помогает городу незримо.

Ведущий: Умерла Ксения через 45 лет после смерти мужа. Над ее могилой на Смоленском кладбище была построена часовня, в которой происходили чудесные исцеления, страждущие надежду и успокоение. Эта часовня, названная в честь святой Ксении Петербургской, до сих пор является одной из главных святынь православного Петербурга.

В 1988 году Поместный собор Русской православной церкви причислил Ксению Петербургскую к лику святых.

Ведущий: Удивительна судьба русской женщины Маргариты Тучковой, родившейся в 1781 году в семье Нарышкиных. Во время всех военных действий она следовала за мужем Александром Тучковым, научилась ухаживать за ранеными. Ее муж был ранен в Бородинском сражении, солдаты пытались вынести генерала с поля боя, но во время обстрела они все погибли.

Маргарита Михайловна на поле боя пыталась отыскать тело Александра. У нее еще была слабая надежда, что он жив или, может быть, в плену. Убитой горем женщине удалось найти лишь место гибели горячо любимого мужа. Маргарита продала драгоценности и воздвигла у края Бородинского поля небольшую часовенку. Пережить страшную потерю ей помог сын: она жила ради него. Но еще одно несчастье постигло Маргариту: в пятнадцатилетнем возрасте умер ее сын. Мать похоронила его под сводами храма Спаса Нерукотворного.

Ведущий: Маргарита продала имение и на вырученные деньги построила дома для солдатских вдов. Позже она обосновала женский монастырь, где стала игуменьей. Все силы и энергию она потратила на то, чтобы облегчить страдания солдатских вдов. Маргарита умерла ранней весной 1852 года. В ее руках нашли небольшой листок бумаги. Это было письмо на французском языке со словами: «Кто владеет моим сердцем? Прекрасная Маргарита!»

Такова судьба этой удивительной русской женщины, жены и матери.

Ведущий: Ярким примером бескорыстной любви и преданности является подвиг поистине «святых» женщин России - жен декабристов. Более ста семидесяти лет прошло с тех пор, но и сегодня люди помнят о подвиге жен декабристов и навещают их могилы.

Екатерина Ивановна Трубецкая, урожденная Лаваль, первой покинула дом, отвергла блеск и роскошь, отказалась от богатства и доброго имени, порвала с

прошлым и бросилась, как в пропасть, в неведомую Сибирь. А ведь ей тогда было лишь двадцать шесть лет. Она решила разыскать своего мужа - князя Сергея Трубецкого, «государственного преступника», осужденного по делу о восстании 1825 года на Сенатской площади. Умерла Екатерина Трубецкая в городе Иркутске. Рядом с ее могилой на территории бывшего Знаменского женского монастыря похоронены ее дети.

Ведущий: Вслед за Трубецкой выехала к мужу двадцатилетняя княгиня Мария Николаевна Волконская, дочь генерала Раевского, прославленного героя Отечественной войны 1812 года. Она умерла в 1863 году, оставив после себя «Записки» с ярким описанием тюремно-каторжного режима, характеристикой многих декабристов, сведениями о быте, нравах, культуре и отношении населения Сибири к декабристам.

Ведущий: А женскому подвигу Натальи Долгоруковой уже почти три столетия, но имя ее тоже не кануло в Лету, хотя никаких особых заслуг перед Отечеством на ее счету нет. Полюбив в шестнадцать лет фаворита Петра II - Ивана Долгорукова, она обручилась с ним в 1729 году.

После смерти Петра II ее родные, зная нерасположение Анны Ивановны к Долгоруковым, уговаривали ее отказать князю Ивану, но Наталья с негодованием отвергла эти советы. Свадьба состоялась в 1730 году, а через три дня семью Долгоруковых постигла ссылка. Наталья была сослана вместе с Долгоруковым. В Березове у Долгоруковой родился сын. Первые годы пребывания в Березове тяготы ссылки смягчались для нее любовью мужа и привязанностью к сыну. В 1738 году у Натальи родился второй сын, а Долгорукова отправили в Тобольск. Только в конце 1739 года Наталья Долгорукова узнала о казни мужа и получила разрешение жить у брата.

Ведущий: Может, сущность женщины и заключается в том, чтобы оставаться ею при любых, даже самых трагических обстоятельствах, а женский талант заключается в готовности к самопожертвованию вплоть до самоотречения.

Ведущий: Женщина!

Все победила она:

Боль, и разлуку,

И смерть, и усталость.

Девушка, Мать, и Сестра, и Жена -

Сколько ей горя и счастья досталось!

Пусть продолжается праздник весны,

И ничего ей не нужно на свете, -

Только бы не было в мире войны,

Только счастливыми были бы дети.

Ведущий: Великая Отечественная война... Она навсегда останется в памяти народа. И, пожалуй, самой трагичной в годы этой войны была судьба женщины-солдатской вдовы. Мало их уже осталось в живых - тех, кто провожал на великую битву своих сыновей-солдат и потом долгие годы ждал их возвращения.

У писателя Александра Фадеева есть волнующие строки, обращенные к матери: «Но если и в дни войны у людей есть кусок хлеба, и есть одежда на теле, и если бегут по рельсам поезда, и вишни цветут в саду, и пламя бушует в домне, и чья-то незримая сила подымает воина с земли или с постели, когда он заболел или ранен, - все это делали руки матери моей - моей и его»,

Ведущий: Женщина и война... Что может быть более противоестественным? Женщина, дарящая жизнь и оберегающая ее, и война, уносящая эту жизнь, единственную и неповторимую... Эти понятия несопоставимы...

Ведущий: Я сына родила не для войны!

Не для войны букварь ему давала,
Тревожилась, гордилась, тосковала.
Пожизненно влюбленная, как мать,
Готовая и штопать, и мечтать,
И ждать скупых, нерасторопных писем
С какой-нибудь окраины страны.
Я сына родила не для войны!
Еще вчерашний звонкий голосок,
А ныне жизнерадостный басок
Мне веру в жизнь и счастье утверждает.
А где-то в мире солнечном блуждает
Угроза смерти, голода и тьмы -
Работают холодные умы...

Я сына родила не для войны. (*Н. Бузова «Я сына родила не для войны!..»*)

Ведущий: Прошли годы... А матери вновь скромно, изо дня в день совершают свой незаметный подвиг - растят, поднимают на ноги детей, воспитывают их добрыми, работающими, любящими.

Но в мире опять неспокойно, и в разных концах планеты появляются «горячие точки». И вспыхивают багровые отсветы пожарищ, воют и грохочут смертоносные снаряды, слышатся крики ужаса и бессильные стоны, и переворачивает душу детский плач. И над всем этим растерзанным и развороченным миром вновь вырастает сгорбленная горем фигура матери.

Ведущий: Жизнь не прожить без черных дней,

Но в час беды и в час бессилья
Вы не кляните матерей
За то, что вас они родили.
Им не дано предугадать
Все, что детей их ждет на свете,
Но всякая на свете мать
Желает только счастья детям.
Баюкая детей грудных,
От века матери мечтали,
Чтоб не споткнулись дети их,
Чтоб на дороге не упали.
И ни одна на свете мать,
Какими б ни были мы с вами,
Нам, детям, не желала стать
Ни жертвами, ни палачами.
Пусть многое не привелось
Им обрести самим когда-то,
Они мечтали, чтоб жилось
Их детям вольно и богато.
И если это не сбылось,

Кто-кто, а мать не виновата.
Поэтому и в черный час,
Когда наш путь тернист и труден,
Клясть матерей своих не будем
За то, что породили нас. (К. Кулиев. «О матери»)

Ведущий: Подводя итог нашему разговору о святых женщинах России, хочется поклониться им до земли. Судьба не баловала их, возлагая на хрупкие плечи тяжкие испытания. Но как бы сурова ни была к ним жизнь, русские женщины достойно исполняли свое земное предназначение.

Ведущий: Держа светильники зажжены,
Шли до конца на Божий глас
Святой Руси святые жены,
С икон глядящие на нас.
Равноапостольная Ольга -
Первогодница еси,
Монахини, княжны...
О, сколько Святых заступниц на Руси!
Какие бури и метели -
Людскую зависть, гнев и злость
Им, о душе, а не о теле
Радевшим, потерпеть пришлось!
В духовной битве пораженный,
Враг отступал от них не раз.
Святой Руси святые жены,
Молите Господа о нас!
Одни за веру жизнь отдали,
Другие в подвиге святом,
Терпеньем Богу угождали,
Трудом, молитвою, постом.
Мгновеньем пронеслись столетья.
Но, не забыв земли родной,
Вы были с нею в лихолетья -
Глотком воды в духовный зной.
И ныне, в век наш прокаженный,
Не слушающий Божий Глас,
Святой Руси святые жены,
Молите Господа о нас! (Е. Санин. «Святые женщины России»)

Список интернет ресурсов:

1. <http://kremlion.ru>
2. <https://azbuka.ru>
3. <http://she-win.ru>
4. <https://www.matrony.ru>
5. <https://www.liveinternet.ru>

Составитель Паронян Н.В.



«Наш девиз – «Надежда»
(Час духовного общения к Дню инвалидов)

Ведущий:

Осенний парк... и ясная погода...
 Сидит старик на лавке у пруда...
 Он сердцем ощущает время года...
 Слепому чувствами увидеть нет труда...
 Пусть он не знает краски и пейзажи...
 Пусть на глазах сплошная пелена...
 В нём зрит Душа... не сомневайтесь даже...
 Она безвременна... беспечна и вольна...
 Она жива... и, точно, многоцветна...
 В ней солнце, море, звёзды и луна...
 В ней чистота... и очень много Света...
 Его Душа... блаженна и полна...
 Его внимание блуждает не снаружи...
 Познав в себе природы красоту,
 Огромный мир он в сердце обнаружил...
 За что сказал судьбе: "Благодарю"...
 Я воротилась к лавке через время...
 Я вижу суть... что боли лишена...
 И старика... который тихо дремлет...
 В его лице... покой и тишина...

Ведущий: Слабовидящие люди... Что мы знаем о них? Человек получает 90% информации об окружающем мире через зрение. Только десять оставшихся отведено под прочие органы чувств. Но как воспринимают мир люди незрячие?

Когда мы закрываем глаза, обычно видим черный цвет, иногда с примесью светящихся пятен. Под этой картинкой мы подразумеваем «не видеть ничего». Вот так видят мир незрячие люди.

Ведущий: Каждый из нас должен помнить о существовании рядом людей с ограниченными физическими возможностями, о помощи, и солидарности с ними. Слепые – особенные люди, которые благодаря своей воле не сдаются, стараются жить в мире зрячих. То, что некоторые знаменитые люди были слепыми, не все даже и знают. Но эти люди своими действиями смогли изменить тот мир, который они и видеть то не могли.

Ведущий:

Цени тех, чьи руки теплотой
Согреют вас, когда на сердце вьюга...
Кто дорог вам душевной красотой,
Кто смотрит на проблемы без испуга...

Цените тех, кто вас не проклинал,
Когда в беде другие осуждали...
Кто тихо руку помощи подал,
Пока другие громко обещали...

Цените тех, кто вам на боль в ответ
Достоин промолчал не злобным взглядом...
И тех, в ком никогда притворства нет...
Забудьте тех, кого ценить не надо...

Мы все бываем в чём-то не правы...
У всех была и радость и тревога...
Пусть ценят вас, как цените и вы
Людей, что в вашу жизнь пришли от Бога...

Ведущий:

Любите тех, кто просто рядом,
Кто не посмеет изменить,
Кто вас ласкает теплым взглядом,
Кто просто помогает жить.
Важнее в жизни ведь не вид,
Обманчив часто он бывает,
Не то красиво, что блестит -
Красиво то, что согревает.

Ведущий: Каждый день мы сталкиваемся с чем-то новым: надеждами, возможностями, опытом, знаниями. Неизменным останется только красота как внешняя, так и внутренняя. Как хочется, чтобы и взрослые и дети помнили, что люди слепые и слабовидящие, ежедневно встречаясь с препятствиями и трудностями, очень нуждаются в поддержке, помощи, ощущении прекрасного рядом.

Ведущий:

«Терпением спасайте души ваши» -
Написано. И не сказать верней.

Да обойдёт вас горестная чаша
Лжи, отчужденья близких и друзей.

Когда им трудно - просто будьте рядом,
И тем проявите свою любовь.
Не лезьте в душу никому, не надо.
Участье - то, что чувствуют без слов.

Любите тех, кто вас в минуту грусти,
Обнимет, пожалеет! Не предаст!
И если все на свете отвернется,
Всегда вам руку помощи подаст!!!

Любите тех, кто любит и не ранит,
Не обижает глупо, невпопад!
Любите тех, кто, все изъяны зная,
Быть рядом с вами несказанно рад!

Ведущий: Мир богат и разнообразен. Он постигается всеми органами чувств, и, конечно же, мышлением и воображением. Но его границы сужаются, если какой-либо из органов чувств не способен воспринимать зримую и звучащую красоту мира.

Взгляни на мир глазами Бога...

Он видит мир не так, как ты...

Ты говоришь: "Могу немного...».

А он в ответ: "Все можешь ТЫ!»

Ведущий: Постигание красоты окружающего мира - одно из важнейших стремлений любого человека. А возможность воспринимать и творить прекрасное нужна ему также, как познание мира, как стремление к радости и счастью. Людям с нарушенным зрением многое доступно в познании мира, но воспринимать его труднее. Порой, незрячему человеку во имя формирования собственного душевного богатства, во имя более полноценной жизни в среде других людей, приходится преодолевать много трудностей. Но, преодолев их, человек испытывает радость, восхищение, наполняется оптимизмом. Эти чувства пробуждают в нем новые духовные силы, стремления, мысли, мечты; становятся стимулом для новых дел.

Ведущий:

А вам встречались "солнечные" люди?

Мне с ними кофе кажется вкусней,

Душевная, промозглая простуда,

Проходит сразу от таких людей.

Они вам греют зябкие ладони,
Рисуют солнце среди мрачных туч,
Какая редкость - "солнечные люди"!
Я в них всегда влюбляюсь по чуть- чуть.

Они гуашью самой - самой светлой,

Рисуют мир открыто для людей,
Хочу сказать спасибо им за это,
За то, что мир наш делают теплей!

Вы скажете, что вроде не встречали,
Что глупости все это, как всегда!
А я таких людей по жизни знаю
И даже их целую иногда...

Ведущий: Почему для проведения этого праздника мы выбрали такое грустное время года осень... Но ведь грусть бывает разной, и эта грусть - светлая. Мы любим осень за её мудрость, с какой она отдаёт богатство своих полей, садов, за красу лесов. Жизнь, как и времена года, делится на свои периоды: весна, лето, осень, зима. Для вас сейчас наступило самое прекрасное время жизни - осень. Помните, как поётся в песне: «ОСЕНЬ ЖИЗНИ, КАК И ОСЕНЬ ГОДА, НАДО БЛАГОДАРНО ПРИНИМАТЬ...». Поэтому от всего сердца хочется вам сказать: " принимайте прожитые годы, с благодарностью пусть они оставят в вашей душе только светлые воспоминания. Как говорит древний философ: «И старость полна **Надежды**, только надо научиться не терять её...».

Ведущий:

Кто придумал судить о возрасте
По числу прожитых лет.
Но, а если полны вы бодрости
Если любите целый свет.
Если мир нарисован ваш красками,
Где отсутствует серый цвет.
Нет, не стоит судить о возрасте
По числу прожитых лет.

Ведущий:

Пожелать, чтоб родные относились с любовью!
Пожелать вам удачи, долгих лет и здоровья!
Чтобы ваша душа была счастьем согрета!
Знайте, вы нам нужны еще многие лета!

Ведущий:

Счастья и здоровья Вам и вашим близким! Долгой и благополучной жизни!
Духовная близость, секрет долголетия,
Борьба всех болезней, надежда и свет.
И пусть что-то вышло не так и сомнения,
Семья - талисман для удачи, побед!

Ведущий:

Просто-Любите... Просто-Прощайте...
Сделать не можете не обещайте...
Не обижайте и не завидуйте,
зря не страдайте и время цените,
в сердце, в душе зла не держите...
Просто мечтайте, дерзайте, творите...
Просто с Любовью к Людям живите!!!

Ведущий:

У меня на душе надежда
К солнцу тянется, ворожа.
И качается, как и прежде,
На качелях любви душа.
По сверкающим лунным дорожкам
Разбежались желанья, мечты.
И сбываются понемножку
Разноцветные вещие сны.

Ведущий:

Ведь счастье просто жить и жить.
Смотреть на солнце впитывая радость.
Мечтать, смеяться, плакать и творить.
Забыть про возраст, беды и усталость.

Интернет источники:

1. <http://millionstatusov.ru>
2. <http://www.azovlib.ru>
3. <https://nsportal.ru/kultura>
4. <http://scenariilandia.ru/tematicheskie>

Составитель: Малышева Г.А.



«В гостях у Витаминки» (Праздник здоровья)

Ведущий: Здравствуйте, ребята. Здравствуйте уважаемые родители. Сегодня у нас праздник здоровья.

Здоровье – это ценность и богатство,
Здоровьем людям надо дорожить!

Есть правильно и спортом заниматься,
И закалятся, и с зарядкою дружить.

Ведущий: Ребята, конечно, это правильно - делать зарядку по утрам, заниматься любимым видом спорта, может даже закаляться! Но сегодня мы с вами будем говорить о полезном питании – о самых полезных продуктах для нашего организма и о пользе витаминов. Скажите, а вы знаете, что относится к полезным продуктам? (*Ответы детей*). А почему для нашего питания так полезны овощи и фрукты? (*Ответы детей*). Правильно. В них очень много витаминов. А в какое время года мы получаем витаминов больше всего? (*ответы*). Совершенно верно, летом – когда поспевают много различных ягод, фруктов и овощей!

Все овощи и фрукты содержат в себе очень много полезных веществ. Когда мы их едим, то наш организм получает большой запас витаминов, чтобы мы были здоровы и не болели. Ягоды, овощи и фрукты - это плоды растений. А растения произрастают на свежем воздухе, где вдоволь солнечных лучиков и теплого дождика. Мы с вами знаем, что солнце, воздух и вода...

Дети: Наши лучшие друзья.

Ведущий: Солнечный луч упадет на зеленый лист и погаснет, но не пропадет, с его помощью в листе возникнут необходимые для растения вещества, возникают и витамины. Ребята, витамины содержатся в разных продуктах питания и очень помогают развитию нашего организма. Если мы не будем получать витамины, то даже самый здоровый человек станет слабеть, у него будут портиться зубы, выпадать волосы, ухудшится зрение. Человек станет постоянно чувствовать себя усталым, начнет болеть. Поэтому все, без исключения, витамины нужны человеческому организму.

Но у каждого витамина есть и свое прямое назначение. Все витамины делятся на группы А В С D E. Хотите узнать о них подробнее?

Итак, **первый витамин А** - был назван витамином роста, но его роль в организме ограничивается не только этим. Отсутствие витамина А вызывает заболевание глаз. Эта болезнь проявляется в том, что человек, который хорошо видит днем, в сумерки видит плохо, а в темноте почти полностью теряет зрение. Также наша кожа из-за нехватки витамина А теряет свою эластичность, становится шершавой. В каких же продуктах больше всего этого витамина? Прежде всего витамин А содержится в сливочном масле, яичном желтке, молоке и рыбе. Также в овощах и фруктах: моркови, луке, тыкве, шпинате, помидоре, абрикосах.

Второй витамин В - при недостатке этого витамина нарушается трудовая способность человека, также нарушается работа пищеварения. Мы быстро устаем, не можем сосредоточить внимание на важном деле. Какие продукты нам помогут? Это ржаной и пшеничный хлеб, овсяная, гречневая и ячневая каши. Много витамина В есть и мясе.

Третий витамин - витамин С - он способствует потреблению кислорода клетками нашего тела. Если в пище недостаточно витамина С, то снижается сопротивляемость организма инфекционным заболеваниям, появляется сонливость, при чистке зубов – боль и кровоточивость. Витамин С содержится в свежих овощах, фруктах, ягодах. Его особенно много в зеленом луке, черной смородине, в ягодах шиповника. В свежей и кислой капусте, томатах, редьке и репе, картофеле. Много витамина С в лимонах и апельсинах.

Четвертый витамин Д - если этого витамина недостаточно, то организм человека станет плохо усваивать кальций и фосфор, кости станут слабыми, будут искривляться и размягчаться. Витамин Д встречается в таких продуктах как: рыба, печень, сливочное масло, желток, молоко. Также витамин Д содержится в лучах солнечного света, значит, нам необходимо больше бывать на воздухе и получать витамин через ультрафиолетовые лучи.

И наконец, пятый витамин Е - против старения. Из-за нехватки этого витамина происходит нарушение координации движений, быстрая усталость, вялость, ухудшается зрение, человек выглядит бледным и болезненным. В каких же продуктах содержится витамин Е? Это растительное масло, орехи, молоко и молочные продукты, зелень петрушки, капуста, помидоры.

Итог – витамины - это такие вещества, которые нужны нашему организму для усвоения пищи, они повышают работоспособность, сопротивляемость к инфекционным заболеваниям, способствуют росту нашего тела.

Витамины – ценные вещества,

Без них мы – никуда.

Чтоб здоровым, сильным, крепким быть,

Нужно с витаминами дружить.

Витаминов много – всех не перечесать,
Но самые главные среди них есть.
Без них не может организм существовать,
Учиться, работать и отдыхать!

Ведущий: А сейчас, предлагаю вам, ребята, отгадать загадку об овоще, в котором содержится витамин «А»:

Красный спрятан корешок
Сверху виден лишь вершок,
А подцепишь ловко
И в руках ... (*морковка*).

Вот загадка про витамин В:
Вот горит костер нам ярко
Сядем рядом - очень жарко.
А потух огонь немножко -
В сладсть печеная ... (*картошка*).

Послушайте загадку о продукте, в котором содержится витамин С:
Там на грядке вырос куст,
Слышно только хруст, да хруст.
В щаж, в солянке густо -
Это я ... (*капуста*).

Еще одна загадка о продукте, содержащем витамин «D»:
Жидкое, но не вода
Белое, но не снег... (*молоко*).

Ведущий: Ну, теперь вы знаете, что и в овощах и фруктах есть **витамины!**
А может быть, **витамины** сами расскажут о себе?

(Выходят дети с эмблемами витаминов и выстраиваются в ряд.)

1-й ребенок - Витамин А:

Я веселый витамин,
Не могу я быть один.
У меня полно друзей,
С нами дети здоровей.
Расскажу вам, не тая,
Где искать меня, друзья.
Я в моржовке, чесноке,
В рыбе я и в молоке.
Съешь меня – и подрастешь,
Я для зрения хорош.

2-й ребенок - Витамин В:

Я веселый витамин,
Не могу я быть один.
У меня полно друзей,
С нами дети здоровей.
Хлеб, яйцо, творог и сыр,
Мясо, молоко, кефир.
В кукурузе тоже я,
Много пользы от меня.
Буду с вами я дружить,
Вместе будем жить!
Будем нервы укреплять,
Прыгать, бегать и играть.

3-й ребенок - Витамин С:

Я веселый витамин,
Не могу я быть один.
У меня полно друзей,
С нами дети здоровей.
Земляничку ты сорвешь,
В ягоде меня найдешь.
Я в смородине, капусте,
В чесноке живу и в луке.
Витаминная еда
Даст здоровье навсегда!

4-й ребенок - Витамин Д:

Я веселый витамин,
Не могу я быть один.
У меня полно друзей,
С нами дети здоровей.
Тот, кто рыбу, мясо ест,
Тот силен, как Геркулес.
Если рыбий жир полюбишь.
Силачом, атлетом будешь.
И дружи всегда, везде
С витамином славным Д.

Дети-витамины (хором):

Привет! Ищите нас в салатах, ягодах, в соках, овощах. Да, Да!

Да подрастайте детки крепкими и не болейте никогда.

Ведущий: Вот спасибо, витаминки, будем с вами мы дружить!

Тогда болеть мы перестанем, и распрекрасно будем жить!

Ведущий: Никогда не унывайте, и с улыбкой на лице.

Вы, конечно, принимайте **витамин «А», «В», «С», «Д»!**

(Выступающие уходят)

Ведущий: Ребята, конечно все без исключения фрукты и овощи по-своему полезны для нашего организма, и порой сложно выделить их них какой-нибудь самый полезный, но иногда бывает и так....

Сценка «Спор овощей».

Ведущий:

Все девчонки и мальчишки, знаю - очень любят книжки.
Любят сказки, любят песни, а чтоб было интересней
Сценку вам одну покажем и про спор один расскажем.

(Выходят дети с эмблемами овощей и прячутся за корзинку в центре зала.)

Ведущий:

Прогуляюсь в огород,
Посмотрю, что там растёт. *(гуляет)*
Ой, а в огороде пусто.

Нет ни лука ни капусты! Нет гороха, огурцов,
Помидоров, кабачков, свёклы, редьки не видать,
Что на зиму запастать? *(натывает на корзину)*
Кто - же здесь побывал? И все овощи собрал?
Слышу кто-то тараторит. Да это овощи в корзине спорят!

Голоса: Ой, ой! Не толкайте, не пихайте!

Картошка: Нас сложили очень густо, не дави же ты капуста!
Ты толста и так кругла, отлежала мне бока!

Капуста: Не пихайся, ты картошка, вправо отклонись немножко!

Чеснок: Я малышка чесночок, не давите на бочок!

Ведущий: Ребята, вы что-нибудь понимаете? Давайте пригласим выйти все ОВОЩИ.

Ведущий: Овощи нам покажитесь, что случилось расскажите.

(Овощи выходят встают полукругом)

Ведущий: Сколько разных овощей, спорят кто, кого важней.

Морковь: Вы ответьте мне по чести - в вашей не нуждаюсь лести.
Главный овощ, я морковка! В ротик прыгаю я ловко.

Лишь во мне есть витамин, очень важный каротин!

Чеснок: Не хвались ты каротином. Я от гриппа и ангины,
От простуды и от хвори. Съешь меня не будет боли!

Свекла: Чесноку не верьте дети, самый горький он на свете.
Я - свеколка, просто дива, так румяна и красива!

Будешь свёклою питаться, кровь вся будет очищаться.

Морковь: Кровь вся будет очищаться! Главный овощ, я, морковка!

Огурец: Что? Огурчик вам не нужен? Без меня ну что за ужин?
И в рассольник, и в салат, огуречку каждый рад!

Капуста: Я - капуста всех я толще, без меня не сварить борщик.
И салат, и винегрет дети любят на обед.

И при том учтите дети- главный овощ, я, в диете!

Картошка: Не хвалитесь вы друзья, всех важнее, это - я!
Я, картошечка, вкуснее всех, у меня большой успех!

Баклажан: Я, красавец, баклажан, фиолетовый кафтан!
Цветом редкий, благородный, дворянин чистопородный!
Лук: Ох, как, ты распетушился, больно сильно загордился.
Мой цвет самый дорогой, потому что - золотой!
Не согласен кто со мной? Слезы будет лить ручьём!
Помидор: Всё кончайте глупый спор. Всех важнее - помидор!
Раскрасавец, хоть куда, я не овощ, а звезда!
Ведущий: Я всех помирить хочу, спор ненужный прекращу.
Все вкусны вы, все полезны, прогоняете болезни.
Даже доктор Айболит вам всё это подтвердит.

(Участники сценки уходят)

Ведущий: Ребята, хотите, я вам открою один секрет, где больше всего сохраняются витамины? Конечно в сырых овощах и фруктах, то есть очень полезно есть овощные и фруктовые салаты, свежие морковку, яблоки, капусту, сливы, персики, абрикосы. Но зимой не стоит забывать об овощных супах и фруктово-ягодных компотах.
Вот и сейчас предлагаю вам позаботиться о своем здоровье и сварить такие полезные суп и компот. Прошу ко мне выйти двух поваров. Перед вами две кастрюли и большая корзинка с фруктами, ягодами и овощами. Ваша задача отобрать в одну кастрюлю ингредиенты для компота, а другую для супа.

(Выходят участники конкурса – два ребенка с родителями)

Ведущий: Молодцы, ребята, справились с такой задачей. Конечно несомненно, очень много витаминов в овощах и фруктах. Но самый большой кладёзь витаминов в ягодах. Вы только вспомните, как их много бывает летом и у нас в палисаднике, и на лугах, и в лесах. Сейчас я предлагаю вам отгадать загадки. Давайте посмотрим на экран.

1.Средь болот она краснеет
Осенью совсем созреет.
Кисловата, горьковата,
Но витаминами богата *(клюква)*

2. Вдоль лесочка у дорожки
Собирали мы с Сережкой
И с сестренкой Викторией
Лесную *(ежевика)*

3. На лугу растет в лесочке
Не тянись к ней на носочках
Наклонись скорей пониже,
Растет она к земле поближе *(земляника)*

4. Бусы на кусточке
Для меня и дочки

Но не для украшения
А для угощения. (*смородина*)

5. Кисел – не доспеет
Сладок, коль дозреет
Я его люблю жевать
Можешь ты его назвать? (*крыжовник*)

6. Эти ягоды все знают,
Нам лекарство заменяют.
Если вы больны ангиной,
Пейте на ночь чай с...(*малиной*)

7. Много темно-синих бус
Кто-то уронил на куст.
Их в лукошко собери-ка.
Эти бусины – (*черника*).

8. В красных платяцах сестрички
Прицепились за косички.
Летом в сад зайдите здешний-
Созревают там – (*черешни*).

9. Что гроздья налитые
В листья спрятались резные?
Сок их пьют и так едят.
Эти гроздья – (*виноград*).

10. На болоте уродилась,
В мягкой травке притаилась.
Желтенькая брошка-
Ягодка...(*морошка*)

Ведущий: И здесь вы молодцы! Давайте еще с вами поиграем. **Игра называется: «Полезно-неполезно».** Если вы считаете, что продукт полезен, поднимайте руки вверх и громко кричите - ДА! Если неполезен, руки опускаете и кричите - НЕТ!

1. Есть свежие фрукты и овощи
2. Пить газированные напитки
3. Есть кашу
4. Есть чипсы
5. Есть вареную рыбу, мясо, яйца
6. Есть очень - очень много конфет.
7. Пить компот, морс, кисель, сок
8. А как же супы?
9. А может сухой бутерброд?
10. Тогда все запьем молоком!?
11. И заедим творожком?!

Ведущий: И здесь вы справились с заданием. Мы уже говорили с вами, что растения могут сами вырабатывать витамины. А человек получает витамины с пищей. Витамины нужны всем: и маленьким детям, и взрослым людям, и стареньким бабушкам и дедушкам. Нет такого пищевого продукта, который содержал бы все нужные нам витамины в должном количестве. Давайте сейчас вместе и назовем эти полезные продукты.

Должен есть и стар и млад
Овощной всегда (*салат*).

Будет строен и высок
Тот кто пьет фруктовый (*сок*).
Знает твердо с детства Глеб
На столе главней всех (*хлеб*).

Я расти быстрее стану.
Если буду есть (*сметану*).

Знай, корове нелегко
Делать детям (*молоко*).

Ты конфеты не ищи -
Ешь с капустой свежей (*щи*).

Нужна она в каше, нужна и в супы,
Десятки есть блюд из различной (*крупы*).

Ждем обеденного часа -
Будет жареное (*мясо*).

За окном зима иль лето
На второе нам - (*котлета*).

Мясо, рыба, крупы, фрукты -
Вместе все они - (*продукты*).

Ведущий: Итак, мы с вами решили уже, что в пищу нужно выбирать полезные продукты, в которых находятся витамины, поменьше сидеть и больше двигаться. И сейчас я предлагаю вам отправиться в магазин и выбрать там продукты, которые мы разделим на три группы:

1. Полезные, которые нужно употреблять каждый день.
2. Полезные, но которые можно употреблять не каждый день.
3. Не полезные, а вредные для здоровья.

Игра-аттракцион «Магазин». Выходят три ребенка со своими родителями. По сигналу они идут к своим корзинам с продуктами и вытаскивают на стол муляжи полезных продуктов (команда 1 - те, овощи, фрукты, которые можно употреблять каждый день; команда 2 выбирает продукты полезные, но которые можно есть не каждый день; команда 3 выбирает продукты, не полезные для здоровья.)

Затем участники объясняют свой выбор.

Ребенок 1 команды:

Вот стоит стеклянный дом.

Покупаем в доме том

Помидоры и капусту,

Лук и перец очень вкусный,

Рыбу свежую и мясо,

И подсолнечное масло,

Фрукты, ягоды, салат

- Все полезно для ребят.

Ведущий: Молодцы, ребята!

2 стол. На втором столе – молочные продукты, полезные, но их можно употреблять не каждый день.

Ведущий: Эти продукты необходимы для ребят как строительный материал для костей. Они укрепляют вашу костную систему.

Ребенок 2 команд:

В магазин везут продукты,

Но не овощи, не фрукты –

Сыр, сметану и творог,

Глазированный сырок.

Привезли издалека

три бидона молока.

Очень любят дети наши

йогурты и простоквашу.

Это им полезно очень –

Магазин же наш – молочный.

На 3 столе - сосиски, колбаса копченая, маргарин, лимонад, уксус, горчица, торты, сахар, шоколад, конфеты, чипсы, чупа-чупс, фанта.

Ведущий. Эти продукты не полезны для здоровья, а если их употреблять в большом количестве, то они принесут вред организму.

Ребенок 3 команды:

Тот, кто хочет полным стать,

Должен каждый день жевать

Плюшки, торт, конфеты, сахар,

Мясо, жаренное в масле,

Есть конфеты, шоколад,

Фанту пить и лимонад.

Ведущий: Молодцы, ребята. Возвращайтесь на свои места. Сегодня нам передали вот этот мешочек. Даже не знаю, что в нём? Тут записка! *(читает)*
Здравствуйтесь ребята!

Мешочек это не простой

Внутри лежит подарок твой

Ты загадку отгадай

Свой подарок получай!

Развивающая игра «Загадочный мешочек».

(Дети и взрослые по - очереди отгадывают загадки и получают призы.)

1. Пушистый и зеленый хвост
На грядках горделиво рос.
Ухватился Ваня ловко –
Вылезай скорей ... (морковка)

2. Он из тыквенной родни
На боку лежит все дни.
Как зеленый чурбачок,
Под названьем ... (кабачок)

3. Само с кулачок,
Красный бочок,
Тронешь пальцем - гладко,
А откусишь - сладко, (яблоко)

4. Круглолица, белолица,
Любит вдоволь пить водицу.
У нее листочки с хрустом,
А зовут её ... (капуста)

5. Ярко-желтый, ароматный,
Кислый, но на вкус приятный.
Хорош и с чаем он
Называется ... (лимон)

6. И зелен, и густ на грядке вырос куст.
Покопай немножко: под кустом....(картошка)

7. Под землею подрастала,
Круглой и бордовой стала.
Под дождем на грядке мокла
И попала в борщ к нам....(свекла).

8. Прежде чем его мы съели,
Все наплакаться успели. (лук)

9. Вырастает он в земле,
Убирается к зиме.
Головой на лук похож
Если только пожуеть
Даже маленькую дольку-
Будешь пахнуть очень долго. (Чеснок)

10. Он в теплице летом жил,
С ярким солнышком дружил.
С ним веселье и задор.

Это красный... (*помидор*).

11. Эти крепкие ребятки
В листьях прячутся на грядке.
Лежебоки-близнецы
Зеленеют.... (*огурцы*)

12. Кустик с запахом приятным,
Душистым, пряным, ароматным.
Он форму зонтика имеет,
Когда в нем семена созреют. (*укроп*)

13. Фрукт похож на неваляшку.
Носит желтую рубашку.
Тишину в саду нарушив.
С дерева упала... (*груша*)

14. Знают этот фрукт детишки.
Любят есть его мартышки.
Родом он из жарких стран
В тропиках растет ... (*банан*)

15. С оранжевой кожей,
На мячик похожий,
Но в центре не пусто,
А сочно и вкусно. (*апельсин*)

Ведущий: Ребята, скажите мне, а вы умеете определять на вкус, фрукты и овощи. Тогда предлагаю вам сейчас еще поиграть. У меня на тарелке кусочки разных овощей и фруктов. Вы должны с закрытыми глазами на вкус определить, какой вам достался.

(Дети и взрослые выполняют задание)

Ведущий: И с этим заданием вы справились!

(По желанию детей следующий конкурс)

В огороде много гряд.
Мы сажали здесь рассаду и морковку, и салат.
Каждый вечер прибежали наши грядки поливали.
Овощей у нас ребята! Урожай у нас богатый!

Ведущий: Предлагаю вам на ощупь определить, какие фрукты и овощи лежат в мешке.

Ведущий: Ребята! Вы сегодня узнали много интересного о витаминах, о полезных продуктах. Растите здоровыми, не болейте!

Помни истину простую-
Лучше видит только тот,

Кто жует морковь сырую
Или сок морковный пьет.
Очень важно спозаранку
Есть за завтраком овсянку.
Черный хлеб полезен нам,
И не только по утрам.
Рыбий жир всего полезней,
Хоть противный – надо пить
Он спасает от болезней,
Без болезней лучше жить!
От простуды и ангины
Будет лучше съесть лимон,
Хоть и очень кислый он!

Ведущий: Спасибо вам ребята, наша встреча сегодня получилась очень интересной, а самое главное полезной для нас всех!

Я с вами прощаюсь.
Вам желаю не лениться,
Физкультурой заниматься,
Витаминами питаться.
Пить лишь соки и нектары,
Есть арбузы и бананы.
Яблоки, изюм и киви,
Манго сладкое и дыни,
Не болейте, улыбайтесь,
Быть здоровыми старайтесь!

Список использованной литературы и интернет источников:

1. <http://www.infourok.ru>. Сценарий развлечения «В гостях у Витаминки».
2. <http://www.maam.ru>. Сценарий летнего развлечения «В гостях у Витаминки».
3. <http://www.ped-kopilka.ru>. Сценарий оздоровительно-игровой программы «Веселый праздник с Витаминкой».
4. Здоровое питание. Здоровый образ жизни. – Москва: Астрель, 2005. – 237 с. – (Медицина и здоровье).
5. Проценко Т. А. Оздоровливающие игры для малышей. – Москва: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2008. – 304 с. – (1000 советов от газеты Комсомольская правда).
6. Рик Т. Г. Фрукты, овощи и гусеница Дуняша. – Москва: Мир книги, 2008. – 32 с. – Детская вселенная.
7. Шорыгина Т. А. Фрукты. Какие они? Книга для воспитателей, гувернеров и родителей. – Москва: Гном и Д, 2006. – 64 с. – (Путешествие в мир природы и развитие речи).

Составитель: Переверзева А.А.



День защиты детей в рамках клуба «Волшебный мир»

Ведущий 1: Всем-всем добрый день!

Ведущий 2: Всем-всем лучезарных улыбок и хорошего настроения! Потому что сегодня действительно добрый день - День защиты детей!

Ведущий 1:

Детство - время золотое

И волшебные мечты.

Детство - это мы с тобою,

Детство - это я и ты!

Ведущий 2: Каждый год во всем мире отмечается **Международный день детей**, который и в нашей стране празднуется в первый день лета - **1 июня** и называется **Днем защиты детей**. Такое название связано с тем, что детство каждого ребенка должно быть под защитой - защитой прав, здоровья и жизни подрастающего поколения. Международный день детей - один из самых старых международных праздников. Решение о его проведении было принято в 1925 году на Всемирной конференции, посвященной вопросам благополучия детей, в Женеве.

Ведущий 1: Точно не известно, почему этот детский праздник было решено отмечать

именно 1 июня. По одной из версий, в 1925 году Генеральный консул Китая в Сан-Франциско собрал группу китайских детей-сирот и устроил для них празднование Фестиваля лодок-драконов, дата которого как раз пришлась на 1 июня. По счастливой случайности, день совпал и со временем проведения «детской» конференцией в Женеве.

Ведущий 2: История этого праздника уходит в послевоенное время. В ноябре 1949 году в Париже состоялся конгресс женщин, на котором была произнесена клятва о безустанной борьбе за обеспечение прочного мира как единственной гарантии счастья детей. Через год, в 1950 году 1 июня был проведен первый Международный день защиты детей. После чего, каждый год в этот первый летний день стал проводиться праздник в честь подрастающего поколения.

Ведущий 1: День защиты детей широко празднуется во многих странах мира. В этот день, в первый день лета, организуются праздничные мероприятия в скверах, парках и учреждениях образования и культуры.

Ведущий 2: У Международного дня детей есть флаг. На зеленом фоне, символизирующем рост, гармонию, свежесть и плодородие, вокруг знака Земли размещены стилизованные фигурки - красная, желтая, синяя, белая и черная. Эти человеческие фигурки символизируют разнообразие и терпимость. Знак Земли, размещенный в центре, - это символ нашего общего дома.

Ведущий 1: Много разных умных законов, ребята, защищают вашу жизнь, и дают вам право на счастливое и радостное детство. День защиты детей напоминает всем людям, во всем мире, что надо помнить о правах каждого ребенка и, конечно, их не нарушать.

Ведущий 2:

Знают взрослые и дети,
Да и нам узнать пора
Что у всех на белом свете
Есть законные права
И не важно, где живешь ты,
Кто богаче, кто бедней
И, какого цвета кожа —
Право ты имеешь тоже,
Что и каждый из людей.

Ведущий 1:

Каждый ребенок право имеет
Лечиться в больнице, если болеет,
Право на питание, на образование,
Право на внимание, на место проживания,
Право имеет на имя красивое,
На радость, на счастье,
На детство счастливое.

Ведущий 2: Праздник, посвященный детям, приходит к нам в первый день лета, когда шумят зеленые леса, поют на все лады птицы, ярко светит солнце в огромном голубом небе, расцветают летние цветы, весело кружатся над ними шмели и пчелы, сверкают над хрустальными ручейками прозрачные крылья стрекоз. Счастливая, невозвратимая пора детства! Как нам не любить воспоминания о ней?

Ведущий 1:

Нам вспомнится не раз
Та добрая планета,
Где с лучиками глаз

Встречаются рассветы.
Где чудеса живут,
Волшебники и феи,
Где ярче мир вокруг
И звонче птичьи трели.

Ведущий 2: А сейчас мы с вами вместе отправимся в путешествие по стране Детства.

(Дети и взрослые садятся на стулья в импровизированный поезд)

Ведущий 1:

Заходите, не стесняйтесь,
По местам все размещайтесь.
Отправляемся в **страну Детства**.
Наш паровозик по рельсам бежит,
Навстречу друзьям, приключеньям спешит!

Ведущий 2: И наша первая **СТАНЦИЯ - «ВЕСЕЛАЯ ПЕСЕНКА»**

От плохого настроения
Превосходно лечит пение.
Станет легче труд любой,
Если песенка с тобой!
Не отставайте, нам помогайте!
Вспоминаем песни про лето, солнышко, детей и т. д.

(Задача участников угадать по отрывку из песни ее название)

Ведущий 1:

Снова в поезд мы садимся,
Дальше весело мчимся!
Наша следующая остановка - **СТАНЦИЯ «ЗАГАДОЧНАЯ»**. И здесь мы с вами
будем отгадывать летние загадки.

1. Я - капелька лета
На тоненькой ножке.
Плетут для меня кузовки и лукошки.
Кто любит меня, тот и рад поклониться,
А имя дала мне родная земляница. *(земляника)*

2. Она под осень умирает
И вновь весною оживает.
Иглой зеленой выйдет к свету,
Растет, цветет она все лето,
Коровам без нее беда:
Она их главная еда. *(трава)*

3. Он совсем не хрупкий,
А спрятался в скорлупке.
Заглянешь в середину-

Увидишь сердцевину.
Из плодов он тверже всех,
Называется ... *(орех)*

4. Сорвал я красный гриб в лесу,
Любуюсь на его красу:
На белой он ножке,
На шляпке горошки.
А люди говорят,
Что в нем опасный яд! *(мухомор)*

5. Что выше леса,
Краше света,
Без огня горит? *(солнце)*

6. Шел я лугом по тропинке,
Видел солнце на травинке.
Но совсем не горячи
Солнца белые лучи. *(ромашка)*

7. Над лугом парашютики
Качаются на прутике. *(одуванчик)*

8. Летом – снег!
Просто смех!
По городу летает,
Почему это бывает? *(Тополиный пух)*

9. Шевелились у цветка
Все четыре лепестка.
Я сорвать его хотел,
А он вспорхнул и улетел. *(бабочка)*

10. Каждый, думаю, узнает,
Если в поле побывает,
Этот синенький цветок,
Всем известный *(василек)*.

Ведущий 2:

В мире много сказок грустных и смешных,
И прожить на свете нам нельзя без них.
Пусть герои сказок дарят нам тепло,
Пусть добро навеки побеждает зло.

Ведущий 1: Далеко-далеко раскинулось царство Сказок, Чудес и Волшебства. И кто хоть раз бывал в нем, останется пленником навсегда. Потому что деревья там самые причудливые, терема - самые расписные, царевны - самые прекрасные, а чудища - самые страшные. А еще потому, что с детства на сказках мы учимся добру, смекалке, взаимовыручке, смелости.

Ведущий 2: А мы приближаемся к станции «Сказочной». Здесь немножко погадаем и, конечно, поиграем.

(Дети инсценируют сказку «Теремок»)

Ведущий 1: Мы отъезжаем от станции «Сказочной» и наш паровозик бежит через разноцветные полянки и приближается к станции «Цветочной».

Ведущий 2: Загадки загадаю вам не простые, а цветочные. Слушайте внимательно, отвечайте старательно.

1. Все знакомы с нами:

Яркие, как пламя,
Мы однофамильцы,
С мелкими гвоздями.
Полюбуйтесь дикими
Алыми ... *(гвоздиками)*

2. Посмотрите - у ограды

Расцвела царица сада.
Не тюльпан и не мимоза,
А в шипах красotka ... *(роза)*

3. Мы сплетем веночки летом

Для Оксаны, Маши, Светы,
Для Алёнки, двух Наташек.
Все веночки - из... *(ромашек)*

4. Тот, кому уже семь лет,

Скажет: "Школа, здравствуй!
У меня в руках букет -
Праздничные... *(астры)* "

5. Он растет повсюду летом -

В поле и у кочек.
Он изящен, фиолетов,
Это - ... *(колокольчик)*

6. Разукрашиваем летом

Клумбы, парки, цветники
Мы своим морковным цветом,
А зовемся... *(ноготки)*

Ведущий 1: Загадки отгадали и названия цветов сказали, а играть вы умеете? У меня на ветру у цветочков разлетелись лепесточки. А цветочки мои любимые, хотите узнать, как они называются? Но для того, чтобы узнать название, нужно собрать цветочки.

Игра – соревнование «Собери цветок»

(Дети на столе собирают цветы из разложенных элементов)

Ведущий 2: Вы отлично справились с заданием и мы продолжаем наше путешествие. Впереди у нас станция - «Игровая».

Ребята, а посмотрите, у меня в руках зонтик, но на улице светит солнышко, для чего мне нужен зонтик? Конечно, же для игры. Когда я скажу слова «дождик» вы все бегите, прячьтесь под зонтом, а когда услышите слова «солнце» гуляете по площадке. Кто не успел спрятаться под зонтом, тот выбывает из игры.

Игра «Зонтик».

Ведущий 1: А давайте вместе мы сыграем в игру ручеек. Игроки разбиваются по парам и, взявшись за руки, образуют «живой коридор - ручеек». Оставшийся без пары игрок проходит внутри коридора, выбирая себе пару. Обычно, по правилам, мальчик выбирает девочку, а девочка – мальчика. Новая пара, пройдя через коридор, становится впереди, а оставшийся без пары игрок снова ищет пару.

Игра «Ручеек».

Ведущий 2:

А теперь мелки возьмите
И на асфальте нарисуйте, напишите,
Что для счастья нужно.
Пусть в рисунках ваших будут:
Счастье, солнце, дружба.

(Дети и взрослые выходят на улицу)

Список использованной литературы и интернет источников:

1. <http://www.scenariivshkolu.ru>. Сценарий ко Дню защиты детей в библиотеке.
2. <http://www.tagilib.ru>. Сценарий праздника, посвященного Международному Дню защиты детей.
3. <http://www.scenariilandia.ru>. Сценарий Дня защиты детей в библиотеке.
4. Волшебный короб: старинные русские пословицы, поговорки, загадки. – Москва: Детская литература, 2011. – 186 с. – (Школьная библиотека).
5. Игры во дворе и на улице. – Москва: РИПОЛ-КЛАССИК, 2001. – 320 с.
6. Патрикеев А. Ю. Летние подвижные игры для детей. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2014. – 222 с. – (Мир вашего ребенка).

Составитель: Переверзева А.А.



«Твое здоровье в твоих руках»
(День здоровья)

Ведущий: Здравствуйте, дорогие ребята, родители! Здравствуйте, уважаемые гости!

Думаю, что все вы, ребята, знаете, что сказать «здравствуй» - это в первую очередь, значит пожелать человеку здоровья.

А что значит быть здоровым? *(Ответы детей.)*

Ведущий: Вы все, конечно правы. Быть здоровым, значит быть сильным, крепким, выносливым, ловким, стройным, красивым. Здоровье – это главная ценность в жизни человека. Не зря в народе говорят: *«Деньги потерял – ничего не потерял, время потерял – многое потерял, здоровье потерял – всё потерял.»*

Именно поэтому мы посвятили сегодняшний праздник этой величайшей ценности, тем более что **7 апреля вот уже более 60 лет отмечается Всемирный день здоровья.**

Ведущий: Ребята сегодня мы совершим путешествие в удивительную страну – страну Здоровья. Этой страны нет ни на одной географической карте. Пролегает она за тысячи километров отсюда. Окружена она чистыми, прозрачными реками и озёрами, вся она утопает в душистых ароматных цветах. Воздух там такой чистый, что от одного глотка его становится легко и радостно на душе. Жители её абсолютно счастливы потому, что здоровы. А почему здоровы? Да потому, что соблюдают все правила здоровья. О правилах здоровья мы сегодня и поговорим. В первую очередь нужно соблюдать гигиену. Об этом говорится и в книжках К.Чуковского «Мойдодыр», «Федорино горе», Коростелёва «Королева зубная щётка»

Ведущий: А вы соблюдаете чистоту? Тогда поиграем в игру.

(Звучит музыка, мяч передаётся из рук в руки детьми, музыка останавливается, у кого остаётся мяч в руках, тот отгадывает загадку.)

Загадки по теме: «Гигиена»

1. Кирпичик розовый, душистый
Потри его и будешь чистым. *(мыло)*

2. Светло поле-сторона,
Идёт по полю борона,
Пшеницу разгребает,
Порядок соблюдает. *(расчёска)*

3. Мойдодыру я родня,
Отверни-ка ты меня,
И холодной водою
Живо я тебя умою. *(рукомойник или водопроводный кран)*

4. Висит, висит, болтается,
Всяк за него хватается. *(полотенце)*

5. Лёг в карман и караулю
Рёву, плаксу и грязнулю.
Им утру потоки слёз,
Не забуду и про нос. *(носовой платок)*

6. Костяная спинка,
Жесткая щетинка,
С мятной пастой дружит.
Нам усердно служит. *(зубная щётка)*

7. Плещет тёплая волна
В берега из чугуна:
Угадайте, вспомните,
Что за море в комнате. *(ванна)*

8. Пузыри пускало,
Пеной кверху лезло, -
И его не стало,
Вдруг оно исчезло. *(мыло)*

9. Могу я в ней на дно нырнуть,
Но не могу я утонуть,
А если станет глубоко
Открою пробку я легко. *(ванна)*

10. На себя я труд беру,
Пятки, локти с мылом тру
И колени оттираю –
Ничего не забываю. (*мочалка*)

11. Зубастая пила
В лес густой пошла
Весь лес обходила,
А ничего не спилила. (*расчёска*)

12. Дождик тёплый и густой:
Этот дождик не простой,
Он без туч, без облаков,
Целый день идти готов. (*Душ*)

13. Я увидел свой портрет,
Отошел – портрета нет.
Посмотрите, посмотрите –
Тонет в речке и в корыте!
Почему ж оно всегда
Только там, где есть вода? (*зеркало*)

14. Вафельное и полосатое,
Ворсистое и мохнатое,
Всегда под рукою –
Что это такое? (*полотенце*)

15. Зубов много,
А ничего не ест. (*расчёска*)

16. Вот какой забавный случай!
Поселилась в ванной туча.
Дождик льётся с потолка
Мне на спину и бока.
До чего ж приятно это!
Дождик тёплый, подогретый,
На полу не видно луж.
Все ребята любят ... (*душ*)

17. Я несу в себе водицу.
Нам водица пригодится.
Можно мыться без хлопот,
Если есть... (*водопровод*)
Ведущий: Молодцы, ребята. Вы справились с заданием.

(*Стук в дверь, письмо от Мойдодыра*)

Наказ Мойдодыра:

Дорогие, мои дети!
Я пишу вам письмецо:
Я прошу вас мыть почаще
Ваши руки и лицо.
Всё равно какой водою:
Кипячёной, ключевой,
Из реки иль из колодца
Или просто дождевой!
Нужно мыться непременно
Утром, вечером и днём –
Перед каждою едою,
После сна и перед сном!
Тритесь губкой и мочалкой!
Потерпите – не беда!
И чернила, и варенье
Смоют мыло и вода.
Дорогие мои дети!
Очень, очень вас прошу:
Мойтесь чище, мойтесь чаще,
Я грязнуль не выношу.
Не подам руки грязнулям,
Не поеду в гости к ним.
Сам я моюсь очень часто!
До свидания, ваш Додыр.

Ведущий: А сейчас вы посмотрите *сценку театрального кружка Дома детского творчества «Залог здоровья – чистота»*. (руководитель Л.А. Лошенькова)

Ведущий:

Как здоровье сохранить?
Чтоб здоровье сохранить,
Организм свой укрепить,
Знает вся моя семья,
Должен быть режим у дня.

Следует, ребята, знать,
Нужно всем подольше спать.
Ну а утром не лениться –
На зарядку становиться!

(Физкультминутка (дети встают возле стульев, неходячие сидя))

Ведущий:

Мы выходим на площадку
Начинается зарядка.
Шаг на месте - два вперед,
А потом наоборот.

Руки вверх подняли выше.
Опустили - четко дышим.
Упражнение второе.
Руки набок. Ноги врозь
Так давно уж повелось.
Три наклона сделай вниз,
На четыре поднимись!
Гибкость всем нужна на свете,
Наклоняться будем дети!
Раз - направо, два - налево.
Укрепляем наше тело.

Приседанья каждый день
Прогоняют сон и лень.
Приседай пониже,
Вырастешь повыше.
В заключенье в добрый час
Мы попрыгаем сейчас.
Раз, два, три, четыре -
В дружбе мы живем и мире!

Молодцы, переходим к дыхательным упражнениям, чтобы успокоиться. Руки
вверх глубокий вдох, руки вниз и выдох.
Чистить зубы, умываться,
И почаще улыбаться,
Закаляться, и тогда,
Не страшна тебе хандра.

У здоровья есть враги,
С ними дружбы не води!
Среди них тихоня лень,
С ней борись ты каждый день.

Чтобы ни один микроб
Не попал случайно в рот,
Руки мыть перед едой
Нужно мылом и водой.

Ну, а если уж случилось:
Разболеться получилось,
Знай, к врачу тебе пора.
Он поможет нам всегда!

Ведущий: Сегодня в гостях у нас детский доктор – педиатр Татьяна Владимировна Сизых. Доктор расскажет вам, как сохранить своё здоровье, а затем ответит на ваши вопросы.

(Выступление доктора)

Ведущий:

Если хочешь быть здоров,
И, как все весёлым,
Наш совет для вас готов
Подружись со спортом!
И запомни навсегда
Лень гроша не стоит!
Солнце, воздух и вода –
Формула здоровья!

(Музыкальная пауза: вокальная группа детской музыкальной школы с песней «Про мячики» (педагог А.В. Пинтелина))

Игра: Эстафета *(дети делятся на 2 команды)*

1- е задание: ребёнок бежит до стула, обегает его кругом и держит мяч на ладони вытянутой руки и передаёт эстафету другому.

2- е задание: бежит также вокруг стула и бьёт мяч о пол.

3- е задание: 2 человека один кладёт следы и перекладывает, другой идёт по ним, обходят стул и возвращаются обратно.

4- е задание: кольцоброс.

Ведущий: Молодцы! Вы играли и победили как олимпийские чемпионы.

Поэтому вы награждаетесь шоколадными медалями. (Ведущий раздаёт шоколадные медали)

Спорт, ребята, всем нам нужен.

Мы со спортом крепко дружим!

Спорт - помощник!

Спорт - здоровье!

Спорт - игра!

Всем физкульт ура!

(Музыкальная пауза: выступает вокальная группа детской музыкальной школы. (педагог А.Ю. Пинтелина) Песня «Физкульт ура!»)

Ведущий: Ну, а мы с вами сейчас ответим на **вопросы спортивной викторины.**

- В каком виде спорта применяют спортивный снаряд «шайба»? *(хоккей)*

- Что нужно делать по утрам? *(зарядку)*

- Его заливают зимой во дворах и на Красной площади? *(каток)*

- Где проходила зимняя олимпиада 2014 года? *(в Сочи)*

- Как называется вид спорта, в который играют незрячие люди? *(голбол)*

- Он бывает футбольный, волейбольный, теннисный...? *(мяч)*

- Назовите три зимних вида спорта. *(лыжи, фигурное катание, хоккей)*

- Без чего нельзя играть в футбол? *(без мяча)*

- Бывает двухколёсный, трёхколёсный, четырёхколёсный? *(велосипед)*

- Начало бега? *(старт)*

- Часть игры в футбол? *(тайм)*

- Место для занятий плаванием? (*бассейн*)
- Часть игры в хоккей? (*период*)
- Специалист по поднятию тяжестей? (*штангист*)
- Что стремится установить спортсмен? (*рекорд*)
- Спортивный переходящий приз? (*кубок*)
- Решающая характеристика внешности для баскетболиста? (*рост*)
- Она является залогом здоровья? (*чистота*)
- Теннисная площадка? (*корт*)
- Чем являются слова «Быстрее, выше, сильнее»? (*девизом Олимпийских игр*)

1. Назовите автора и название произведения, в котором мартышке спорт помог достать бананы с пальмы. (*Григорий Остер, "Зарядка для хвоста".*)
2. Герой какой сказки занялся конным спортом вместо тяжелой атлетики? (*"Сказка о попе и работнике Балде" А.С.Пушкина.*)
3. Как называется книга Святослава Рунге о бесконечных хоккейных баталиях команд "Вымпел" и "Метеор"? (*"Шайбу! Шайбу!"*)
4. С помощью какого волшебного предмета всегда смогут выигрывать соревнования бегуны? (*Сапоги-скороходы.*)
5. В какой сказке все началось с соревнований по стрельбе из лука? (*"Царевна-лягушка".*)
6. Герой какого произведения занимался суперэкстремальным туризмом? (*Д. Дефо "Приключения Робинзона Крузо".*)
7. В каком спортивном соревновании участвовал капитан Врунгель из повести Андрея Некрасова "Приключения капитана Врунгеля"? (*В парусной регате.*)
8. За какое спортивное общество выступал дядя Степа в стихотворении С.Михалкова? (*Динамо.*)
9. Назовите имя гимнаста в сказке Ю.Олеши "Три толстяка". (*Тибул.*)
10. Кто автор строк: "Это с нашего двора / Чемпионы – мастера / Носят прыгалки в кармане, / Скачут с самого утра. / Во дворе и на бульваре, / В переулке и в саду, / И на каждом тротуаре / У прохожих на виду..." (*А.Барто "Веровочка".*)

Ведущий: Молодцы! Видно, что вы дружите со спортом! На этом наша встреча заканчивается и я желаю вам всем крепкого здоровья и благополучия!

Кушать овощи и фрукты,
Рыбу, молокопродукты
Вот полезная еда,
Витаминами полна!

На прогулку выходи,
Свежим воздухом дыши.
Только помни при уходе:
Одеваться по погоде!

Вот те добрые советы,
В них и спрятаны секреты,
Как здоровье сохранить.
Научись его ценить.

Список использованной литературы и интернет источников:

1. <http://www.infourok.ru>. Сценарий праздника «Всемирный День здоровья».
2. <http://www.scenariilandia.ru>. Сценарий праздника «День здоровья» в библиотеке.
3. Здоровый образ жизни. – Детская энциклопедия. - №1. – 2004. – с. 1-64.
4. Куценко Г. И., Кононов И. Ф. Режим дня школьника. – Москва: Медицина, 1983. – 80 с.
5. Лечебные развивалки: развивающие игры для детей. – Москва: Эксмо, 2009. – 320 с.
6. Марьясис Е. Д., Скрипкин Ю. К. Азбука здоровья семьи. – Москва: Медицина, 1992. – 208 с.

Составитель: Переверзева А.А.



«Мамочка моя»
(Праздник для мам)

Ведущий: С праздником Вас, ребята! С международным Днем прав ребенка. Сегодня 20 ноября - день принятия Конвенции о правах ребенка.

С момента появления на Земле людей возник главный вопрос: что разрешено, а что нет? Поэтому со временем появились декларации прав человека – документы, объясняющие и свободу людей во всём мире.

В декларации разъясняется, что некоторые права человека имеют непосредственное отношение к детям, которые нуждаются в особой заботе и внимании.

Однако декларации имеют лишь рекомендательный характер, их нормы не обязательны для исполнения. Другое дело Конвенция - договор, который должен исполняться неукоснительно теми, кто его подписал. В 1989 году комиссия из Организации объединённых наций ООН по правам человека приняла Конвенцию о правах ребёнка. Через год этот документ был ратифицирован и в России. В 1996 году по инициативе Франции день принятия Генеральной Ассамблеей ООН текста Конвенции - 20 ноября - было решено ежегодно отмечать как День прав ребёнка.

Согласно Конвенции, ребёнком является человеческое существо до достижения 18-летнего возраста. Защита прав и интересов детей возлагается на их родителей. Родители являются законными представителями своих детей и вступают в защиту их прав и интересов в отношениях с любыми лицами.

Но каждый ребёнок может оказаться в ситуации, когда родителей может не оказаться рядом, и вам самим придётся заботиться о себе. Поэтому, чтобы защитить свои права, вы должны их знать.

В Конвенции о правах ребёнка записано, что главное право каждого человека - право на жизнь. Но так думали не всегда. В древнегреческом государстве Спарта, которое славилось своими непобедимыми воинами, каждого новорождённого мальчика осматривали: крепкого, здорового, оставляли жить, слабого, больного - бросали вниз со скалы. Как вы думаете, правильно поступали жители Спарты? (Ответы)

Ведущий: Слабый человек, если будет хорошо питаться и заниматься спортом, может стать очень сильным. Больных необходимо лечить, слабым - помогать. Например, знаменитый русский полководец А.В. Суворов родился хилым, болезненным ребёнком. Но у него была сильная воля: он занимался физкультурой, закалялся, и наконец, победил свои болезни. Он стал умным, талантливым полководцем. В военных походах А.В. Суворов переносил все тяготы наравне с простыми солдатами, под его руководством русская армия не проиграла ни одного сражения.

Вспомните сказку Р. Киплинга «Маугли». Является ли Маугли, живущий в лесу вместе с дикими зверями, ребёнком, имеющим равные с другими детьми права? Маугли не умеет говорить человеческим языком. Имеют ли право люди, поймавшие его в лесу, запереть его в клетке и обращаться с ним, как с животным? (Это унижение человеческого достоинства, а значит не допустимо).

А вспомните сказку А.С.Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях». Царица посылает чернавку:

Веди царевну в глушь лесную
И связав её живую
Под сосной оставишь там
На съедение волкам!

(Никто и никогда не имеет права лишать ребёнка жизни).

В наше время о сохранении жизни ребёнка заботятся государство, воспитатели, врачи и многие другие службы.

А самые главные защитники детей, это их родители, которые дали им жизнь. Чтобы дети были счастливы, здоровы, одеты, обуты, чтобы не испытывали никакого страха и лишений.

Пусть наши дети всегда поют о счастливом детстве.

*(Песня «Солнечный круг» и номер художественной самодеятельности.
Танцевальный номер)*

Ведущий: В конце ноября все будут отмечать ещё один праздник - День матери. Безусловно, День матери - один из самых трогательных праздников, потому что каждый из нас с детства и до своих последних дней несет в своей душе единственный и неповторимый образ – образ своей мамы, которая все поймет, простит, всегда пожалеет, и будет беззаветно любить, несмотря ни на что.

Счастье и красота материнства во все века воспевались лучшими художниками и поэтами. И неслучайно – от того, насколько почитаема в государстве женщина, воспитывающая детей, можно определить степень культуры и благополучия

общества. Счастливые дети растут в дружной семье и под опекой счастливой матери.

В России День матери отмечается в соответствии с Указом Президента РФ от 30.01.1998 года №120 “О Дне матери” в последнее воскресенье ноября. Инициатива учреждения этого праздника принадлежит Комитету Государственной Думы по делам женщин, семьи и молодежи.

(М. Пляцковский. Мамина песенка. (ведущий раздает слова, поют все хором))

Ведущий: Мама! Самое прекрасное слово на Земле - «МАМА!» Это первое слово, которое произносит человек, и звучит оно одинаково нежно на всех языках мира. Мама! Закрой глаза и прислушайся, и ты услышишь мамин голос. Он живет в тебе самом, такой знакомый, такой родной. Его не спутаешь ни с одним другим. Даже когда станешь взрослым, всегда будешь помнить мамин голос.

У мамы самое доброе и ласковое сердце, самые нежные и ласковые руки, которые умеют делать все. А в верном и чутком сердце мамы никогда не гаснет любовь к своим детям, оно ни к чему не остается равнодушным.

Мама! Ты маленький еще не умел говорить, а она понимала тебя без слов. Угадывала, что у тебя болит, что ты хочешь. Мама учила тебя говорить, ходить... Мама прочитала первую книжку.

Давайте мы с Вами по нашей традиции познакомимся с мамами нашего клуба.

Титова Светлана Владимировна имеет две профессии. Она воспитатель дошкольного учреждения и парикмахер, как сейчас модно говорить визажист. У этой женщины волшебные руки. Она делает других женщин красивыми и праздничными. Кроме того, она - МАМА, которая воспитывает по воле судьбы, одна двух сыновей. Старший сын, закончил школу, и уже третий год учится в высшем учебном заведении. Больше времени Светлана Владимировна уделяет сейчас воспитанию своего младшего сына Максима. Они любят ходить вместе с ним в библиотеку, сенсорную комнату, посещают все занятия клуба «Волшебный мир». Светлана Владимировна для своего самообразования читает книги по педагогике, психологии. Эта мама хороший кулинар. У неё все блюда вкусные и красиво оформленные. Особенно удаются торты, которыми она радуется своих детей и близких. Вязание, не только радует глаз, но и успокаивает от суетных дней. Летом на огороде у Светланы Владимировны всё в порядке, от этого и урожаи хорошие, а возле дома цветут прекрасные цветы, которые радуют глаз не только проживающих, но и проходящих мимо людей. Вот такая Мама – золотая прямо!

Дёмина Людмила Александровна по профессии швея. Муж семейства Дёминых Станислав работает на консервном заводе в г. Лебедяни. В семье пятеро детей. Старшая Светлана учится в десятом классе, а младшему Никите чуть больше двух лет. У семьи Дёминых есть большое хозяйство быки и кролики. Теперь к ним прибавилась тёлочка, которую семья получила по программе Регионального отделения общероссийского общественного благотворительного фонда «Российский детский фонд», который не один год оказывает помощь и поддержку многодетным и малообеспеченным семьям, проживающим в Липецкой области. В семье все «трудолюбивы». Людмила Александровна ухаживать за животными училась у своей мамы, которая работала дояркой. Но несмотря на большое

хозяйство, семья находит время и для хобби и для отдыха. Дочь Валерия любит вязать, посещает бассейн. Вероника вместе с мамой любит готовить. Людмила Александровна радуется семье изделиями, пошитыми своими руками. Вот такая дружная семья!

Власова Татьяна Юрьевна, специалист по социальной работе. Татьяна Юрьевна окончила Данковское медучилище и работала фельдшером дежурного амбулаторного отделения на ст. Лев Толстой Юго-Восточной железной дороги. Татьяна Юрьевна воспитывает сына Дмитрия, который учится в 4 классе. Дима активный мальчик. Учится в детской музыкальной школе по классу - баян, занимается в танцевальном кружке. Мама и сын взаимно доверяют друг другу. Много времени они проводят вместе. Они очень любят стряпать пирожки, особенно вкусной получается их любимая пицца.

(Мы поздравляем всех мам и в подарок дарим песню, танец)

Ведущий:

В этот день, милые мамы,
Примите поздравленья от своих, от детей.
Для них вы как прежде самая главная,
Хотя они стали немного взрослей.

(Дети читают стихи для своих мам)

Ведущий: Давайте мы с вами составим «Словарь волшебных слов» для наших мам. *(по кругу из рук в руки передают мяч и называют слово)*

Моя мама самая - бескорыстная, веселая, великодушная, вежливая, внимательная. Добрая, доброжелательная, дорогая, единственная, заботливая, замечательная, классная, красивая, любимая, ласковая, милая, модная, неповторимая, нежная, обаятельная, опрятная, очаровательная, отзывчивая. Прекрасная, приятная, родная, смешливая, сострадательная, смелая, скромная, стильная, строгая, симпатичная. Современная, трудолюбивая, трепетная, умелая, чудесная, щедрая. Эрудированная, юморная, одним словом - супер-мама!

Ведущий: Не забывайте выполнять данные маме обещания. А еще помните про волшебные слова, которые нужно почаще говорить. Давайте вспомним их, отгадав загадки:

1. Растает даже ледяная глыба,
От слова теплого... *(спасибо)*.
2. Зазеленеет даже пень,
Когда услышит... *(добрый день)*.
3. Если больше есть не в силах,
Скажем маме мы ...*(спасибо)*.
4. Когда бранят за шалости,
Мы говорим...*(прости, пожалуйста)*.

5. И в России, Франции, и в Дании,
На прощанье говорят... *(до свидания)*.

Ведущий: С помощью волшебных слов можно даже обиженной или рассерженной маме поднять настроение. А иногда мы стесняемся их произносить. А между тем каждая мать ждет этих слов покаяния, ведь ей тоже важно знать, что она любима.

(Номер художественной самодеятельности.)

Ведущий:

В доме добрыми делами занята,
Тихо ходит по квартире доброта.
Утро доброе у нас,
Добрый день и добрый час,
Добрый день и ночь добра,
Было доброе вчера.
И откуда, спросишь ты,
В доме столько доброты,
Что от этой доброты распускаются цветы,
Рыбки, ежики, птенцы?
Я тебе отвечу прямо:
Это – мама, мама, мама!

(Сценка драматического кружка детей Дома детского творчества.)

Ведущий: Давайте мы тоже покажем, как умеем помогать своим мамам.

Проводится игра «Собери крупу по тарелочкам»

(Дети делятся на две группы. По две крупы смешиваются в двух тарелках. Каждой группе выдается по тарелке с крупами и предлагается их рассортировать.)

Ведущий: Мы можем помочь маме не только на кухне. Поиграем в такую игру: я начну стихотворение, а вы заканчиваете:

Я люблю трудиться, не люблю... *(лениться)*.

Сам умею ровно, гладко застелить свою... *(кровать)*

Помогать я маме буду, с нею вымою... *(посуду)*

Я без дела не сидел, сделал очень много... *(дел)*:

Посуда вся помыта и даже не... *(разбита)*.

Ведущий: Чтобы мы и мамы наши не скучали ноги и руки свои размяли, приглашаем всех поиграть в танцевальную игру:

«Игра в оркестр»

1 куплет. Если весело живется, делай так, *(два хлопка в ладоши)*

Если весело живется, делай так, *(два хлопка в ладоши)*

Если весело живется, мы друг другу улыбнемся,
Если весело живется, делай так, *(два хлопка в ладоши)*.

Во втором куплете вместо хлопков в ладоши дети должны сделать по два щелчка пальцами.

В третьем – по два хлопка ладонями по коленям.

В четвертом – по два притопа ногами.

В пятом куплете вместо движений следует произнести слово «хорошо»:

Если весело, то крикни «хорошо»

Если весело, то крикни «хорошо»

Если весело живется,

Мы друг другу улыбнемся.

Если весело, то крикни «хорошо»

(Номер художественной самодеятельности)

Конкурс: «Я и моя мама».

(2 листа, 2 карандаша, мама и её ребёнок ответы на вопросы пишут отдельно)

Вопросы:

1. Любимое занятие вашего ребёнка.
2. Любимое занятие мамы.
3. У твоей мамы какие глаза?
4. Последняя книга, которую прочитал ваш ребёнок.
5. Что мама готовит вкуснее всего?
6. В какое время ваш ребёнок ложится спать?
7. Любимый мамин сериал.
8. Друзья вашего ребёнка.
9. Любимый мамин праздник.
10. Любимый праздник вашего ребёнка.

(Песенка «Мамонтёнка».)

Ведущий:

Дождь в окошко стучит, как замерзшая птица.

Но она не уснет, продолжая нас ждать.

Я сегодня хочу до земли поклониться

Нашей женщине русской, по имени МАТЬ.

Той, которая жизнь подарила нам в муках,

Той, что снами, порой, не спала по ночам.

Прижимали к груди ее теплые руки.

Ведущий: И молилась за нас всем Святым Образам.

Ещё раз всех мам поздравляем с праздником и желаем материнского счастья, здоровых, умных и послушных детей, терпения в воспитании своих чад.

Всего доброго! С праздником!

Список использованной литературы и интернет источников:

1. <http://www.infourok.ru>. Сценарий мероприятия ко Дню Матери.
2. <http://www.ped-kopilka.ru>. Мероприятие ко Дню Матери в библиотеке для детей.
3. <http://www.torzhestvennyj-scenarij.ru>. Сценарий ко Дню Матери в библиотеке.
4. Всеобщая Декларация прав человека. Конвенция о правах ребенка. – Москва: Права человека, 2002. – 40 с.
5. Семья и Закон. – Орел: Типография Труд, 2014. – 56 с.

Составитель: Переверзева А.А.



Славянский праздник - Масленица (Час фольклора)

1-й скоморох: Добрый день, гости дорогие, жданные, званые и желанные.

2-й скоморох: Здравствуйте молодки! Здравствуйте, лебёдки! Ребята - молодцы, весёлые удалцы!

1-й скоморох: Почтенные и молодые.

2-й скоморох: Полные и худые.

1-й скоморох: Мы рады гостям, как добрым вестям!

2-й скоморох: Добро пожаловать! Всех привечаем, душевно встречаем!

1-й скоморох: Мы скоморохи! С нами лучше веселиться, а без нас праздник не годится!

2-й скоморох: Эй, господа, пожалуйста сюда! Приглашаем всех гостей к нам на праздник поскорей!

1-й скоморох: Садитесь за столы дубовые, за скатерти узорные, да угощайтесь на здоровье!

1- ведущий: Масленица - это старинный славянский праздник проводов зимы. После крещения Руси этот языческий праздник сохранился, хотя и приобрёл некоторые новые черты. Этот весёлый разудалый русский карнавал обычно длился семь дней.

Главным угощением были блины, оладьи, пироги. Ряженые с шумом и музыкой катались на санях, по городу вертелись карусели, в балаганах шли весёлые представления; народ катался с ледяных гор. Всюду звучали музыка и смех.

2-й скоморох: Нам везде нужно успеть и сплясать и песню спеть.

(Номер художественной самодеятельности)

2-й ведущий: Каждый день Масленой недели имеет своё название и определяет, что делают в этот день.

Понедельник - «встреча Масленицы». Люди поднимались на высокую гору, пели песни, зазывали Масленицу.

Вторник - «заигрыш». В этот день парни искали невест, а девицы - женихов.

Среда - «лакомка»: приглашали в гости родных и угощали блинами.

Четверг называли «разгуляй», «широкий четверг». Люди катались на улицах. Устраивали игры, кулачные бои.

Пятница называлась «тёщиными вечерками». В этот день зятя ходили к тещам на блины.

Суббота - «золовкины посиделки»; молодая невестка одаривает сестёр мужа подарками.

Воскресенье - «проводы»: провожали зиму, сжигали чучело Масленицы и встречали весну. Ещё этот день называли «прощёным воскресеньем»: все просили прощения друг у друга за приченённые обиды.

С понедельника по православному календарю начинался Великий пост.

1-й скоморох: А мы Масленицу ожидали,

Дорогую гостьюшку встречали,

Блинами гору устилали,

Сверху маслицем поливали.

2-й ведущий: Как на Масленой неделе из печи блины летели!

С пылу с жару, из печи, все румяны, горячи!

Масленица, угощай! Всем блиночков подавай!

С пылу с жару - разбирайте! Похвалить не забывайте!

(В зал вносят на тарелках блины, разносят по столам.)

1-й ведущий: Это всё для вас, гости дорогие,

Блины, ватрушки, пышки.

Налетайте, разбирайте,

Сладким чаем запивайте!

2-й ведущий: Все на праздник к нам спешите

И друзей с собой ведите

Всех гостей мы угощаем

Ароматным крепким чаем.

(Вносят в зал горячие самовары, чайники и ставят на столы)

1-й ведущий: Здесь без всякого сомненья,

Чай душистый всех вас ждёт,

Несколько сортов варенья,

Блины, ватрушки, торт.

1-й скоморох: К нам, смотри не опоздай,

А не то остынет чай.

2-й скоморох: Мир вам гости долгожданные,

Что явились в добрый час
Встречу тёплую, желанную
Мы готовили для вас.

1-й ведущий: Хлебосольством и радушием
Знаменит наш русский край.
Для гостей и песни русские,
И медовый каравай.

*(Номер художественной самодеятельности; песня «Пряники русские» или
«Русский чай»).*

2-й ведущий: Если холодно - согреет,
Жарко - жажду утолит.
Заболеешь, иль устанешь,
Крепкий чай надо попить.

1-й скоморох: Чай нам дарит и веселье, и безудержный задор
А ещё, в том нет сомненья, душевный разговор

(Сценка о чае)

1-й ведущий: Приветствуем вас дорогие друзья.
Без чая прожить в нашей жизни нельзя.
Чай называем по-разному мы,
Это зависит от части страны:
Где-то он «цха», а в другом месте «тъя»
Чаще всего называем мы «ча».
Перевод с китайского простой,
«ча» означает листок молодой.

2-й ведущий: Родиной чая считается Китай. Первое упоминание о нём приходится на 2737 год до н. э. Одна из старинных китайских легенд так рассказывает о происхождении чая. Давным-давно пастухи заметили, что стоит овцам пощипать листьев вечнозелёного растения, растущего в горах, как они начинают резвиться и легко взбираются на кручи. Пастухи решили испробовать чудодейственную силу листьев на себе. Они высушили их, заварили в кипятке, как это делали с другими лекарственными травами, и стали пить ароматный настой, ощущая мгновенно прилив сил.

1-й скоморох: Чай гостям скорей несите,
Мы замешкались, простите.
Это целое искусство
Чай варить как надо вкусно.

2-й скоморох: Молоко мы не забудем, наш чаёк полезен людям
Молоко мы подливаем, мятный лист мы засыпаем
Сахарок в него бросаем. Всё готово! Не зевай!
Чашку с чаем принимай.

1-й ведущий: В 1638 году русский царь Михаил Фёдорович Романов направил своих послов в Сибирь с богатыми дарами к монгольскому правителю Атан - Хану. Тот встретил их почестями. Во время знатного обеда гостей поили каким-

то терпким напитком. Это был чай. Монгольский правитель в подарок Михаилу Фёдоровичу послал сухие листья чая.

1-й скоморох: Ой, вы, гостюшки, честные, люди вы мои родные!

Коль солгу, пусть Бог простит,

Но история гласит,

Что без чая с той поры

Жить не могут на Руси.

1-й ведущий: За многие десятилетия сложился даже свой ритуал чаепития. Большой стол, вокруг которого собирались домочадцы и гости, застилался скатертью, причём непременно цветной. В центре водружался самовар рядом с хозяйкой, которая и разливала чай. У нас в России за чаем общаются, поют частушки.

Участник худ. самод.:

На столе у нас блины, пышки и ватрушки

Так spoём же под чаёк чайные частушки!

1-й: Самовар блестит, кипя, чай в нём так и пенится!

Погляди-ка на себя, ну и отраженьице.

2-й: На столе лежат блины

Самовар уже кипит

Чёрный чай в сухой жестянке

Словно гвоздики звенит.

3-й: Только чаю напилась, щёки покраснелись,

Все мальчишки на меня сразу засмотрелись.

4-й: Любят чай пить и в Китае,

А уж как в Японии

Только вот не заскучай

В этой церемонии

5-й: Я хочу открыть секрет, и полезный дать совет

Если хворь с кем приключится, чаем можете лечиться

Чай всех снадобий полезней, помогает от болезней.

Все вместе: Мы частушки вам пропели

Хорошо ли, плохо ли?

А теперь мы вас попросим,

Чтобы вы похлопали.

1-й скоморох: Слушай-ка, честной народ,

Что же будет далее,

Знали вы заранее,

Чутче ухо, зорче глаз,

Слушайте же нас сейчас!

Проводится игра: «Золотые ворота». (В середине зала по кругу встают ребята парами (4-5 пар), берутся за руки, руки поднимают вверх, делая, таким образом ворота. Под музыку остальные участники идут друг за другом, проходя под «воротами». Когда музыка прекращается, ребята закрывают «ворота». Пойманные игроки отправляются на свои места).

2-й скоморох: Эй, народ наш озорной,

Сейчас увидите вы славный бой.

Игра: «Петушиный бой». (В очерченный круг, диаметром 2-3 метра, в центр встают 2 мальчика. Прыгая на одной ноге, толкая плечом, друг друга, стараются вытолкнуть друг друга из круга. Если противник встал на обе ноги, либо выпрыгнул из круга, в этом случае игрок считается побеждённым. До игры игроки договариваются, как держать руки, прыгая на одной ноге: на поясе или за спиной. Руками толкать друг друга нельзя).

1-й скоморох: Мы плясали для вас,

Мы играли для вас,

Теперь вы отгадайте

Загадки для нас!

1. На сковородку - ручейком, со сковородки - солнышком. (Блин)

2. Круглый, румяный, в рот просится! (блин)

1-й ведущий: Всем спасибо за вниманье,

За игру, стихи и смех

Говорим мы: «До свиданья»!

Снова в гости ждём вас всех!

2-й ведущий: Желаем вам, чтобы ваш дом был радостным и уютным, и на сердце у каждого вошедшего в него было тепло от этого.

Список использованной литературы и интернет источников:

1. <http://www.scenarii-dlja-vzroslykh.ru>. Сценарий Масленицы в библиотеке.
2. <http://www.infourok.ru>. Сценарий празднования Масленицы в библиотеке.
3. Агапова И. А., Давыдова М. А. Праздники в начальной школе. – Москва: Айрис-Пресс, 2004. – 144 с. – (Внимание: дети!)
4. Айдашева Г. А. Русские обряды. Зима. – Москва: Скрипторий 2000, 2004. – 96 с.
5. Зацепина М. Б., Антонова Т. В. Народные праздники в детском саду. – Москва: Мозайка-Синтез, 2006. – 152 с.
6. Запись, нотация, составление фольклорного материала, литературная обработка сказок, сценарии. – Г. М. Науменко, 1998 г.
7. Утренники в начальной школе. – Москва: АСТ, 2005. – 240 с. – (Мамина школа).

Составитель: Переверзева А.А.



«Три Спаса: медовый, яблочный и хлебный»
(Праздник православия)

Ведущий 1: Здравствуйте гости, дорогие, желанные! Милости просим! Сегодня у нас праздник, веселый да радостный - праздник трёх Великих Спасов. И мы с вами собрались, поиграть, повеселиться - добротой поделиться.

Ведущий 2: На Руси с 14 по 29 августа наступает трехнедельное время праздников -трех Спасов. На исходе лета в России щедро отмечали праздники урожая, ими были Спасы: Медовый, Яблочный и Ореховый. Люди собирали многочисленные дары природы, запасая их на долгую зиму. Спасы еще праздновали как прощание с летом.

Ведущий 1: «Спас на воде» - Медовый спас. «Спас на горе» - Яблочный спас. «Спас на полотне» - Ореховый спас.

Ведущий 2: *Первый Спас - Медовый - отмечается 14 августа.* А почему Первый Спас - он же "Спас на воде", он же - "Мокрый Спас" - еще и "Медовым Спасом" называют?

Ведущий 1: А это мы сейчас узнаем. Ребята, скажите мне пожалуйста, кто же добывает в природе мед? *(Ответы детей)* Пчела - это труженица Божья! Пчел на Руси со звездочками небесными сравнивали, а матку пчелиную - с Богородицей.

Ведущий 2: Народ наделял пчелу и чистотой, и святостью. Считается, что пчела жалит только грешника. Есть поверье, что улей с пчелами никогда не бьет гром.

Ведущий 1: И убить пчелу большой грех, потому что она дает воск на свечи, которые горят в церкви перед ликами Божьими...

Ведущий 2: В этот день по традиции на Руси освящали воду и естественные водоемы, новые колодцы, а старые чистили. Поэтому этот день называю "Мокрым спасом". Именно в это время вода в реке считалась целебной, поэтому до восхода солнца купались, проговаривая: «Водица-Студеница, очищала ты корни и кремни, очисти и меня, крещенного». Детям давали выпить воду и обрызгивали водой и повторяли эти слова.

Ведущий 1: А еще - на Спас молодые парни и девушки устраивают проводы лета. Водят хороводы и поют песни... Вечерами - чуть ли не до утренней зорьки - вся деревня поет-заливается!.. А после Первого Спаса не слышно уже ни одной песни...

Ведущий 2: Ребята, а кто подскажет, из чего пчелы делают мед? (*Ответы*) А где же они собирают нектар? Правильно, на цветах. Хотите отправиться на цветочную поляну? Чтобы нам медок собрать, надо пчелок нам позвать!

(Выходят 2 девочки в костюмах пчелок, читают стихи.)

1. Я старательная пчелка
Я из улья прилетела
Потому, что к вам на праздник
Я сегодня захотела.

2. Дружной семьей
Над садами летаем.
Сладкий нектар мы
С цветов собираем.

Ведущий 1:

Пчелка, добрая хозяйка,
Пролетает над лужайкой,
Похлопочет над цветком,
Меда принесет в наш дом!

Ведущий 2: Пчелки летают, с каждого цветка нектар собирают. Получается потом мед – липовый с липового цвета, гречишный с гречихи, цветочный с разных цветов. Нашим маленьким пчелкам сейчас надо собрать цветочный нектар, чтобы угостить нас вкусным и ароматным медом. А для этого нам с вами необходимо отгадать загадки о цветах и сделать из них цветочную полянку.

(Дети отгадывают загадки о цветах и «сажают» нарисованные цветы в импровизированную клумбу)

1. Белые горошки
На зелёной ножке
Я весной встретила
На лесной дорожке. (*ландыш*)

2. На проталине в лесу

Первым встретил я весну.
Я мороза не боюсь,
Первым из земли пробьюсь. *(подснежник)*

3.Эй, звоночка, синий цвет,
С язычком, а звону нет. *(колокольчик)*

4.Стоят в лугах сестрички,
Золотой у них глазок,
Белые реснички. *(ромашка)*

5.Голова на ножке, в голове горошки.
Солнце жжёт мою макушку,
Хочет сделать погремушку. *(мак)*

6.Колосится в поле рожь.
Там, во ржи, цветок найдёшь.
Ярко – синий и пушистый,
Только жаль, что не душистый. *(василёк)*

7.Я шарик пушистый, белею в поле чистом.
А дунул ветерок – остался стебелёк. *(одуванчик)*

8. Тонкий аромат,
Праздничный наряд.
И нежная, и смелая,
И красная, и белая.
А если дотронешься –
На шип наколешься. *(роза)*

Ведущий 1: Молодцы, ребята, собрали клумбу для наших пчелок.

(В то время, как ведущий говорит следующие слова девочки-пчелки раздают гостям мед в маленьких баночках, баночки можно поставить в корзинки)

Скоро лето кончится и наступит осень – пора сбора урожая. Но уже сейчас начинают собирать урожай в саду и в огороде. А еще начинают заготавливать мед. Пчелки уже закончили свою летнюю работу и уже не обижаются, что у них забирают медок. Они сами угощают им всех! *(Пчелки уходят)*

Ведущий 2:

А вот вам веселая загадка,
Отгадка у ней очень сладка.
Начинается на «Я», и кончается на «Я»,
И на каждой ветке детки, детки тоже с буквы «Я». *(Дети отвечают.)*

Ведущий 2: Правильно! Это яблоня, а детки - яблоки.

Снова праздник открываем,
Новый спас мы отмечаем.
Яблочный, а не медовый,

К празднику вы все готовы?

Ведущий 1: Наиболее известен в наше время праздник Яблочного Спаса. Он отмечается 19 августа.

Второй Спас - всему делу час. Плоды к этому дню зреют, а в народе еще говорят: «Второй Спас яблочко припас». С этого дня можно срывать спелые яблоки. Наступали осенины. Люди начинали готовить различные запасы на зиму. Да и не только люди, но и вся живность.

Ведущий 2: Все православные христиане отмечают праздник – Преображение! Что это за праздник? Давайте вспомним давнюю историю...

(Видеоклип «Преображение Господне»)

Ведущий 1: Но что это? Я слышу шелест листочков. *(В зал входит Девушка-Яблоня)* Смотрите, да это к нам сама Яблонька пожаловала. Да как много наливных яблочек на ней: краснобоких, аппетитных, сочных да спелых.

Яблоня:

С Яблочным Спасом! С Яблочным Спасом!

К осени дело - готовьте запасы.

В белых одеждах святите плоды,

Чтобы зимою не ведать нужды!

Спелое яблоко с верою съешь

И непременно дождешься чудес!

Пирог испеките, друзей угощайте

Лето уходит - осень встречайте!

Яблонька: Ребята, посмотрите, какая хорошая погода! А ведь есть примета: Со «Спаса Преображения - погода преобразается» и в такую погоду всегда хочется бегать, играть. И мы с вами поиграем в игру. *(Ведущий объясняет правила игры)*

Игра «Передай яблоко по кругу»

Звучит музыка. Ребята передают по кругу большое яблоко. Музыка смолкает. Тот, у кого в руках в эту минуту оказывается яблоко, должен выполнить задание:

Ведущий озвучивает задание каждый раз, как останавливается на ком-то музыка: «Скажите-ка, коль вам не сложно, а что из яблочек делать можно?»

(Ребята по очереди перечисляют всё, что делается из яблок: яблоки едят свежие, моченые, печеные, засахаренные, квашеные, маринованные. Их сушат. Из яблок делают сок, яблочный квас, сиропы, компоты, муссы, пюре, суфле, шарлотку, оладьи, пироги, торты, мармелад, варенье, повидло и т. д.)

Ведущий 2: Традиция кушать в этот день яблоки существовала на Руси давно. Проглатывая на Яблочный Спас первый кусочек яблока, загадывали «спасовое» желание. Оно обязательно должно было исполниться. Давайте и мы попробуем яблочки и загадаем желание.

(Яблонька на подносе раздает гостям нарезанные на небольшие кусочки яблоки)

Ведущий 1: Откусывая яблочко, приговаривали: «Что загадано - то надумано! Что надумано - то сбудется! Что сбудется - не минуется!» *(предлагает всем повторять слова)*

Ведущий 1: «Яблочный Спас» - Преображение, праздник урожая не только яблочек, но и других плодов, фруктов и овощей. В этот день чествуют также грибы, ягоды, все, чем одаривает людей сад, огород, лес.

Наша Яблонька приготовила для вас загадки, чтобы понять знаете ли вы фрукты и овощи.

(Загадки написаны на яблочках, висящих на дереве, Яблонька отрывает, ведущий зачитывает загадки)

1. Когда спело: душисто, румяно, золотисто.
Будто медом налилось, видно семечки насквозь. *(яблоко)*

2. Достать трудно, на зуб твердо
Кругом гладко, в середке сладко. *(орех)*

3. Кафтан на мне зеленый
И сердце как кумач.
На вкус, как сахар, сладок
На вид похож на мяч. *(арбуз)*

4. Бусы красные висят
Из кустов на нас глядят
Очень любят бусы эти
Дети, птицы и медведи. *(малина)*

5. Зеленая лампочка
На ветвях висит,
Но не светит.
Когда созреет, тогда пожелтеет. *(груша)*

6. Солнышко на поле
Делится на доли,
Сладкое, как мед,
Как цветок душистое,
Желтое, лучистое. *(пыня)*

7. Круглощекий толстячок
Подставил солнышку бочок,
Солнышко пригрело –
Все тело покраснело. *(помидор)*

8. Скромная девица
В сарафан рядится,

Сарафан красный,
Длинный, атласный,
Спряталась краса –
Да точит коса. (морковь)

Ведущий 1: Молодцы! Хорошо отгадываете загадки.

Яблонька: Пришло время поиграть, развеселиться, вместе порезвиться.
Предлагаю поиграть в игру «Собери яблоки».

(Дети должны по команде собрать Яблоки или предметы, их заменяющие, разбросанные по игровому полю. Участники должны с завязанными глазами собрать в корзины как можно больше «упавших с дерева яблок».)

Ведущий 2: Яблочки - то красивые, разные, желтые, зеленые, красные. Новую игру начинаем, яблочки по цвету собираем.

(Из пазлов дети собирают яблоки определенного цвета. Изначально пазлы все в одной кучке)

Яблонька:

День сегодня яркий,
Солнце и прохлада.
Вам корзину яблок
Принесла из сада.

Милости просим всех отведать, угощения в Яблочный Спас!

(Яблонька всех детей угощает яблоками в большой корзинке)

Ведущий: Сентябрь приближается снова, созрели орехи в садах...

Я нынче с Ореховым спасом вас всех поздравляю, друзья! После Яблочного Спаса - наступает Ореховый Спас 29 августа его называют также Третьим Спасом. В этот день было принято собирать освящать орехи.

Ведущий 1: А Третий Спас - это "Спас Ореховый"!

Он же - "Спас Хлебный"!

Он же - "Спас Холщовый"!

Ведущий 2: К этому дню - по народной традиции - полагалось успеть дожать последний сноп в озимом поле...

Ведущий 1: Последний сноп - так же как и первый – считался магическим... Его сохраняли до Нового года... Он символизировал благополучие дома.

Ведущий 2: В этот день земля - именинница. Нельзя ни копать, ни рыть ямы, ни пахать... Люди задабривали ее ласковым словом и подношениями... А еще в этот день хозяйки домов провожали своих мужей на поля с хлебом и солью... И этот хлеб считался целебным.

Ведущий 1: На последний Спас открывались повсеместно ярмарки, начинались гулянья, и всегда было много смеха и музыки.

Третий Спас — кричит народ, он бывает каждый год.

Свежий вкусный каравай — отломлю его я край.

И орехи уродились, и они мне пригодились.
Их пощёлкаю с лихвой с мамой, с папой и с тобой.

Ведущий 2: Орехи - это замечательная пища для ума и тела. Хочу поведать вам о полезных свойствах орехов. *(сопровождается слайдами)* Раньше в наших землях росли только лесные (фундук) и грецкие орешки. Сейчас из разных стран их привозят гораздо больше, и каждый из орехов по-своему полезен и вкусен. Орехи содержат главные источники энергии - белки и жиры. Они содержат много минеральных веществ и микроэлементов, в частности йод и цинк, а также много витаминов.

Ведущий 1: Так, арахис помогает больным диабетом. Кедровые орешки повышают защитные силы, иммунитет. Питательные свойства кедрового масла выше подсолнечного. Фисташки являются полезными для мозга и сердца, а также при болезнях печени. Грецкие орехи ещё называют пищей для ума. Жрецы в древнем Вавилоне не разрешали простым людям есть орехи, чтобы они не стали слишком умными. Фундук собирали во все времена. Белка в этом орехе больше, чем в мясе, а масло применяется в косметологии. Фундук очищает организм, способствует работе кишечника, перед сном рекомендуется принимать горстку этих орехов.

Ведущий 2: В Ореховый Спас принято собирать и поесть грецкие и лесные орехи нового урожая. Ребята, а вы можете отличить грецкий орех от лесного? (ответы детей) А мы сейчас посмотрим. Давайте поиграем в игру «**Разбери орехи**»

(Участники должны из общей кучки отобрать орехи по сортам)

Ведущий 1:

Пришёл третий ореховый Спас,

Улетают последние птицы.

Готовь хлеба себе про запас,

Чтобы вдоволь потом насладиться.

Хлебный Спас это время итогов,

Подведённых за тёплые дни,

Это время для тех кто работал,

В благодарность за эти труды.

Ведущий 2: В деревнях в этот день заканчивали уборочную страду, подходил к концу сбор урожая пшеницы. Люди в домах пекли хлеб - отсюда появилось второе название праздника - Хлебный Спас. На третий Спас - Хлебный день - пекли первый каравай нового хлеба, готовили блюда с орехами и угощали ими всех родных и гостей, обходили колодцы кругами, как бы замыкая времечко. В народе говорят: «Хорош третий Спас - хлеба припас».

(В зал входит Хозяйка)

Хозяйка: Здравствуйте, желаннущки мои! Рада нашей встречи.

Если мы хотим кого-то встретить с честью и почётом,

Встретить щедро от души, с уважением большим,

То гостей таких встречаем круглым пышным караваем!

Он на блюде расписном с белоснежным рушником.
С караваем соль подносим, поклонясь, отведать просим.
Дорогой наш гость и друг, принимай хлеб-соль из рук!

Ведущий 1: У народа есть слова: «Хлеб всей жизни голова». Славится он первым на земле, ставится он первым на столе.

Хозяйка: Ребята, а вы знаете дорогу к хлебу? (*поле вспахать, зерно посеять, урожай собрать, зерно смолоть и т.д.*)

(Клип «Как хлеб на стол пришел»)

Ведущий 2: Людям - хлеб детям - мир, пусть начнётся дружный пир. Крикнуть нам сейчас пора хлебу - дружное «Ура!»

(Хозяйка начинает месить тесто)

Ведущий 1: Говорила мать, муку сея через сито:

Хозяйка: Так же, дети, на поля снег зимою сыпал. (*просеивает муку*)

Ведущий 1: Соли бросила в муку малые крупички:

Хозяйка: Так же сеял ваш отец семена пшеницы. (*солит*)

Ведущий 1: Залила муку она свежую водою:

Хозяйка: Так же ливень по полям проходил весной. (*наливает воду*)

Ведущий 1: И проворно две руки всё перемешали.

Хозяйка: Так же вот весной поля мы бороновали. (*месит*)

А теперь в пекарню я, побежала, детки. (*уходит из зала с миской и возвращается с караваем*)

Ведущий 1:

До чего же хлеб хорош – румяный и душистый.

Сердце матери спокойно, если дети сыты.

Хозяйка: Без хлеба жить нельзя на свете! И с давних времён у нас говорят...

С третьим Спасом поздравляем Караваем угощаем! (*дают по кусочку каравая всем детям*)

Ведущий 1:

Очень вкусный каравай,

Вместе с ним ты подрастай!

Подрастай, ешь каравай,

Папу с мамой угощай.

Деда с бабушкой не забудь

И всегда здоровым будь!

Хозяйка:

С праздником всех поздравляем,

И от всей души желаем

Каждый день вам подрастать,

Спасы дружно отмечать!

Не сердиться, не браниться, только доброму учиться!

Песни петь и танцевать, праздники весело встречать!

Список использованной литературы и интернет источники:

1. <http://www.infourok.ru>. Сценарий тематической программы, посвященной Трем Спасам.
2. <http://www.scenariilandia.ru>. Сценарий праздника «Яблочный Спас» в библиотеке.
3. Айдашева Г. А. Русские обряды. Осень. – Москва: Скрипторий 2000, 2004. – 64 с.
4. Зацепина М. Б., Антонова Т. В. Народные праздники в детском саду. – Москва: Мозайка-Синтез, 2006. – 152 с.
5. Запись, нотация, составление фольклорного материала, литературная обработка сказок, сценарии – Г. М. Науменко, 1998.

Составитель: Переверзева А.А.



Врачующая книга

(Рекомендательный список позитивной литературы)

Предисловие

Во все времена люди замечали положительное влияние книги на здоровье и настроение человека. Книга в нашем сознании - это, прежде всего, хранилище знаний, передающая духовные традиции, культуру и искусство от поколения к поколению. Но книга обладает еще одной уникальной способностью – врачевать людские души и тела.

Современный человек испытывает чрезвычайно высокие психологические и информационные нагрузки, связанные с неблагоприятным воздействием окружающей среды, постоянно возрастающими темпами производства, лавинообразно увеличивающимся объемом информации. Для коррекции психического состояния используется библиотерапия (от лат. *biblio* - книга и гр. *therapia* - лечение) - метод психотерапии, использующий литературу как одну из форм лечения словом.

В библиотерапии широко используется художественная литература. Для человека, подверженного стрессу, чтение художественной литературы - порой единственный спасательный круг.

В рекомендованный список вошли произведения разных жанров художественной литературы, которые сгруппированы по разделам:

- «Классическая русская литература»;
- «Поэзия»;

- «Иностранная литература»;
- «Мир православной книги»;
- «Популярные детективы».

Внутри разделов материал располагается в алфавитном порядке.

«Классическая русская литература обладает огромными возможностями самого различного воздействия». Литература - это мощный источник воспитания духа, личности. Терапевтический эффект может основываться, например, на узнавании человеком своей проблемы, травмирующей ситуации в художественном произведении и следовании заданным в произведении образцам выхода из подобных ситуаций, их психологического преодоления. Кроме того, терапевтический эффект достигается не просто за счет узнавания в тексте своей конкретной травмирующей ситуации и типа эмоциональной реакции, но и за счет формирования у читателя активной самостоятельной жизненной позиции, которая помогает справляться с проблемами в будущем.

В разделе «Поэзия» размещены веселые, позитивные «стихи-мотиваторы», побуждающие к действию и поднимающие моральный дух. Так, в стихах поэта А. Дементьева рассказывается о нелегком времени, которое убивает и лечит, обижает и радует нас...и слово поэта - это всегда соучастие. Каждое его стихотворение - "как протянутая рука невидимому кому-то, кто в этот момент нуждается в поддержке".

Иностранная литература представлена литературно-художественными произведениями разных стран.

Значительное место в библиотерапии занимает православная книга, которая способствует укреплению жизнелюбия, добра, благотворно влияет на душу и состояние здоровья.

В детективе высвечиваются многие негативные жизненные явления. Чтение детективов способствует развитию интуиции, побуждает читателей к смелости, риску, находчивости.

Список адресован широкому кругу пользователей.

**Читать всего совсем не нужно, нужно читать то,
что отвечает на возникшие в душе запросы.**

Л. Н. Толстой.

Классическая русская литература



К книге можно легко "возвращаться". Перечитывание любимой книги тоже является библиотерапевтическим приемом.

Булгаков, М. А. Собрание сочинений [Текст] : в 5 т. / М. А. Булгаков. - Москва : Художественная литература. Т. 1: Записки юного врача ; Белая гвардия ; Рассказы ; Записки на манжетах. - 1989. - 623 с.

Вересаев, В. В. Записки врача : Повести, рассказы / В. В. Вересаев. - Тула : Приокское книжное издательство, 1987. - 428 с. : ил. - (Отчий край).

Гоголь, Н.В. Нос [Текст] : повесть / Н. В. Гоголь. - М. : Белый город, 2004. - 46 с.

Гоголь, Н.В. Вечера на хуторе близ Диканьки; Миргород; Ревизор: повести / Н. В. Гоголь. - Москва : Мир книги, 2006. - 496 с. - (Бриллиантовая комедия).

Гоголь, Н. В. Мертвые души : поэма / Н. В. Гоголь. - Москва : АСТ, 2001. - 456 с. - (Мировая классика).

Гоголь, Н.В. Ревизор [Текст] : комедия в пяти действиях / Н. В. Гоголь ; вступ. ст. В. Воропаева ; коммент. И. А. Виноградова, В. Воропаева ; худож. В. Г. Бритвин. - М. : Дет. лит., 2006. - 127 с. : ил. - (Школьная библиотека).

Зощенко, М.М. Рассказы [Текст] / М. М. Зощенко ; худож. А. Лебедев. - М. : Стрекоза, 2004. - 62 с. : ил. - (Библиотека школьника).



Ильф, И.А. Двенадцать стульев. Золотой теленок [Текст] / И. А. Ильф, Е. П. Петров. - М. : Слово, 2004. - 640 с. - (Десять веков русской литературы).

Ильф, И. А. Золотой теленок [Текст] / И. А. Ильф, Е. П. Петров. - Москва : Вагриус, 2000. - 461 с.

Куприн, А.И. Гранатовый браслет [Текст] : повести, рассказы / А. И. Куприн. - Москва : Детская литература, 2001. - 252 с. : ил. - (Школьная библиотека).

Лесков, Н. С. Грабеж : рассказ / Н. С. Лесков. - Москва : Детская литература, 1982. - 63 с. : ил.

Лермонтов, М. Ю. Мцыри [Текст] : поэма / М. Ю. Лермонтов. - М. : РАГС, 2005. - 43с. : ил.

Мамин-Сибиряк, Д.Н. Серая Шейка [Текст] : сказки и рассказы / Д. Н. Мамин-Сибиряк. - М. : Астрель, 2006. - 223 с. : ил.

Островский, Н. А. Как закалялась сталь [Текст] : роман / Н. А. Островский. - Элиста : Калмыцкое кн. изд-во., 1981. - 382 с.

Полевой, Б.Н. Повесть о настоящем человеке [Текст] / Б. Н. Полевой. - Харьков : Прапор, 1983. - 295 с. : ил. - (Школьная библиотека).

Пушкин, А.С. Повести Белкина [Текст] : повести / А. С. Пушкин. Мой Пушкин / М. И. Цветаева. - М. : Оникс, 2010. - 192 с. - (Библиотека российского школьника).

Салтыков-Щедрин, М.Е. Господа Головлевы [Текст] : романы, сказки, рассказы / М. Е. Салтыков-Щедрин. - М. : Эксмо, 2004. - 640 с. - (Русская классика).

Салтыков-Щедрин, М.Е. История одного города; Сказки [Текст] / М. Е. Салтыков-Щедрин. - М. : АСТ, 2000. - 256 с. - (Школьная хрестоматия)

Толстой, Л.Н. Кавказский пленник [Текст] : рассказ / Л. Н. Толстой. Хаджи-Мурат : повесть. - М. : Детская литература, 2001. - 203 с. : ил. - (Школьная библиотека).

Тэффи, Н.А. Озорные рассказы [Текст] / Н. А. Тэффи, А. Фверченко, М. М. Зощенко ; худож. С. Алимов. - М. : Глобулус, 2006. - 192 с. : ил. - (Любимые книги детства).

Чехов, А.П. Рассказы / А. П. Чехов. - М. : Дрофа, 2004. - 64 с. - (Внеклассное чтение).

Шолохов, М.А. Судьба человека; Поднятая целина [Текст] : романы / М. А. Шолохов. - М. : АСТ, 2003. - 812 с. - (Библиотека школьника).



Шукшин, В.М. Рассказы [Текст] / В. М. Шукшин. - М. : Пушкинская библиотека, 2005. - 448 с. - (Внеклассное чтение).

Поэзия



Стихи раздела имеют цель поддержать вас и ваш заряд позитива

*Люблю людей в прекрасном настроении,
Когда в глазах смеётся доброта,
А в сердце — то незримое свечение,
То синевы простор и высота...*
Э. Асадов

Асадов, Э.А. Когда стихи улыбаются [Текст] : стихотворения / Э. А. Асадов. - Москва : Эксмо, 2004. - 352 с. : ил.

Асеев, Н. Н. Стихотворения [Текст] / Н. Н. Асеев. - Москва : Советская Россия, 1983. - 272 с. - (Поэтическая Россия).

Бунин, И.А. Стихотворения. Повести. Рассказы [Текст] / И. А. Бунин. - М. : Дрофа, 2004. - 432 с. - (Библиотека отечественной классической художественной литературы).

Гамзатов, Р. Г. Книга любви : стихотворения : пер. с авар. / Р. Г. Гамзатов. - Москва : Советская Россия, 1987. - 304 с. : ил.

Дементьев, А.Д. Азарт : стихи / А. Д. Дементьев. - Москва : Советский писатель, 1986. - 221 с. ; 17 см. - (Библиотека произведений, удостоенных Государственной премии СССР).

Заболоцкий, Н.А. Не позволяй душе лениться [Текст] : Стихотворения и поэмы / Н. А. Заболоцкий ; сост. Н. А. Заболоцкий ; предисл. Т. Бек. - М. : Эксмо, 2004. - 384 с. - (Золотая серия поэзии).



Кузовлев, П.В. Влюбленный август [Текст] / П. В. Кузовлев. - Липецк : ОРИУС, 2008. - 224 с. : ил.

Рубальская, Л.А. Напрасные слова : Стихотворения. Проза / Л. А. Рубальская. - М. : Эксмо, 2005. - 368 с.

Рубцов, Н.М. Той девушке, которую люблю [Текст] : стихи / Н. М. Рубцов. - М. : Эксмо, 2008. - 352 с. : ил.

Рязанов, Э.А. Стихотворения [Текст] / Э. А. Рязанов. - М. : Эксмо, 2005. - 352 с. : ил.

Тушнова, В. М. А знаешь, все еще будет [Текст] / В. М. Тушнова ; сост. А. Новикова. - Москва : Эксмо, 2008. - 544 с. : ил. - (Стихи и судьбы).

Тютчев, Ф.И. "Люблю грозу в начале мая..." [Текст] : Времена года / Ф.И. Тютчев. - М. : Белый город, 2001. - 10 с. : ил. - (Русская поэзия).

Фет, А.А. Лирика [Текст] / А. А. Фет. - Минск : Харвест, 2002. - 416 с.

Иностранная литература



Аткинсон, Кейт. Жизнь после жизни : роман : 16+ / К. Аткинсон ; пер. с англ. Е. Петрова. - Санкт-Петербург : Азбука : Азбука-Аттикус, 2016. - 544 с. ; 18 см. - (The Big Book).

Брэдбери, Р. Вино из одуванчиков [Текст] : повесть и рассказы / Рэй Брэдбери. - Москва : Художественная литература, 1989. - 398 с.

Даунхэм, Дженни. Пока я жива : 16+ / Д. Даунхэм ; пер. с англ. Ю. В. Полещук. - Москва : РИПОЛ классик, 2010. - 384 с. : ил.

Кинселла, С. Ты умеешь хранить секреты? [Текст] : роман / С. Кинселла. - Москва : АСТ, 2004. - 382 с. - (Femina).

Остен, Д. Чувство и чувствительность ; Гордость и предубеждение : романы/Леди Сьюзен : повесть / Д. Остен. - Москва : Пушкинская библиотека, 2003. - 709 с. - (Золотой фонд мировой классики).



Робертс, Г. Д. Шантарам [Текст] : роман / Г. Робертс. - Санкт-Петербург : Азбука, 2013. - 864 с.

Флэгг, Ф. Жареные зеленые помидоры в кафе "Полустанок" [Текст] : роман : пер. с англ. / Ф. Флэгг. - М. : Фантом Пресс, 2010. - 448 с.

Фрай, М. Большая телега [Текст] : роман / М. Фрай. - СПб. : Амфора, 2009. - 511 с. - (ФРАМ).

Шарма, Р. Монах, который продал свой "феррари" / Р. Шарма. - Москва : София, 2009. - 288 с.

Мир православной книги



В серию "Духовный путь" издательства "ОлмаМедиаГрупп" входят книги, главная тема которых - Промысел Божий в жизни человека.

Ожерелье для Марии : Святые женщины / сост. В. Зоберн. - Москва : ОЛМА Медиа Групп, 2013. - 400 с. : ил. - (Духовный путь).

Не от мира сего : рассказы о святых / сост. В. Зоберн. - Москва : ОЛМА Медиа Групп, 2013. - 400 с. - (Духовный путь).

Мать Евфросиния. Златые Врата / Мать Евфросиния. - Москва : ОЛМА Медиа Групп, 2013. - 368 с. - (Духовный путь).

Святая простота : рассказы о праведниках. - Москва : Медиа Групп, 2013. - 400 с. - (Духовный путь).

Светозарные гости : рассказы священников. - Москва : ОЛМА Медиа Групп, 2013. - 416 с. - (Духовный путь).

Божии пристани. Рассказы полонников. - Москва : ОЛМА Медиа Групп, 2013. - 400 с. - (Духовный путь).

Ткачёв, Андрей (протоиерей). "Возвращение в рай" и другие рассказы / протоиерей А. Ткачёв. - Москва : ОЛМА Медиа Групп : Данилов. ставропигиальный мужской монастырь, 2013. - 624 с. - (Духовный путь).



Николаева, Олеся. "Небесный огонь" и другие рассказы / О. Николаева. - Москва : ОЛМА Медиа Групп, 2013. - 496 с. - (Духовный путь).

"Дети небесного града" и другие рассказы / сост. В. Зоберн. - Москва : ОЛМА Медиа Групп, 2013. - 400 с. - (Духовный путь).

Поселянин, Евгений. Божья рать : рассказы из жизни святых / Е. Поселянин. - Москва : ОЛМА Медиа Групп, 2013. - 400 с. - (Духовный путь).

Невеста Христова : о женщинах- христианках / сост. В. Зоберн. - Москва : ОЛМА Медиа Групп, 2014. - 352 с. - (Духовный путь).

Праведные и грешные : непридуманные истории / сост. В. Зоберн. - Москва : ОЛМА Медиа Групп, 2013. - 332 с. - (Духовный путь).

Толстикова, Н.А. (протоиерей). Лазарева суббота : рассказы и повести / Н. А. Толстикова. - Москва : ОЛМА Медиа Групп, 2013. - 383 с. - (Духовный путь).

Святая простота: рассказы о праведниках / сост. В. Зоберн. - Москва : ОЛМА МЕДИА ГРУПП, 2013. - 400 с. - (Духовный путь).

Савва (Мажуко; архимандрит; 1978-). Любовь и пустота : записки монаха / архимандрит Савва (Мажуко). - Москва : ОЛМА, 2014. - 368 с. - (Духовный путь).

Прокофьева, Елена. "Небеса обетованные..." : непридуманные рассказы / Е. Прокофьева. - Москва : ОЛМА Медиа Групп, 2014. - 368 с. - (Духовный путь).

Светозарные гости. Рассказы священников. - Москва : ОЛМА Медиа Групп, 2014. - 416 с. - (Духовный путь).

Гавани любви. Записки паломников / [сост. Владимир Зоберн]. - Москва : ОЛМА Медиа Групп, 2014. - 390 с. - (Духовный путь).

Евфимия, монахиня. Приключения врача, или Христианами не рождаются / Евфимия, монахиня. - Москва : ОЛМА Медиа Групп, 2014. - 367 с. - (Духовный путь).

Популярные детективы



Детектив, приключенческая литература занимают значительное место в библиотерапии, благодаря целому ряду своих особенностей. В первую очередь — это популярность и доходчивость.

Александрова, Н. Н. Кошмар шопоголика, или Фаберже дорожке денег : роман : 16+ / Н. Н. Александрова. - Москва : Э, 2017. - 320 с. - (Детектив-позитив).

Александрова, Н. Н. Пишите письма, или Альковная тайна содержанки [Текст] : роман : 16+ / Н. Н. Александрова. - Москва : Эксмо, 2017. - 320 с. - (Детектив-позитив).

Александрова, Н. Н. Родственнички с большой дороги, или До свадьбы заживет : [роман] : 16+ / Н. Н. Александрова. - Москва : Эксмо, 2015. - 320 с. - (Детектив-позитив).

Донцова, Д. А. Али-Баба и сорок разбойниц [Текст] : роман / Д. А. Донцова. - Москва : Эксмо, 2003. - 384 с. - (Иронический детектив).

Донцова, Д.А. Главбух и полцарства в придачу:[Текст] : роман / Д. А. Донцова. - М. : Эксмо, 2004. - 384 с. - (Иронический детектив).

Донцова, Д.А. Квазимодо на шпильках[Текст] : роман / Д. А. Донцова. - М. : Эксмо, 2003. - 384 с. - (Иронический детектив).

Донцова, Д.А. Улыбка 45-го калибра [Текст] : роман / Д. А. Донцова. - Москва : Эксмо, 2003. - 384 с. - (Иронический детектив).

Донцова, Д.А. Фигура легкого эпатажа Советы от безумной оптимистки Дарьи Донцовой [Текст] : роман.Советы / Д. А. Донцова. - М. : Эксмо, 2006. - 384 с. - (Иронический детектив).**Калинина, Д. А.** Любовь по интерфейсу, или Челюсти судьбы [Текст] : роман : 16+ / Д. А. Калинина. - Москва : Эксмо, 2016. - 352 с. - (Детектив- позитив).

Калинина, Д.А. Наглость по наследству, или Рай на пять звезд : [роман] : 16+ / Д. А. Калинина. - Москва : Эксмо, 2015. - 320 с. - (Детектив-позитив).



Калинина, Д.А. Память строгого режима, или Берегись свекрови : [роман] : 16+ / Д. А. Калинина. - Москва : Эксмо, 2016. - 320 с. - (Детектив- позитив).

Калинина, Д. А. Продавец волшебных палочек, или Стучат-закройте дверь! : роман : 16+ / Д. А. Калинина. - Москва : Э, 2016. - 320 с. - (Детектив-позитив).

Калинина, Д.А. Распродажа хрустальных туфелек, или Третья степень близости : [роман] : 16+ / Д. А. Калинина. - Москва : Э, 2016. - 320 с. - (Детектив-позитив).

Корецкий, Данил Аркадьевич. Разящий удар : повести / Д. А. Корецкий. - Москва : ЭКСМО, 1997. - 432 с. - (Черная кошка).

Леонов, Н.И. Удачи, тебе, сыщик; Наемный убийца [Текст] : повести / Н. И. Леонов. - М. : Эксмо, 1997. - 416 с. - (Черная кошка).

Литвинова, А. В. Над пропастью жизнь ярче : роман : 16+ / А. В. Литвинова, С.В. Литвинов. - Москва : Э, 2016. - 320 с.

Литвинова, А. В. Нырлящица за жемчугом : роман : 16+ / А. В. и С. В. Литвиновы . - Москва : Эксмо, 2014.- 320 с.

Литвинова, А. В. Та самая Татьяна : роман и рассказы : 16+ / А. В. Литвинова, С. В. Литвинов. - Москва : ЭКСМО, 2013. - 224 с. : ил. ; 20 см. - (Звездный тандем российского детектива).

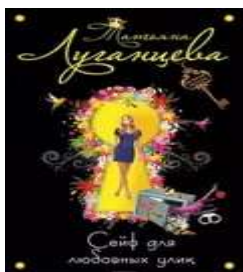
Луганцева, Т.И. Аквариум с женихами, или Девочка на шару [Текст] : роман / Т. И. Луганцева. - Москва : Эксмо, 2011. - 320 с. - (Детектив- позитив).

Луганцева, Т.И. Где заключаются браки : роман / Т. И. Луганцева. - Москва : Эксмо, 2011. - 320 с. - (Детектив- позитив).

Луганцева, Т. И. Маньяк и русалка - не пара : роман / Т. Луганцева. - Москва : Эксмо, 2014. - 320 с. - (Детектив-позитив Т. Луганцевой)

Луганцева, Т. И. Повелительница сердец [Текст] : роман / Т. И. Луганцева ; отв. ред. О. Рубис ; ред. И. Шведова ; корректор М. Гиммельман. - М. : ЭКСМО, 2011. - 320 с. - (Детектив - позитив).

Луганцева, Т. И. Растерзанное сердце Казановы, или Просто он работает волшебником : 16+ / Т. И. Луганцева. - Москва : Э, 2016. - 315 с.- (Детектив-позитив. Романы Т. Луганцевой, Н. Александровой).



Луганцева, Т. И. Сейф для любовных улик [Текст] : роман / Т. И. Луганцева. - М. : Эксмо, 2012. - 320 с. - (Детектив-позитив Т. Луганцевой).

Луганцева, Т.И. Табу на женатых мужчин : роман : 16+ / Т. И. Луганцева. - Москва : Эксмо, 2013. - 320 с. - (Детектив-позитив Т. Луганцевой).

Маринина, А.Б. Стилист [Текст] : роман / А. Б. Маринина. - М. : Эксмо, 1998. - 448 с. - (Детектив глазами женщины).

Составитель: Л. В. Лукутина.

Содержание

От составителей.....	2
«Согреем душу теплым светом» (<i>Вечер-встреча с инвалидами</i>)	3
«Мужчины и женщины – вечная тема» (<i>Праздничная мозаика</i>)	7
«По грани роковой, по острию каната...» (<i>Поэтический вечер к 80-летию со дня рождения Б. Ахмадулиной</i>)	16
«Праздник, обещающий чудо...» (<i>Новогоднее конфетти</i>)	27
«Пришел Спас – всему час!» (<i>Час духовного общения</i>)	35
«Пряники медовые» (<i>Фольклорные посиделки</i>)	42
«А завтра было кино» (<i>Литературно-музыкальный вечер</i>).....	51
«Святые дочери России» (<i>Литературный вечер, посвященный великим женщинам России</i>)	64
«Наш девиз – Надежда» (<i>Час духовного общения</i>)	71
«В гостях у Витаминки» (<i>Праздник здоровья</i>)	76
День защиты детей в рамках клуба «Волшебный мир»	88
«Твое здоровье в твоих руках» (<i>День здоровья</i>)	94
«Мамочка моя» (<i>Праздник для мам</i>)	102
«Славянский праздник – Масленица» (<i>Час фольклора</i>)	109
«Три Спаса: Медовый, яблочный и хлебный» (<i>Праздник православия</i>)	114
«Врачующая книга» (<i>Рекомендательный список позитивной литературы</i>)....	123