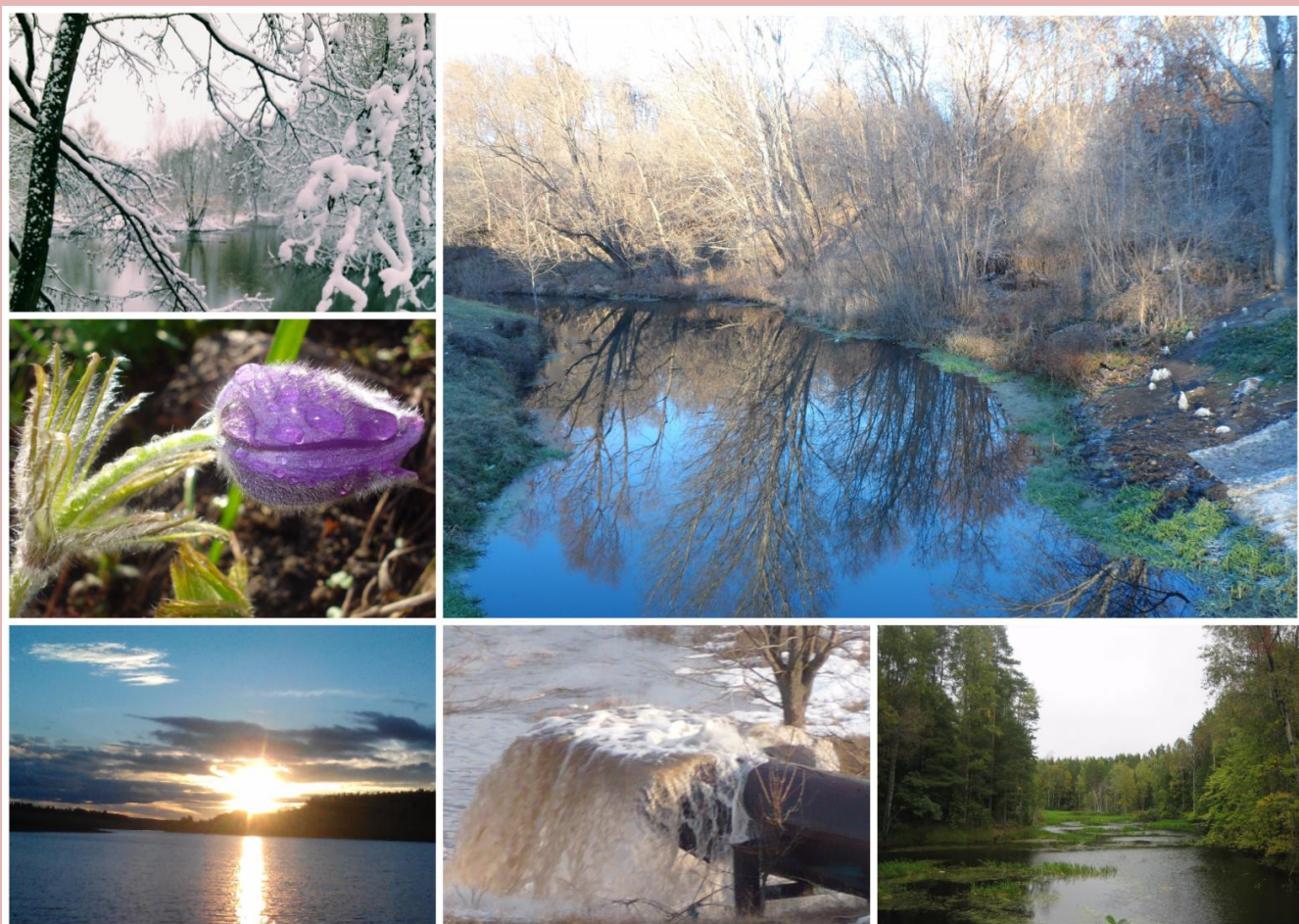


Муниципальное бюджетное учреждение
«Лев-Толстовская централизованная
библиотечная система»

С любовью к природе



Методико-библиографические материалы

п. Лев Толстой

2017 г.

С любовью к природе: методические материалы по году экологии / МБУ «Лев-Толстовская ЦБС»; Сост. С. С. Ванина; Ред. и отв. за выпуск С. В. Казакова.- Лев Толстой, 2017.- 67 с.



«Мы столь радикально изменяли нашу среду,
что теперь для того, чтобы существовать в ней,
мы должны изменить себя».
Винер Норберт

ОТ СОСТАВИТЕЛЕЙ

2017 год объявлен президентом РФ Годом экологии и особо охраняемых природных территорий.

В конце прошлого столетия часто говорили, что человек есть Венец Природы, её Хозяин, Высшее Существо в природе. Ну, а если это так, то добрый хозяин бережет свое имущество. Так давайте же будем соответствовать званию Доброго Хозяина Природы!

Матушка-Природа обладает уникальной способностью к саморегуляции и самовосстановлению утраченного. Надо только ей не мешать и немного помочь. Давайте же все вместе изучать природу, а значит и читать также книги о ней, любить её и беречь! Именно этой цели служат все работы, собранные в данной подборке.

Мы надеемся, что материалы, опубликованные в этом сборнике, будут интересны не только нашим коллегам – библиотекарям, но и педагогам, занимающимся экологическим воспитанием молодежи.

На обложке сборника представлены фотографии победителей районного экологического фотоконкурса «Вода – источник жизни».

Знатоки родной природы

(Эколого-краеведческий турнир)



Ведущий: Добрый день, дорогие ребята! Мы рады вас приветствовать на эколого-краеведческом турнире «Знатоки родной природы». Мы живем в красивейшем крае. Здесь можно видеть уникальные места, прекрасные растения, редких животных. Наверное, каждый из вас может гордиться тем, что живет на такой прекрасной земле.

Эту истину знаю от роду

И ее никогда не таю:

Кто не любит родную природу,

Тот не любит Отчизну свою.

Ведущий: А вы, дорогие гости, любите свою землю? Но землю мало любить, надо знать ее секреты, тайны, надо уметь жить с ней в дружбе и согласии. Поэтому сегодня мы объявляем эколого-краеведческий турнир.

Ведущий:

Есть просто храм,

Есть храм науки,

А есть ещё природы храм-

С лесами, тянущими руки

Навстречу солнцу и ветрам.
Он свят в любое время суток,
Открыт для нас в жару и стынь.
Входи сюда, будь сердцем чуток,
Не оскверняй её святынь.

Кромсая лёд, меняем рек теченье.
Твердим о том, что дел невпроворот,
Но мы ещё придём просить прощенье
У этих рек, барханов и болот,
У самого гигантского восхода
У самого мельчайшего малька.
Пока об этом думать неохота,
Сейчас нам не до этого... пока.

Аэродромы, пирсы и перроны,
Леса без птиц и земли без воды.
Всё меньше окружающей природы,
Всё больше окружающей среды.

Я не хочу, чтоб речка высохла,
Где плещет столько рыбок золотых,
Где пляшет резво лодка у причала,
Где тёплый ветер так порою тих!
Где сотней радуг лёд зимой искрится,
Где по весне бушует ледоход,
Где летом пьёт доверчивая птица,
Где сосны зеленеют круглый год.

Ведущий: Конкурс 1. «**Визитка команды**». Необходимо придумать название команды, девиз и выбрать капитана. А почетных гостей я прошу пройти в жюри турнира. Представляет играющие команды. Максимальный бал за этот конкурс – 5 жетонов.

Ведущий: Конкурс 2. **Загадай-ка**.

Ребята, вам будут предложены загадки, в которых зашифрованы представители животного мира нашего края, занесенные в Красную книгу, или требующие охраны. За каждый правильный ответ вам будет вручен жетон.

1. Скачет зверушка –
Не рот, а ловушка.
Попадают в ловушку
И комар и мушка.

(**Лягушка**. В Красную книгу Липецкой области занесены лягушки – прудовая и травяная.)

2. Днем сидит он как слепой,
А лишь вечер - на разбой.
(Филин. Занесен в Красную книгу Липецкой области)

3. На овчарку он похож –
Что ни зуб, то острый нож.
Он бежит, оскалив пасть,
На овцу готов напасть.
(Волк. Занесен в Красную книгу Липецкой области)

4. У меня ходули, не страшит болото.
Лягушат найду ли? Вот моя забота.
(Цапля. В Красную книгу Липецкой области занесены цапли – большая и рыжая).

5. Кто по елкам ловко скачет
И взлетает на дыбы
Кто в дупле орехи прячет,
Сушит на зиму грибы?
(Белка. В Красную книгу Липецкой области занесена белка обыкновенная)

6. По полям он скок, да скок
Дом родной ему - лесок.
Он осиновую кору
Ест, друзья, в любую пору.
(Заяц. В Красную книгу Липецкой области занесен заяц-беляк)

Ведущий: Конкурс 3 «Ромашка». За каждый правильный ответ вам будет вручен жетон.

Находясь в лесу, мы, часто не задумываясь, собираем огромные букеты цветов. А ведь среди них могут быть те, которые относятся к числу редких и исчезающих. Испокон веков люди старались запечатлеть красоту цветов в мифах и легендах. А знаете ли вы легенды о цветах, которые вас окружают? Сейчас командам по очереди будут задаваться вопросы. За правильный ответ команда получает жетон.

Ведущий:

1. Однажды небо упрекнуло ниву в неблагодарности: "Все, что населяет землю, благодарит меня. Птицы посылают мне пение, цветы - благоухание и цвет, леса - таинственный шепот, и только ты не выражаешь признательности, хотя не кто иной, а именно я наполняю корни злаков дождевой водой и заставляю вызреть колосья". "Я тебе благодарна, - отвечала нива. - Я украшаю пашню вечно волнующейся зеленью, а осенью покрываю ее золотом. По-другому я не умею выразить своей благодарности. Помогите мне, и я буду осыпать тебя ласками и говорить о любви". "Хорошо, - согласилось небо, - если ты не можешь подняться ко мне, так я сойду к тебе". Мгновенно случилось чудо, среди колосьев выросли великолепные синие цветы, схожие цветом со знойным небом. С тех пор колосья хлебных злаков при каждом дуновении ветерка склоняются к этим посланцам

неба и шепчут им нежные слова. **(Василек русский занесен в Красную книгу Липецкой области)**

2. По легенде вырос этот цветок из сердца казака во время завоевания Сибири Ермаком. По этой же легенде цветок вселяет в воинов стойкость и храбрость. **(Лилия Саранка или Лилия Сарана в народе называется Царские кудри, названа так из-за внешнего вида – причудливо загнутых лепестков цветка. Занесен в Красную книгу Липецкой области.)**

3. Там, где ступала нога будущей богини красоты и любви Афродиты, (римляне называли ее Венерой) выросли прекрасные цветы.

(Венерин башмачок. Занесен в Красную книгу Липецкой области)

4. Этот цветок считается цветком бедняков или простонародья, символом благоустроенного домашнего очага. Букет цветов родители преподносят дочери, выходящей замуж. **(Гвоздика. В Красную книгу Липецкой области занесены гвоздики песчаная и пышная).**

5. В старинных поверьях и обрядах это растение играло весьма заметную роль. Верили, что она защищала от ведьм, колдовства и сглаза. Для этого её специально заготавливали, соблюдая строгий ритуал. Срывали только на Успение, 28 августа, причем, рвать ее можно было лишь левой рукой, до первых петухов, т.е. – до полуночи. Собранную траву связывали в пучки, освящали в церкви, сушили и хранили до тех пор, пока понадобится. **(Полынь. В Красную книгу Липецкой области занесены полынь: армянская, сантонская, шелковистая, широколистная).**

Букет полыни горькой у дороги

Напомнил запах летних трав,

Напомнил о разлуке и тревоге.

Полынь-травка, полынь у переправ

И у обочин... Так неприхотлива.

Никто не сеял, не сажал и не берёт

Но есть в ней волшебства невидимая сила.

Качнись и вздрогни, тонкий стебелёк...

Качнись, впитавший горечь и печали,

Прощание, земли последний стон.

И травы дикие запели, закричали

Под ветра разговор и перезвон.

6. По христианским преданиям этот цветок рос в Гефсиманском саду в ту пору, когда Иисуса Христа арестовали из-за предательства Иуды. Его цветы были белоснежно-белые и росли вверх. Когда Христос отошёл помолиться, все цветы склонили свои головки до самой земли. Когда весть о том, что Христа предали на распятие, дошла до его матери, она зарыдала. И этот цветок, скорбя о Христе, тоже заплакал вместе с ней и плачет до сих пор. Причём настолько обильно падают капли нектара, что когда не слишком жарко и сухо, то у подножия его образуется тёмный от влаги круг.

(Ирис, касатик. В Красную книгу Липецкой области ирисы – песчаный, безлистный, сибирский).

Ведущий: Конкурс 4 «Живая пятерка».

Мы живем в лесном краю и пользуемся его дарами, а знаете ли вы, какие богатства дает нам лес?

- Назовите 5 съедобных грибов нашей местности.
- Назовите 5 лекарственных растений нашей местности.
- Назовите 5 ягод нашей местности.
- Назовите 5 лиственных деревьев.

Ведущий: Конкурс 5 «Зеленые защитники».

Проводим защиту плакатов на эколого-краеведческую тему (по 1 плакату от команды). В вашем распоряжении картинки экологического содержания, ножницы, клей, маркеры. За 5 минут вы должны создать экологический плакат. (Максимум за защиту -5 жетонов)

Ведущий: Конкурс 6 «Прогулка в лес» - это конкурс капитанов.

Прогулки на природе для нас обычное дело. Чтоб не нанести природе вред, необходимо знать и соблюдать правила поведения в природе. Прошу капитанов выйти и выбрать вопросы, за каждый правильный ответ команде присуждается 2 жетона.

- Почему нельзя разрушать муравейник?
- Можно ли в лесу громко разговаривать?
- Почему нельзя ломать ветки деревьев?
- Можно ли набирать в лесу букеты цветов?
- Почему нельзя бросать мусор в лесу: бутылки, пакеты, обертки, банки?
- Можно ли жечь костер в лесу?

Ведущий: Конкурс 7 «Ботаническая блиц-викторина». За каждый правильный ответ команда получит жетон.

1. Из этого растения делают музыкальные инструменты. Зимой птицы на нем высиживают птенцов. Оно теневыносливо. В таком лесу всегда темно и сыро, там много лишайников. **(Ель)**

2. Это растение выделяет фитонциды, убивает болезнетворные бактерии. Из него самые лучшие дрова. Из его коры делают много полезных вещей. Это самое любимое русское дерево. **(Береза)**

3. У этого растения листья сверху зеленые, а снизу бархатные и серебристые. Оно забирает отрицательную энергию, поэтому больным людям полезно под ним стоять. Оно быстрее всех заселяет гари. Бобры его очень любят и заготавливают его веточки на зиму. **(Осина)**

4. Это растение дает 100 кг ягод в год. Плоды не такие вкусные, как садовые, зато очень полезные. Витаминов в плодах больше, чем в лимоне, и столько же, сколько в черной смородине. Из плодов этого растения готовят варенье, компот, квас, настойки. О нем написано много песен. **(Рябина)**

5. Это растение - хороший медонос. Своими корнями укрепляет берега рек, защищает водоемы от испарения. **(Ива)**

6. Из листьев каких растений можно попить лесного чайку? **(Из листьев кипрея, малины, черники, брусники)**

7. Какое дерево имеет признаки и хвойного и лиственного дерева? **(Лиственница)**

8. Хвойное дерево. Дает хорошую древесину, а из ее смолы получают скипидар и канифоль. **(Сосна)**

9. Плоды этого кустарника - блестящие красные ягоды величиной с горошину. В народе этот кустарник называют волчьей ягодой. Латинский перевод этого растения на русский - «Древесная кость». **(Жимолость)**

10. Кустарник-медонос, растет зарослями. Ягоды очень ароматны и вкусны, используются для лечения простуды. **(Малина)**

Ведущий: Конкурс 8 «Разгадай кроссворд».

Как называется наука, изучающая птиц? **(Орнитология)**

Давайте разгадаем кроссворд о птицах нашей местности. Максимальная оценка 5 жетонов.

(Орел, сорока, ворона, синица, куропатка, воробей, ласточка, голубь, снегирь, стриж, трясогузка)

Командам предлагается кроссворд, в котором по горизонтали расположены пустые клетки. Написаны только первая буква слова (О, С, В, С, К, В, Л, Г, С, С, Т) и одна буква в середине слова. Буквы в середине слова по вертикали образуют слово "орнитология"

1. Самая крупная хищная птица нашей области. **(Орел)**

2. В народе говорят, что эта птица носит слухи на хвосте. **(Сорока)**

3. В чаще не гнездится серенькая птица,

А живет на воле, прямо в чистом поле.

К солнцу поднимается – песней заливается. **(Жаворонок)**

4. Эта птица любит питаться салом. **(Синица)**

5. Эта птица – популярная добыча русского охотника. **(Куропатка)**

6. Мальчишка в сером армячишке

По двору шныряет, крохи подбирает. **(Воробей)**

7. Маленькая перелётная птица, имеющая длинный хвост с глубоким разрезом в форме вилки и длинными острыми крыльями. **(Ласточка)**

8. Птица, символ мира. **(Голубь)**

9. Небольшая зимующая птица с красной грудкой. **(Снегирь)**

10. Посмотрите – выше крыш

Небо режет быстрый ... **(Стриж)**

11. Черный жилет, красный берет,

Нос как топор, хвост как упор. **(Дятел)**

Ведущий: Конкурс 9 «Угадай-ка»

Редкие и исчезающие виды растений и животных заносят в Красную книгу. А вы знаете, какие растения и животные занесены в Красную книгу Липецкой области. Необходимо узнать на слайде растение и животное, занесенные в Красную книгу Липецкой области.

Колокольчик широколистный, Крапива киевская, Смородина колосистая, Астра ромашковая.

Болотная черепаха, Русская выхухоль, Белоперый пескарь, Стерлядь.

Подведение итогов: Объявление победителей, награждение.

Ведущий: В течение игры вы заработали большое количество жетонов. Вы обратили внимание, что жетоны имеют форму дерева. Я предлагаю поместить вам эти жетоны на доску - поле, символизирующее просторы нашего края. Посмотрите, как красиво, как зелено стало! Если каждый из вас действительно посадит хотя бы одно дерево - это будет достойный вклад в природу Родного края.

Ведущий:

Ты человек, любя природу,
Хоть иногда ее жалеешь.
В увеселительных походах
Не растопчи ее полей.
В вокзальной сутолоке века
Ты оценить ее спеши:
Она - твой давний добрый лекарь,
Она - союзница души.
Не жги ее напропалую,
Не исчерпывай до дна,
И помни истину простую:
Нас много, а она одна.
(В. Шефнер)

Необходимо 80 жетонов

Конкурс-кроссворд

Вопросы кроссворда:

1. Самая крупная хищная птица нашей области.
2. В народе говорят, что эта птица носит слухи на хвосте.
3. В чаще не гнездится серенькая птица,
А живет на воле, прямо в чистом поле.
К солнцу поднимается – песней заливается.
4. Эта птица любит питаться салом.
5. Эта птица – популярная добыча русского охотника.
6. Мальчишка в сером армячишке
По двору шныряет, крохи подбирает.
7. Маленькая перелётная птица, имеющая длинный хвост с глубоким разрезом в форме вилки и длинными острыми крыльями.
8. Птица, символ мира.
9. Небольшая зимующая птица с красной грудкой.
10. Посмотрите – выше крыш
Небо режет быстрый ...

«Лекарство под ногами»

(Час полезного совета)



Ведущий: Уважаемые гости, 2017 год объявлен Годом Экологии в России. Экология (от греч. οίκος — дом, хозяйство, обиталище и λόγος — учение) — наука, изучающая взаимоотношения живой и неживой природы. Мы — часть природы. И сегодня поговорим о том, как использовать богатства, которые дарит нам природа, не навредив ей. Наш час полезного совета посвящен лекарственным травам.

Травница:

Целебные травы

Наступили дни целебных трав —

Мяты, иван-чая, зверобоя.

Их в пучки душистые собрав,

Из лесов несущи цветы с собою.

Всё целебно: лес, луга, поля,

Подорожник, заросли тимьяна,

Щедрая прекрасная земля,

Словно лекарь, нам врачует раны.

Куклина Е.Э.

Ведущий: Растения — это постоянные спутники человека. Растения встречаются во всех климатических поясах, в любых природных зонах, вблизи и в удалении от жилья человека, в городах и селах. Многие из них являются полезными и

даже лекарственными для человека и животных. В нашей местности тоже имеются лекарственные растения. На территории нашего района насчитывается более тридцати основных видов лекарственных растений. Естественные запасы дикорастущих лекарственных растений - большое национальное богатство нашей страны. Но эти запасы не беспредельны. С каждым годом всё острее встаёт вопрос их охраны.

Сбор редких и охраняемых растений запрещен, в качестве аптечного сырья и поэтому, некоторые виды лекарственных растений, человек научился выращивать.

В научной медицине России используются чуть больше 200 видов лекарственных растений. Сейчас более 40 % лекарственных препаратов, применяемых в медицине, изготавливаются из сырья лекарственных растений, а при лечении сердечно-сосудистых, гинекологических заболеваний, печени и желудочно-кишечного тракта около 80 %.

В составе лекарственных растений ценность представляют фармакологические активные вещества, или лечебные вещества. В качестве сырья, для получения фармакологических веществ у лекарственных растений собирают надземные части: листья, семена, почки, кору; подземные органы: корни, корневища, клубни, луковицы.

Знания о лекарственных растениях пришли к нам из древности. Лечебные свойства растений были почерпнуты из наблюдений за животными.

В настоящее время изучением свойств и состава лекарственных растений занимается фармацевтическая химия.

Каждый человек знает некоторые лекарственные растения и умеет использовать их свойства в повседневной жизни.

Травница: Воздадим хвалу лесам, лугам и полям, растениям и земле, на которой они растут, питаясь её соками.

Прошла пора знахарского леченья на печи,

Народу служат преданно учёные, врачи.

Но... медицина древняя до наших дней жива.

Цветы, коренья, ягоды, целебная трава,

Шиповник, мята, ландыши, бессмертник и шалфей,

И корень валерьяновый — великий чародей.

Они наукой признаны. Их польза велика.

Они с народной мудростью остались на века.

Н. Кончаловская

Давайте поговорим о некоторых из них:

Боярышник:

На густом забытом займище,

На остуженных ветрах,

Как боярище в халатище

Встал боярышник в цветах.

В русских легендах о боярышнике, цветы боярышника символ доверчивости, а красные ягоды символ предупреждения о том, как опасно на эту доверчивость покушаться. Девушки на Руси носили венки из цветков боярышника. Молодых девушек на Руси величали боярышнями, барышнями, а молодых женщин боярышнями.

В древней Греции ветки и цветки боярышника являлись символами счастливого брака.

Боярышник - род деревьев и кустарников семейства розовых. Около 200 (по другим данным, около 1000) видов, в Сев. Америке и Евразии. Плоды ряда видов съедобны.

Высокий кустарник или небольшое деревце высотой до 4 м, с крепкими пурпурно-коричневыми блестящими побегам, несущими толстые прямые колючки длиной до 4 см.

Плоды шаровидные, красные, с 5 косточками. Цветет в июне, плоды созревают в сентябре.

Из плодов боярышника можно готовить компоты, варенья, сиропы и др. Кроме того, плоды можно сушить, замораживать и употреблять в свежем виде. Лечебные свойства боярышника были известны еще с древности. По верованиям древних греков цветок боярышника символ возрождения жизни, её торжество.

Ведущий: *Кровохлебка лекарственная:*

Кровохлебка лекарственная, такое название растение получило из-за своих лечебных кровоостанавливающих свойств, а также из-за сходства соцветий с пиявками, насосавшимися крови. Народные названия: шишечки, луговка, чернотрав, серебряный лист, совыя трава, простудная трава, родовик, бебренец, красноголовник, черноголовник, огородник, пуговка, прутик, дикая рябина, грыжник.

В народной медицине как лекарственное средство кровохлёбка известна с VI века в Китае, у народов Сибири, в Европе. У растения кровохлёбки в качестве фармакологического сырья используется корневище. В подземных органах кровохлёбки содержатся дубильные вещества, эфирные масла, микроэлементы (кальций, магний, ванадий, железо, кобальт, хром, барий, алюминий, йод, селен, бор и марганец). В листьях найдены аскорбиновая кислота, флавоноиды, крахмал, и эфирное масло. Корневища и корни кровохлёбки лекарственной применяют при желудочно-кишечных заболеваниях. Как кровоостанавливающее средство используют при кровохаркании, кровотечения любой природы. Отвары из кровохлёбки применяют для смазывания и полоскания дёсен при стоматите, а также воспалительных процессах на коже. Молодые листья кровохлёбки используют для приправы к салатам, супам, рыбе и др. Кровохлёбка - хороший медонос, из неё получают питательное сено для скота. Кроме того, соцветия кровохлёбки содержат красящие вещества. В быту их использовали для окраски тканей в красные и серые цвета.

Травница: *Зверобой:*

Зверобой продырявленный (обыкновенный) известен с давних времен, в основном из-за своих лекарственных свойств, но его также использовали и как ароматизатор и как краситель (красного цвета). В старине ему широко приписывались различные мифические свойства. В легендах о Зверобое считалось, что зверобой способен защищать от различных видов нечести, защищать от ведьм, злых духов, призраков, различных заболеваний, улучшать сон младенцам и защищать его от испуга (вкладывали зверобой в матрацы или подушки). Благодаря своему широкому распространению, Зверобой обитает на значительных территориях Европы и Азии, он описывается в различных писаниях разных стран. Так о нём встречались записи как о лекарственном растении в Древней Греции и Риме, приписывались свойства как ранозаживляющего, мочегонного, применялся при различных язвах. Во многих странах он применялся в разных видах (примочки, мази, отвары) от головной боли, для заживления различных ран, язв, опухолей, при ревматизме, геморрое, различных заболеваниях желудка, для полоскания ротовой полости при различных воспалениях, при различных заболеваниях кожного покрова, печени, желудка, сердечных заболеваниях, и при других заболеваниях.

На Руси первые исторические писания о зверобое встречаются в 17 веке при царе Михаиле. Некоторым чинам предписывалось организовать поставку зверобоя на царский двор, так как применялся зверобой в то время в основном на Сибирских просторах. В то же время он уже появляется в рецептах по заживлению ран, ссадин, применяется при различных катарах, грудных болях, кашлях. Уже в те времена он широко использовался в народной медицине, были широко известны его заживляющие, мочегонные, желчегонные и другие свойства.

Ведущий: Календула лекарственная:

На протяжении истории календула лекарственная называлась по-разному: невестой лета, солнечным циферблатом, золотом Марии, цветком солнца. Интересно, что название «календула», под которым растение известно сегодня, переводится с латыни как «первый день месяца». Издавна растение символизировало постоянство в любви, вот почему цветущая календула была неизменным спутником свадебных торжеств. Кроме того, в период ухаживания мужчины дарили своим возлюбленным небольшие букеты этих солнечных цветов. Также ноготки были излюбленным средством, которое использовали в любовных приворотах.

Хотя лекарственные свойства ноготков были замечены еще в Древней Греции, официально врачи признали их только в I столетии нашей эры, о чем свидетельствуют документальные источники. На территории России ноготки стали культивировать как декоративное и лекарственное растение намного позже – лишь в XII веке. В мифах и легендах календула лекарственная упоминается в связи с Девой Марией, которая, как верили, была наделена способностью исцелять женщин от бесплодия. Предполагают, что название

«золото Марии» растение получило за эту же способность, ведь издавна его широко применяли в лечении заболеваний женской половой сферы.

Травница: Рябина:

О пищевых и лекарственных свойствах рябины знали еще в древние времена. В немецкой мифологии ее связывали с именем бога грозы — Донара. В Вестфалии считали, что рябина защищает от драконов и других чудовищ. До сих пор здесь сохранился обычай прибивать “защитные” ветки рябины к дверям домов.

В старину в средней полосе России, когда ставили стога душистого сена, обязательно перед вершкованием укладывали сверху ветви рябины с ягодами. А после заморозков ели вкусные ягоды.

Рябина издревле известна своими лечебными свойствами. Ученые считают рябину “деревом здоровья”. Лекарственным сырьем служат плоды. Заготавливают зрелые плоды в августе — сентябре, до наступления заморозков, очищают от плодоножек. При сборе плодов нельзя обламывать ветви.

Ягоды рябины – это кладезь витаминов и органических кислот. Плоды содержат каротиноиды, аскорбиновую кислоту, различные сахара: глюкозу (до 3,8%) , фруктозу (до 4,3%) , сахарозу (около 1%) , сорбозу, сахароспирт сорбит (до 25%) ; кислоты: яблочную (до 2,8%) , винную, фолиевую, янтарную и лимонную. Они используются в кулинарии при приготовлении разнообразных блюд. Горечь из плодов можно удалить при помощи заморозки. Животные тоже лакомятся и лечатся ягодами рябины осенью и зимой. Ягодами рябины и листвой лакомятся косули, лоси и птицы. Перед спячкой медведь ест вдоволь ягоды рябины вместе с початками белокрыльника и стрелолистом. Этим растительным сбором медведь лечится от паразитов перед долгой спячкой.

Ведущий: Череда:

На Руси издревле чередой лечили разнообразные кожные заболевания, отит, детские диатезы. Издавна известно благотворное влияние компрессов, настоев, ванн из травы череды на кожу человека. Золотушной травой череду называли потому, что ею лечили в основном золотуху, а причепа и собачка — за то, что она цепляется за все: шерсть животных, перья птиц, одежду людей. Так она приспособилась распространять свои плоды-семянки с двумя остями (зубцами) на верхушке — отсюда еще одно название — двузубец.

Череда трехраздельная давно была известна как лекарственное растение. Гиппократ писал о пользе череды: “Теплые ванны исцеляют при многих болезнях, когда все другое перестало помогать”. В научной медицине череда применяется как потогонное средство при простудных заболеваниях, как мочегонное при заболевании мочеполовых органов, в детской практике для ванн при диатезах (антиаллергическое действие).

Благодаря разнообразным биологически активным веществам препараты череды обладают обезболивающим, успокаивающим, противовоспалительным, гипотензивным, антитоксическим, кровоочистительным, ранозаживляющим, желчегонным, общеукрепляющим действием.

Череду можно с успехом выращивать и на приусадебном участке.

Травница: Шиповник:

Название “шиповник” имеет в основе древнее славянское “шип”. Корень слова точно отражает характерную ботаническую особенность растения – наличие шипов на ветвях и побегах. Другие названия - дикая роза, коричная роза, шипшинник, шипец, свербигузка, терпигузка, дербивузка, свербивус, щуплица, шаулина, сердобольник.

Шиповник дикий прародитель культурной розы. Цветет шиповник дружно в начале лета. И в народе знают: зацвел шиповник — встречай лето и жди небольшое похолодание, зарделись плоды яркими бусинками на ветвях — провожай лето. Шиповник - сигнализатор и времени суток: цветки раскрываются от 4 до 4 часов 30 мин утра и так точно, что по ним можно сверять часы.

Первенство в разведении этого растения делят греки и римляне, египтяне и персы. Древние греки связывали дикую розу с богиней красоты и любовного очарования Афродитой. Бытует легенда, что в тот момент, когда Афродита, узнав о смерти своего возлюбленного, бросилась к нему через кусты, густые заросли шиповника, шипы ранили нежную кожу богини, а капли крови окрашивали зелень и из них выростали красные розы. В Древнем Китае и Индии шиповником украшали хижины, его обожествляли в Египте и Вавилоне, о нём слагали элегии и оды в Древнем Риме и Греции. И на Руси его тоже знали. В летописях можно найти указания на то, что для заготовки шиповника снаряжались целые экспедиции, собиравшие его “с великим прилежанием”. Ягод требовалось столь много, что их даже закупали в соседних княжествах. В пору Ивана Грозного посылали в Казань для обмена на ягоды и лепестки шиповника собольи меха, бархат, парчу, атлас, соболей.

Много легенд и поверий разных народов мира посвящены шиповнику. И не напрасно. Плоды шиповника считаются естественной кладовой витаминов. Плоды шиповника коричневого содержат витамин С (в среднем 2—3%, до 5,5%) , провитамин А, витамины Р, В2, К, Е. Содержание витаминов С, Р и каротина так велико, что мякоть двух-трех плодов шиповника коричневого обеспечивает суточную потребность в них человека. Они пригодны для приготовления многих кулинарных изделий. А молодые, ещё не одревесневшие побеги употребляются как овощи, добавляются в салаты, гарниры и используются для приготовления первых блюд. Из лепестков шиповника готовят варенье, вкусный чайный напиток и множество отваров, настоев, соков, киселей, квасов и компотов. На Алтае и в Сибири в ход идут и семена растения: их поджаривают, измельчают и заваривают как кофе.

Животные тоже любят, есть плоды шиповника

Ведущий: Ромашка лекарственная:

Состав ромашки очень богат, в ее соцветиях обнаружены минеральные вещества, витамин С, витамин В4, каротин, никотиновая, салициловая, яблочная и другие сложные органические кислоты, эфирные масла, флавоноиды, горечи, слизи, камеди.

Благодаря сочетанию всех составляющих ромашка лекарственная обладает следующими лечебными свойствами:

- болеутоляющими;
- противовоспалительными;
- дезинфицирующими;
- противовирусными;
- потогонными;
- спазмолитическими;
- желчегонными;
- успокаивающими;
- сосудорасширяющими;
- противозудными;
- глистогонным;
- противоаллергическими.

Все эти лечебные свойства позволяют очень широко применять ромашку лекарственную, ее рекомендуют при многих заболеваниях врачи, еще шире применяет ромашку народная медицина, включая ее в состав растительных сборов для лечения самых разных болезней.

Травница: Земляника:

Земляника Русское название «Земляника» происходит от старорусского слова «Земляница», ягоды её висят близко к земле. Древние славяне верили, что земляника - хранительница Духа Земли, а значит, она может победить многие хвори и поддерживать силы человеческие. Земляника – ягода, стоящая на первом месте из всех по содержанию железа, витамина Е, фолиевой кислоты и кальция. Чай из земляники помогает при воспалении слизистой оболочки. Благодаря землянике из организма выводятся токсины и холестерин. Земляника защищает от радиации.

Ведущий: Чабрец:

Чабрец Тимьян или чабрец еще со времен язычества считался божественным растением, которое могло не только вылечить, но и оживить человека. В народной культуре чабрец является символом воинской доблести, мужской силы. Его считают символом плодородия и плодовитости, поэтому венки из чабреца надевали невестам. Чабрец обладает ранозаживляющим воздействием. Чабрец входит в состав детского лекарства от кашля под названием «Пертуссин». При укусах пчел примочки из чабреца снимают отеки и боль. Если ребенок плохо спит, то достаточно сделать теплую ванночку с чабрецом – и сон малыша будет здоровым и спокойным

Травница: А сейчас мы с вами немного отдохнем и вспомним легенды о растениях.

1. Наблюдательный земледелец с давних пор замечал, что соседство черёмухи и этого растения может влиять на урожай других сортов. Как, лук, это растение и черёмуха, посаженные рядом с картофелем, спасают его от грибковых заболеваний. Объяснение такому явлению было дано в 1930-е гг. советским учёным Б.П.

Токиным, который открыл летучие вещества растений, способные убивать некоторых возбудителей болезней человека и животного. Назвали эти вещества фитонцидами, а на Руси ведь с давних пор говорили: «Лук от семи недуг». (*Чеснок.*)

2. Это растение называют плакун-трава. Основой для названия стала легенда о том, что, когда распяли Иисуса и проливали пречистую кровь Его, Пресвятая Богородица по сыну слёзы роняла на сырую землю, и от этих слёз зарождалась плакун-трава. Отвары и настои этой травы используют как противовоспалительное, при желудочно-кишечных заболеваниях, нарушении обмена веществ, при кровотечениях, ушибах, головных болях, бессоннице и как жаропонижающее. Как ещё называют это растение, кроме как кипрей и плакун-трава? (*Иван-чай*).

Ведущий: Основные правила сбора лекарственных растений:

1. Необходимо соблюдать сроки сбора, индивидуальные для каждого растения;
2. Сбор лучше производить в сухую погоду;
3. Необходимо иметь для сбора сырья ножи, копалки или лопаты, серпы для срезания травы, корзины или мешки. Сбор цветков, плодов и семян ведут вручную;
4. Нельзя собирать растения вдоль автодорог, железнодорожного полотна, возле промышленных предприятий и в черте города, так как растительность в этих местах сильно загрязнена различными выбросами;
5. Следует избегать сбора растений на крутых склонах, чтобы не было обнажения почвы и её эрозии;
6. Следует хорошо знать ядовитые растения, во избежание их сбора, и применять меры предосторожности при сборе некоторых лекарственных растений, содержащих алкалоиды, сердечные гликозиды (их нельзя пробовать на вкус).

Травница: Памятка по охране природной флоры:

1. Сбор следует проводить только в местах массового произрастания или достаточно частой встречаемости растения. Обычно пригодным для заготовок считается такое местообитание, где на площади 1 м² находится не менее одного растения;
2. Следует чередовать заготовку на отдельных участках. На одних и тех же участках нельзя собирать растения ежегодно, то есть между сборами должен быть определенный срок, в течение которого происходит восстановление зарослей. Для однолетних растений срок 1-2 года, для многолетних 3-4 года;
3. При заготовке однолетних растений для семенного возобновления следует оставлять на одном квадратном метре не менее 5 особей, или 25% растений; при заготовке многолетних следует оставлять 50% растений для естественного восстановления;
4. Собирать следует только те части растения, которые используются в медицине, и по мере возможности не трогать того, что не используется (для сбора листьев и травы нет никакой надобности вырывать всё растение из земли).

Ведущий: А сейчас мы проверим ваши знания в викторине о лекарственных растениях.

1. Какие огородные растения являются лекарственными? (*Лук, тыква, свекла, морковь, чеснок, укроп, петрушка и т. д.*)
2. Лекарственный цветок, на лепестках которого гадают все влюбленные. (*Ромашка.*)
3. В какой период собирают лекарственные растения? (*Май-сентябрь*)
4. Какие растения, обладающие противомикробными свойствами, вы знаете? (*Зверобой, ромашка, календула*)
5. Какие растения заживляют раны?
6. Лекарственное растение, входящее в состав почти всех жевательных резинок. (*Мята.*)

Травница:

7. Русское название этого растения произошло от казахского слова «джерабай», что в переводе означает "целитель ран". Что это за растение? (*Зверобой.*)
8. Растение, обладающее целебными свойствами, в народе зовется «кошачьим зельем», так как кошки очень любят его запах и даже едят листья. (*Валериана.*)
9. Латинское название этого декоративного и лекарственного цветка — календула. В России этот цветок получил название за форму лепестков, сходную с формой пластинок на пальцах. (*Ноготки.*)
10. Какие лекарственные растения ядовиты? (*Белена, дурман, адонис или горицвет, чистотел и др.*)
11. Назовите самое распространенное лекарственное дерево? (*Берёза*)
12. Какой кустарник является сырьем для получения сердечных препаратов? (*Боярышник*)
13. Назовите сорные лекарственные растения? (*Одуванчик, крапива, полынь, пастушья сумка*)
14. Цветение, каких местных лекарственных растений предвещает кратковременное похолодание? (*Шиповник и черёмуха*)
15. Какие лекарственные растения носят "звериные" названия? (*Волчья ягода, роза собачья (шиповник)*)

Ведущий: Среди трав есть растение, из которого получается очень полезный напиток — Иван-Чай.

Иван-чай, Копорский Чай — это названия напитка, изготавливаемого из широко распространённого в России растения — Кипрея. Копорский Чай как напиток — чай из Китая, Цейлона, Индии на Руси очень ценился. На Руси его пили тысячелетиями. Очень жаль, что в последнее время он незаслуженно забыт. Раньше Иван-Чай также много поставляли и в другие страны. В Англии, например, Иван-чай ценился выше Индийского чая, привезённого из колонии Англии — Индии.

О полезных свойствах этого чая, о его аромате, вкусе можно говорить очень долго. Примером и подтверждением восстанавливающих свойств Иван-чая является жизнь исследователя начала двадцатого века - Петра

Александровича Бадмаева. Большинство его трудов науки посвящены изучению тайн целебной силы этого растения. Лекарь прожил сто десять лет, и в возрасте ста лет – познал радость отцовства. Вкус Иван-чая отличается приятными и ароматными чертами, приводит организм в тонус, ободряет и прибавляет жизненной силы. Но я хочу рассказать как собирается и ферментируется этот чай.

Но чтобы получить этот очень полезный и по-настоящему целебный чай, не просто надо высушить траву Иван-чая, как сушат, например, душицу или мяту, его надо правильно приготовить – ферментировать. На вкус и аромат чая как раз влияют время и температура ферментации. Способов ферментации Кипрея много. Вот один из них.

Травница: Самый простой в выполнении способ изготовления заварки из Кипрея (Иван-чая), при котором получается самая качественная крупнолистовая заварка.

1. Собираем только листья.
2. Дома кладем в матерчатый мешок, завязываем и помещаем в полиэтиленовый пакет. Выдавливаем полностью воздух, создаем вакуум, завязываем плотно и оставляем на двое суток.
3. Через двое суток достаем мешок. На стол кладем две большие доски (60х60) для раскатывания теста. Берем довольно большую горсть материала и начинаем работать, точно как месят (или мнут?) тесто. Берем как тесто и мнем руками, кулаком. Женщинам это действие знакомо. Через 3-4-5 минут начинает выделяться сок. Когда мнем, несколько раз разрыхляем образовавшиеся комочки. Комочков не должно быть. От этого зависит качество будущей заварки.
4. Когда видим, что все листья хорошо помяты, кладем в эмалированную 5-6 литровую кастрюлю на ферментацию. Далее, как весь материал помят, и все положили в кастрюлю, надо уплотнить массу. Сначала немного уплотняем руками. Далее используем гнет.
5. Теперь нам представляется выбор - кому какой чай больше нравится: если кто желает слабоватый по вкусу, но сильно ароматный чай, под гнетом — надо держать 16-18-20 часов.
Если нужен чай со средним ароматом и средней крепости, то надо держать 22-30 часов.
Если кто желает получить крепкую заварку, со слабым ароматом, то надо держать 30-45 часов.
Можно делать заварку разной крепости, а потом смешать два или три вида, как Вы решили.
6. Теперь, при желании, можно чай купажировать (смешивать). Купажировать, кто чем желает: мятой, душицей, листьями смородины. Тут свобода действий.
7. Теперь сушка. Можно сушить в электрической сушилке с автоматической регулировкой температуры. Регулятор ставим на 60 градусов. Сушка длится более суток. Так получается крупнолистовой, самый качественный чай. У кого нет электрической сушилки, можно сушить и в духовке.

8. Кто желает мелкий чай — вместо пункта 3, материал пропускает через мясорубку.

9. Чай храним в плотном матерчатом мешочке. Из пяти-шести килограммов сырого материала получается 1,0-1,3 кг готового чая.
ПРИЯТНОГО ЧАЕПИТИЯ!

(Чаепитие с местными травами и вареньем. Обмен опытом, рецептами.)

И в заключение мне хочется сказать: Мы с вами – часть природы. Часть этого огромного прекрасного мира с землей и небом, с цветами и деревьями, со зверями и птицами. Ну, а если считаем наш организм частью природы, то не должны допускать небрежного к нему отношения. Траты надо возмещать. Если вы поработали сверх меры или переели, возместите нанесенный организму ущерб прогулкой, слушанием хорошей музыки, приятной беседой, добрым поступком.

Список использованной литературы:

1. Гаммерман А. Ф.. Лекарственные растения.-Москва:«Высшая школа»,1983.
2. Красилов С. Легенды о цветах.- Москва: Молодая гвардия ,1990.
3. Энциклопедия народной медицины /Авт.-сост. А. Г. Красичкова.-М.:ООО ТД «Издательство Мир Книги», 2010.
4. «Читаем, Учимся, Играем.». 2013. № 5.

Интернет ресурсы:

1. <http://ozonit.ru>
2. www.edka.ru
3. <https://7dach.ru>

Составитель Дуплищева Н. И.

Русская береза - символ России

(Литературно – экологический этюд)



Ведущий: Все мы знаем государственные символы России - герб, флаг, гимн. Эти символы утверждены правительством России. А есть ещё один символ. Его вы узнаете, разгадав загадку.

По всем странам славится

Стройная красавица:

Белые одежды, золото – сережки,

С расплетенною косой,

Улыбается росой.

Ведущий: Надеюсь, вы уже догадались, о каком дереве идет речь? (О березе).

Берёзу милую, родную издавна считали символом России. И быть ей на наших просторах вечно, потому что вечен наш народ, вечно земля русская! Этот символ не утверждало правительство, его выбрал сам народ.

Ведущий:

Береза – символ России,

Сокровище русской земли.

Веками ей песни дарили,

Признанья стихами в любви.

Береза – символ России,

Царица русских полей.
Она среди невест всех красивей,
Величественней и белей.
Шелестом листьев березы
Шепчет Россия нам.
Весной святой родины слезы
Бегут у берез по стволам.
Береза – символ России,
Печаль в ней и радость земли.
Веками ей песни дарили,
С поклоном к березе все шли.

Ведущий: Про березу в народе говорят: «Березонька глаз радует, радость источает». Посмотрит на нее человек, и веселее у него на душе становится. Россия и береза! Эти два понятия неразделимы.

Без березы не мыслю Россию –
Так светла по-славянски она,
Что быть может в столетья иные
От березы вся Русь рождена!

Ведущий: Посмотрим, какое толкование дается в словаре С.И. Ожеговым: «Берёза – лиственное дерево с белой (реже темной) корой и с сердцевидными листьями». Слово «береза» общеславянского индоевропейского характера, произошло от старославянского «бреса». В.И. Даль объясняет, что это дерево названо по белому цвету коры.

Ведущий: По другим источникам, название своё получило дерево по цвету коры. У древних славян существовало слово "бер", которое означало «светлый, ясный, блестящий, белый». Именно от "бер" и образовалось сначала "берза", а потом берёза. Название коры берёзы «береста». Если перевести с латинского, на котором говорили в древнем Риме, то по-русски название березы будет розги. «Березовой кашей» потчевали нерадивых школяров за плохие отметки.

Ведущий: Ярко-белый цвет ее коре придает органический краситель бетулин. Любопытно, что береста ее состоит из клеток, так тесно спаянных между собой, что они образуют прочный, почти пробковый слой, непроницаемый для воды и газов.

Ведущий: Часто спрашивают, отчего на березе черные черточки? Научное название их "чечевички". Это специальные отдушины, через которые летом к внутренним тканям ствола проходит воздух. Без чечевичек дерево буквально задохнулось бы. Зимой отдушины наглухо замуровываются более плотными клетками (в это время дерево спит и почти не дышит), а весной, когда береза просыпается, они снова открываются. Во время цветения у березки появляются красивые «серёжки».

Ведущий: На берёзке тонкой у дорожки
Распустились новые сёрежки -
Клейкие, зелёные, душистые...

Их согрело солнышко лучистое,
Оставляя след заката розовый
На коре светящейся берёзовой.

Ведущий: С именем «березка» связаны названия городов, сел, деревень. Из всех деревьев русского леса всех милее нам береза. Она одна из первых просыпается после зимней стужи. Она символ жизни, расцветающей природы, ее красоты.

Ведущий: Прекрасны наши леса, удивительно хороши деревья. Нет, наверное, человека, который не любовался бы нежной белоствольной красавицей. Березовая роща всегда светла, чиста. Русские березы! Как часто мы думаем в дальних путешествиях и мысленно связываемся через них с родной землей, с бескрайними просторами, перелесками, опушками, осенними грибами!

Ведущий: И действительно, где бы русский человек ни был, он всегда вспоминает свою Родину, белоствольные березки.

Белоснежным символом России
Вдоль дорог стоят ряды берез,
Днем над ними - купол неба синий,
Ночью - трепетанье ярких звезд.

Легкие березовые тени
С детства на судьбу мою легли,
Как ложится легкий лист осенний
На ладони теплые земли.

И когда в чужом холодном море
Наплывет о Родине печаль
Вижу я ромашки в чистом поле
И лесов березовую даль.

В этот миг мне хочется невольно,
Чтобы ветерок сюда принес
Песню величавости спокойной
Белоствольных ласковых берез.

Ведущий: В истории нашей Родины немало трагических страниц: Русь защищалась от нашествий половцев, монголо-татар и многочисленных завоевателей из Европы. Мы одержали победу над Фашистской Германией в Великой Отечественной Войне. И здесь белоствольная берёза давала силу нашим бойцам, она стояла, напоминая про любимых жён, невест, сестёр... Воины погибали в бою за матерей, за Родину и... русскую берёзу.

Ведущий: В России издавна существует обычай: над могилой погибшего воина сажать березу, чтобы его жизнь продолжалась в зеленом цветущем дереве. Сколько таких березовых рощ было посажено после Великой Отечественной войны!

Я помню, ранило берёзу
Осколком бомбы на заре,
Студёный сок бежал, как слёзы,
По изувеченной коре.
За лесом пушки грохотали,
Клубился дым пороховой,
Но мы столицу отстояли,
Спасли берёзу под Москвой

Ведущий: Береза - один из главных образов народного творчества. В народных песнях, сказках, преданиях это символ весны и родины. Любимое дерево наделялось самыми ласкательными эпитетами. Она была стройная, кудрявая, тонкая, белая, душистая, веселая, представляла юной девушкой в зеленой косынке и всегда положительной героиней: то хранительницей кладов, то заколдованной красавицей, то мудрой крестьянской дочерью, побеждающей в поединке со злыми силами.

Ведущий: В старину, когда на полях заканчивалась посевная работа, наступало время весёлого русского праздника – Зелёных святок или Троицы. На Троицу храмы и дома украшали веточками берёзы. Вокруг берёзки водили хоровод. Из берёзовых веточек девушки плели себе венки.

Ведущий: Нет числа поговоркам, пословицам, загадкам, связанным с березой: Береза не угроза - где она стоит, там и шумит.
Бела береста - да деготь черен.
Для врага и береза - угроза.

Зелена, а не луг, бела, а не снег, кудрява, а не голова.

Ведущий: На Руси издавна знали, как привлечь птиц к полям и домам. В марте развешивали по деревьям скворечники-берестянки: именно такие домики из березовой коры скворцы заселяли всего охотнее, поскольку береста хранит птиц от холодов и сырости.

Ведущий: С давних пор используют люди посуду, изготовленную из коры березы - бересты. Такая посуда предохраняет продукты от порчи. Она непроницаема ни для воды, ни для воздуха. Зимой, в самые лютые морозы, в берестяной посуде вода не замерзает. В отличие от многих деревьев береза великолепно переносит холод. Даже пребывая в камере с температурой, близкой к абсолютному нулю (-273° C), березовые ветки не потеряли свою жизнеспособность.

Ведущий: В древности бересту использовали в качестве бумаги – она не боится влаги, благодаря чему до наших дней дошло множество записей XI—XV веков.

Выходит березка

Берёзка: Люди добрые, здравствуйте
От меня вам поклон земной.

Вас на этом счастливом празднике
я приветствую всей душой.

Ведущий: В старину березка была доброй помощницей людям, о ней говорили:

Первое дело – мир освещать,
Второе дело – скрип утишать,
Третье дело – больных исцелять,
Четвертое дело – чистоту соблюдать.

Ведущий: Первое дело – мир освещать. Нельзя представить себе жизнь наших предков без берёзы. Источником света им служила берёзовая лучина, которая много веков освещала им жилища.

Ведущий: Второе дело – скрип утишать. Колеса телеги смазывали дегтем, приготовленным из коры березы, чтобы не скрипели.

Ведущий: Третье дело – больных исцелять. Из почек приготавливают лекарства. Березовый веник помогает при болях, ломоте в мышцах, суставах, хорошо очищает кожу, ускоряет заживление ран и ссадин. После березовой бани особенно легко дышится. Берёзовый сок лечит многие болезни.

Ведущий: Четвертое дело – чистоту соблюдать. Из ветвей делают метлы и веники. Из бересты – она отделяется тонкими, как бумага, слоями – народные умельцы мастерят туески, лукошки для сбора грибов и ягод.

Ведущий: Нет дерева прекраснее березы. Как очарователен розовый отблеск на белой коре от румяных лучей восходящего солнца! А нежная весенняя зелень березы разве не прелесть? Как ласкают наш глаз остроконечные душистые блестящие листочки! Стройная, с тонкими длинными ветвями и раскидистой кроной, она привлекательна во все времена года.

Ведущий: Скромная красота березы в любое время года вдохновляла русских писателей и поэтов на создание прекрасных произведений. Под сенью берез создавали свои известные произведения композиторы: Глинка, Чайковский и другие.

Ведущий: Хороша ты любою порою.

И недаром, всем сердцем любя,
Богатырского леса красую
Называли повсюду тебя.

Ведущий: А летом? Сколько красоты в покрытых листьями березах! Длинные тонкие ветви, словно зеленые гирлянды, низко свешиваются к земле и придают всему дереву какой-то торжественно-печальный вид. Александр Прокофьев так описывает березу:

Люблю березу русскую,
То светлую, то грустную,
В белом сарафанчике,
С платочками в карманчиках,
С красивыми застёжками,
С зелеными сережками.
Люблю ее, заречную,
С нарядными оплечьями,
То ясную, кипучую,
То грустную, плакучую.

Люблю березу русскую,
Она всегда с подружками
Весною хороводится,
Целуется, как водится,
Идет, где не горожено,
Поет, где не положено,
Под ветром долу клонится
И гнется, и не ломится!

Ведущий: Так увидел осеннюю березу Иван Бунин:

Лес, точно терем расписной,
Лиловый, золотой, багряный,
Веселой, пестрою стеной
Стоит над светлою поляной.
Березы желтою резьбой
Блестят в лазури голубой...

Ведущий: И, наконец, зимой. Какое дерево сравнится по красоте с березой, когда она стоит, изукрашенная миллионами сверкающих на солнце кристалликов, словно громадный фонтан, брызги которого внезапно оледенели и повисли в воздухе.

Ведущий: Белая берёза
Под моим окном
Принакрылась снегом,
Точно серебром.

На пушистых ветках
Снежную каймой
Распустились кисти
Белой бахромой.

И стоит береза
В сонной тишине,
И горят снежинки
В золотом огне.

А заря, лениво
Обходя кругом,
обсыпает ветки
Новым серебром.

Ведущий: А вот так Марьяна Бажанова увидела березу в весенний период.
Не смущайтесь, белые берёзы!
Не грустите раннею весной!
Пережили вьюги и морозы,
Справились с недугом и тоской.

В хороводе майском закружитесь,
Плечики расправьте, гибкий стан!
Птичьим звонким пеньем насладитесь,
Вам к лицу зелёный сарафан!

Ведущий: Издревле в ней видели символ девичьей красоты, нежности, воспевали ее в песнях за ту теплоту и радость, которую она дарит людям. Когда мы произносим слова «русская берёзка», мысленно взором видим, как склоняется над чистым листом бумаги поэт России – Сергей Есенин.

Я навек за туманы и росы
Полюбил у берёзки стан
И её золотистые косы
И холщёвый её сарафан.

Она стала символом России — страны «березового ситца».

Ведущий: Нельзя не упомянуть картины русских художников, в которых запечатлен образ белой березки. Великие русские художники: Левитан, Шишкин, Саврасов на своих полотнах изображали замечательные пейзажи, на которых можно увидеть берёзку в зеленом, золотом уборе.

Ведущий: У художника Архипа Куинджи есть прекрасная картина «Березовая роща». Художнику удалось передать чистоту и красоту летнего дня в лесу.

Ведущий: Есть у художника Левитана картина «Берёзовая роща». На ней изображён только кусочек леса.

Ведущий: Художник Александр Головин в 1908 – 1911 годах написал картину «Березки».

Ведущий: Пройдут сотни лет, но береза не потеряет своей значимости: как и в былые времена, она будет символизировать нашу бессмертную, славную и могучую Родину, имя которой РОССИЯ.

Гимн берёзе.

Если мне воспеть берёзу
Свыше дан наказ,
Я её святые слёзы
Воспою для Вас.
Я её печальный облик
В рифму облеку,
Шёпот листьев, птичий оклик.
Раны на веку...
Как светло-то на просторе.
Дивный свет струит;
На высоком косогоре.
Милая, стоит...
Подойду я и, любясь,
Косоньки ветвей

Соберу-ка в прядь тугую...
Вей же, ветер, вей!
Не сломить березу в бурю
Коль душа алмаз,
Даже средь осенней хмури
Радуеть ты глаз!
В зимнем сне, в мороз трескучий.
На краю села.
На обрыве-то, над кручей,
Как же ты мила!
А весною... Боже правый!
Красивее нет!
Молодых листочков нежен,
Изумруден цвет!
Ты в любое время года
Чудно хороша
И для русского народа
Ты его душа!

Список использованной литературы:

1. Сценарии школьных праздников, конкурсы, викторины, игры для учащихся 3-х классов/ Автор-составитель С.А. Шин.- Ростов НД: изд-во «Феникс»,2001.
2. «Искусство» 2001. №11 .
3. Ситдикова Ф., Малышева И. Сценарии //Воспитание школьников.- 1994.- № 3; 2004.- № 4.
4. « Что такое? Кто такой?»: энциклопедия.- М., 1997.

Составитель Горюнова Г. В.

«Закружилась листва золотая»

(Литературно-экологическая гостиная)

Ведущий: Здравствуйте, дорогие гости! Сегодня мы поговорим с вами об удивительном периоде года — осени. Это самое красивое время для средней полосы России. Оно радует нас своей многоцветностью, создаёт особое настроение.

Ведущий: Сколько всевозможных эпитетов, определений у осени! Сначала она пышная, золотая и солнечная, а затем грустная, холодная и дождливая. Как сказал поэт, «унылая пора, очей очарованье...»

Ведущий: В эту прекрасную пору природа готовится к долгой зимней спячке. Это время увядания. И несмотря на то что осень ассоциируется со слякотью, дождём и ветром, многие любят её за разноцветные листья на деревьях, за листопад, за бабье лето и за возможность согреть тело и душу травяным чаем в промозглый день. Давайте почувствуем осень во всём её многообразии.

(выходит Красавица Осень.)

Красавица Осень: Здравствуйте, мои дорогие! Надеюсь, вы узнали меня?

(гости отвечают.)

Верно, я Красавица Осень! Услышав, что у вас сегодня такая замечательная тема, я решила прийти и послушать, что вы знаете обо мне. А может, и самой что-то рассказать.

Ведущий: Мы очень рады, дорогая Осень! Присаживайтесь и слушайте.

Красавица Осень: С удовольствием!

(выходит Сентябрь.)

Сентябрь: Приветствую вас, друзья! Я — Сентябрь, первый месяц осени. (Кивает Красавице Осени.) И кто, как не я, может рассказать об удивительных красках и превращениях природы в это время.

Ведущий: Прекрасно! Тогда вам и начинать рассказ.

Сентябрь: Уже более 2000 лет я ношу это имя. Названия месяцам дал римский календарь. Сентябрь — значит седьмой. (С улыбкой.) Почему седьмой, спросите вы, а не девятый? Потому что прежде в римском календаре год начинался с марта. Со временем начало года переместилось на январь, но название так и осталось.

Ведущий: Русский поэт Константин Случевский в стихотворении «Осенний мотив» замечает...

Мой старый клён с могучею листвою,
Ещё ты густ, и зелен, и тенист,
А между тем чуть видной желтизною,
Уже слегка озолочён твой лист.

(К.К. Случевский « Осенний мотив»)

Ведущий: Чудесно сумел выразить свои чувства к увядающей природе Алексей Константинович Толстой:

Осень. Обсыпается весь наш бедный сад.

Листья пожелтелые по ветру летят;

Лишь вдали красуются, там на дне долин.

И дождливую, слякотную: Кисти ярко-красные вянущих рябин.

(А.К. Толстой «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад...»)

Сентябрь: Родная природа в любое время года всегда была источником вдохновения для творческих людей. Осень особенно любима поэтами, она завораживает их своей красотой.

Ведущий: Неслучайно осень — самое плодотворное время года в творчестве Александра Сергеевича Пушкина.

Ведущий: Осенью Пушкин испытывал необычайный прилив сил. Необыкновенным подъёмом и размахом творческого гения поэта ознаменовалась Болдинская осень 1830 г. В истории всей мировой литературы невозможно привести другой пример, когда за три месяца писатель создал бы такое количество прекрасных произведений.

Красавица Осень: Причём Пушкин любил осень и нарядную:

Люблю я пышное природы увяданье,

В багрец и золото одетые леса...

Дни поздней осени бранят обыкновенно.

Но мне она мила, читатель дорогой...

(А.С. Пушкин « Осень»)

Ведущий: А Евгений Баратынский сравнивает сентябрь с вечером года:

И вот сентябрь! и вечер года к нам Подходит.

На поля и горы Уже мороз бросает по утрам

Свои серебристые узоры.

(Е.А. Баратынский « Осень»)

Сентябрь: В Древней Руси меня чаще всего называли хмурень. Это и понятно: погода начинала хмуриться, синее небо всё чаще затягивали тяжёлые дождевые тучи.

Ведущий: Поэт Алексей Апухтин наблюдает осенние приметы в природе:

Всюду грустная примета:

В серых тучах небеса.

Отцветающего лета

Равнодушная краса...

(А.Н. Апухтин « Осенняя примета»)

Ведущий: Сентябрь переходный период от летнего тепла к осенней прохладе. Температура понижается не резко, а постепенно. Ночи становятся прохладными, солнечные дни сменяют дождливые. Птицы стаями кучкуются всё выше к небу, провожая мягкие лучи уходящих ясных дней.

Сентябрь: Я окрашиваю природу в яркие цвета, придавая деревьям и кустам самые разнообразные оттенки.

Ведущий: Иван Бунин именно таким видит лес в сентябре:

И красив он в уборе своём,

Золотистой листвою одетый.

Сентябрь: Повсюду цветут пёстрые осенние цветы — астры, георгины, хризантемы

Ведущий: Певец родной природы Фёдор Тютчев замечает:

Дохнул сентябрь, и георгины Дыханьем ночи обожгло. (Ф.И. Тютчев « Осенняя роза»)

«Грустно -безответно», «холодно-бесцветно» становится поэту, когда он видит такой пейзаж:

Сентябрь холодный бушевал,

С деревьев ржавый лист валился,

День потухающий дымился.

Сходила ночь, туман вставал.

(Ф.И. Тютчев «Сентябрь холодный бушевал...»)

Ведущий: Но есть и приятные моменты. Во время листопада наступает славная «короткая, но дивная пора» тёплых деньков — бабье лето. По словам Тютчева, Весь день стоит как бы хрустальный.

И лучезарны вечера.

(Ф.И. Тютчев «Есть в осени первоначальной...»)

Сентябрь: Особое украшение бабьего лета — серебристое тонкое кружево паутины, сверкающее повсюду.

Ведущий: Поспевают поздние фрукты, которые наполняются сладостью и особым ароматом. Это так здорово — сорвать налитое яблоко прямо с ветки!

Ведущий: В конце сентября часто случаются ночные заморозки, и птицы улетают на юг.

Сентябрь: Вот и завершается рассказ обо мне. Пора уступить место моему брату. Встречайте! (Садится рядом с Красавицей Осенью.) ОКТЯБРЬ .

Октябрь: Здравствуйте! Я — Октябрь, и пришёл мой черёд рассказывать о красоте осенней природы.

Ведущий: И тут сразу вспоминаются знакомые с детства строки А.С. Пушкина:

Октябрь уж наступил — уж роща отряхает

Последние листья с нагих своих ветвей;

Дохнул осенний хлад — дорога промерзает,

Журча, ещё бежит за мельницу ручей, Но пруд уже застыл...

(А. С. Пушкин « Осень»)

Ведущий: Октябрь средний месяц осени, когда природа уже активно готовится к приходу зимы. На Руси его называли листопадником, листобоем, подзимником, зазимьем и грязником — за дожди, грязь и ненастье.

Ведущий: Не успеешь оглянуться, как подуют ветры, солнце затянет пухлыми облаками, а с неба посыплет холодный, перемешанный со снегом дождик. Вот и говорят тогда: «В октябре до обеда осень, а после обеда — зима».

Октябрь: Но начинается мой месяц с периода золотой осени. Деревья, прежде чем погрузиться в долгий сон, накидывают золотые одёжки из стремительно

желтеющих листьев. Блестит на солнце берёза, переливаясь золотом. С лёгким ветром роняет листья клён.

Ведущий: О чудесных днях золотой осени, когда невозможно оторвать взгляд от разноцветной кроны деревьев, пишет в стихотворении «Листопад» Иван Бунин:

Лес, точно терем расписной,
Лиловый, золотой, багряный,
Весёлой, пёстрою стеной
Стоит над светлою поляной.

(И.А. Бунин «Листопад»)

Октябрь: Бунин с удовольствием бродит по лесу ранним утром. От его взора не ускользает ничего:

Ночь побледнела, и месяц садится
За реку красным серпом.
Сонный туман на лугах серебрится,
Чёрный камыш отсырел и дымится,
Ветер шуршит камышом.

(И.А. Бунин « Октябрьский рассвет»)

Ведущий: Со второй половины месяца листья быстро опадают, заряжают дожди. О таком времени года пишет Алексей Плещеев:

Скучная картина! Тучи без конца. Дождик так и льётся. Лужи у крыльца. (А.Н. Плещеев «Скучная картина!..»)

Ведущий: Осень вызывает грустное настроение у поэта Константина Бальмонта: Поспевает брусника. Стали дни холоднее.

И от птичьего крика в сердце только грустнее.

Стаи птиц улетают прочь, за синее море.

Все деревья блистают в разноцветном уборе.

(К.Д. Бальмонт « Осень»)

Ведущий: Мечтательная грусть сквозит и в стихотворении И.С. Тургенева «Осень»:

Как грустный взгляд, люблю я осень.

В туманный, тихий день хожу Я часто в лес и там сижу — На небо белое гляжу

Да на верхушки тёмных сосен.

Люблю, кусая кислый лист, С улыбкой развалясь ленивой.

Мечтой заняться прихотливой Да слушать дятлов тонкий свист.

(И.С. Тургенев « Осень»)

Ведущий: Грозных дождей уже не бывает, температура начинает стремительно снижаться. К концу октября возможны понижения ночных температур до нуля градусов, а то и меньше. Темнеет значительно раньше, и длительность светового дня заметно убавляется.

Октябрь: Запасаются кормом на зимовку животные. 14 октября — знатный день Покров — меняет курс с осени на зиму. Вот и мне пришлось время уступить

очередь другому брату — Ноябрью. Он у нас самый серьёзный. (Садится рядом с Сентябрём.)

Ноябрь: Как я к вам торопился Уф, чуть не опоздал!.. (Сердитый) Ноябрь я!

Ведущий: Ноябрь - последний месяц осени, самый хмурый холодный. Коротки тусклые дни осени. Поздно рассветает, рано смеркается. В народе говорят: «В ноябре рассвет с сумерками среди дня встречаются», чаще сыплет без передышки дождь.

Ведущий: И снова мы вспоминаем стихи главного поэта России:

Уж небо осенью дышало,
Уж реже солнышко блистало,
Короче становился день,
Лесов таинственная сень
печальным шумом обнажалась,
Ложился на поля туман,
Гусей крикливых караван
Тянулся к югу: приближалась
Довольно скучная пора; Стоял ноябрь уж у двора.
(А.С. Пушкин «Евгений Онегин»)

Ноябрь: На Руси мой месяц называли грудень, студень, полузимник. Природа готова к зиме. Вот-вот ляжет снег, на воде образуется тоненький лёдок. Деревья почти полностью освободились от листьев.

Красавица Осень: В лесу в одном, то в другом месте можно встретить зимнего гостя — снегиря. Вместе с этими птицами к ноябрю прилетают стаи чечёток и клестов. Лесные звери уже полностью готовы к зиме, одеты в зимние шубки. В спячку впадают медведи.

Ведущий: Иван Бунин тоже обращает внимание на детали поздней осени в стихотворениях «Голуби» и «Не видно птиц». Сожжён морозом цветник, опустошён поблёкший от дождей сад. Ветер гонит свинцовые и дымчатые тучи... Не видно птиц. Покорно чахнет Лес,
опустевший и больной.

Грибы сошли, но крепко пахнет
В оврагах сыростью грибной.
Глушь стала ниже и светлее,
В кустах сваялася трава,
И, под дождём осенним тлея, Чернеет тёмная листва.
(И.А. Бунин «Не видно птиц. Покорно чахнет...»)

Ведущий: Поэт Сергей Есенин с одинаковым восторгом воспринимал всякое время года, считая, что природа прекрасна в любом своём проявлении. В стихотворении «Нивы сжаты, рощи, голы...» сквозят и грусть, и умиротворение. Поэт помогает увидеть красоту в неприглядной картине поздней осени:

Нивы сжаты, рощи голы,
От воды туман и сырость.
Колесом за сини горы

Солнце тихое скатилось.

(С.А. Есенин «Нивы сжаты, рощи голы...»)

Ведущий: Для Дмитрия Мережковского ноябрь — это...

Бледный месяц — на ущербе,
Воздух звонок, мёртв и чист,
И на голой, зябкой вербе
Шелестит увядший лист.
Замерзает, тяжелеет
В бездне тихого пруда,
И чернеет, и густеет Неподвижная вода.

(Д. С. Мережковский «Ноябрь»)

Ноябрь: Но нельзя однозначно сказать, что осень в русской поэзии — лишь грустная пора.

С оптимизмом приветствует это время года Николай Некрасов:

Славная осень! Здоровый, ядрёный
Воздух усталые силы бодрит;
Лёд неокрепший на речке студёной
Словно как тающий сахар лежит;
Славная осень! Морозные ночи. Ясные, тихие дни...

(Н.А. Некрасов « Железная дорога»)

Ведущий: Природа осенью передаёт общее настроение человека и окружающей среды: чаще всего это грусть, некие воспоминания, осмысление жизни. Но во всех произведениях поэзии звучит любовь к родной природе, своему Отечеству. Мудрость и зрелость осени, её красота и ощущение её краткости — вот что привлекало и привлекает в этом удивительном времени года.

Ноябрь: Думаю, уже и поиграть пора. (Сердито.) А то всё говорим, говорим...

Викторина «Прекрасная Пора»

Красавица Осень: Слушайте внимательно мои вопросы и выбирайте правильные ответы.

Вопросы: 1. Какое дерево первым приобретает осеннюю позолоту?

- Берёза;
- ольха;
- осина.

2. Что такое «тихая охота», которой осенью занимаются многие россияне?

- Рыбная ловля;
- сбор грибов;
- уборка урожая на огороде.

3. Как называется явление с вальсирующими листьями?

- Листопад;
- ураган;
- ветродуй.

4. Куда осенью прячутся бабочки?

- В кору деревьев;

- в листву;
- впадают в спячку.

5. В каком месяце начинается ледостав (процесс образования неподвижного сплошного слоя льда)?

- В октябре;
- в ноябре;
- в декабре.

6. Какой день называют днём осеннего равноденствия?

- 22 сентября;
- 22 октября;
- 22 ноября.

7. Самый продолжительный осенний месяц.

- Сентябрь;
- Октябрь;
- Ноябрь.

8. Листья какого дерева опадают зелёными?

- Ольхи;
- Лиственницы;
- Кедра.

13. У каких ягодных растений листья осенью не опадают?

- У черники;
- У брусники;
- У клюквы.

14. Какие горькие ягоды первый мороз делает сладкими?

- Калина;
- Рябина;
- Облепиха.

15. В какой день осени на Руси встречали Новый год в XIVXVII вв.?

- 1 сентября;
- 14 сентября;
- 1 октября. Информация. С 1700 г. по указу Петра I Новый год в России стали праздновать, как и в других странах Европы, 1 января.

Сентябрь: А теперь моё задание для вас. Вот угадайте, к какому месяцу подходит примета.

Задания:

1. На одном часу и дождь, и снег. (Октябрь.)
2. Месяц полных кладовых у птиц и животных (норы, дупла, гнёзда). (Октябрь.)
3. С солнцем прощайся, ближе к печке подбирайся. (Октябрь.)
4. На Никиту улетают на юг гуси. (28 сентября.)
5. Этот месяц кафтан с плеч снимает, тулуп надевает. (Сентябрь.)
6. Если увидишь в конце этого месяца комаров, значит, зима будет тёплой. (Ноябрь.)

7. В этот день осени нельзя смеяться — в старости слёз много будешь лить. (10 ноября — день Параскевы (Прасковии). Также нельзя шить — судьбу свою зашьёшь.)

Октябрь: Друзья, а загадки вы любите?

Тогда слушайте и скорее отвечайте.

Загадки:

1. Какой месяц — сентябрёв внук, октябрёв сын, зиме — родной брат? (Ноябрь.)
2. Вот с деревьев дождь цветной Жёлтый, рыжий, золотой, И бордовый, и зелёный, С лип и яблонь, С груш и клёнов. (Листопад.)
3. Он прозрачный и косой, Мелкий, крупный, затяжной. (Дождь.)
4. Наступило бабье лето всё лучами обогрето. Стало осенью тепло — Снова... к нам пришло. Слово это угадайте, В старину скорей слетайте. (Вёдро.)
5. Он гоняет все на свете. Потому что это... (Ветер).
6. Он красивый и нарядный, Жёлтый, яркий и резной. Надоело жить на ветке. Он любит себя. (Осенний лист.)
7. Я родился в день дождливый под осинкой молодой, Крепкий, маленький, красивый, С толстой ножкой и кривой. (Подосиновик.)
8. Без крыльев, а летает, никто её не бьёт, а плачет. (Туча.)

Ведущий: Вот и закончилось наше мероприятие об осени. Вам понравилось?

Ведущий: Тогда почаще приходите в библиотеку. У нас ещё много интересных мероприятий припасено.

Список использованной литературы:

1. «Читаем, учимся, играем». 2017. №6.
2. Родные поэты: стихотворения русских поэтов-классиков XIX и начала XX века.- М.: Дет. Лит,1979.

Интернет ресурсы

1. <https://infourok.ru>
2. <https://womanadvice.ru>
3. <https://www.babyblog.ru>

Составитель Миляева Н. В.

«Экологический серпантин»

(Эко - квест)



Ведущая: Добрый вечер, уважаемые друзья! Мы рады приветствовать вас в нашей библиотеке на игре "Экологический серпантин".

Все мы обязаны своей жизнью планете – прекрасной и единственной Земле-матери. Зеленой от лесов, синей от океанов, желтой от песков. Наша планета – величайшая тайна и чудо. Она хранит в себе самые таинственные загадки от зарождения жизни до грядущих судеб человечества.

Ведущая: Наука экология изучает наш дом – планету Земля и то, как надо жить в этом доме. Все в нашем доме взаимосвязано, все зависят друг от друга: если погаснет солнце – все замерзнет и покроется мраком; если исчезнут воздух и вода – нечем будет дышать и нечего будет пить; если исчезнут растения – нечего будет есть животным и человеку... Поэтому, сохранить природу значит сохранить жизнь.

Ведущая:

Как яблоко на блюде,
У нас Земля одна
Не торопитесь, люди,
Все выскрести до дна.
Не мудрено добраться

До скрытых тайников,
Разграбить все богатства
У будущих веков
Мы общей жизни зерна
Одной судьбы родня,
Нам пировать позорно
В счет будущего дня
Поймите люди,
Как собственный приказ,
Не то Земли не будет
И каждого из нас.

М. Дубинин

Ведущая: Всего несколько строк из стихотворения, но они отражают тот факт, что все мы, люди XXI века, почти незаметно для себя оказались не просто свидетелями, но виновниками этих печальных изменений. Ведь это мы, взрослые и дети, потребляем электроэнергию, для выработки которой существуют целые отрасли промышленности, мы ездим в автомобилях, которые сжигают миллионы тонн бензина и требуют дорогостоящих дорог с асфальтовым покрытием... А заводы и фабрики, огромные мегаполисы, отравляющие воздух, почву и воду...

Ведущая: Мы собрались здесь сегодня для того что бы пополнить ваши представления о состоянии окружающей среды;
закрепить знания о растениях и животных;
закрепить знания и навыки поведения в природе;
помочь осознать свою моральную ответственность за судьбу родной земли.

Ведущая: А пока что от вас требуется? Главное, что бы все были объединены одной целью - сохранить, поддержать и улучшить экологическое благополучие окружающей среды. Только благодаря слаженному и тесному взаимодействию, можно достичь значимых результатов.

Ведущая: В пути вам пригодятся знания и смекалка, дружба и находчивость, быстрота и аккуратность выполнения заданий. Как и в любом походе, вы должны помогать друг другу. Действуйте дружно, весело и вам будет сопутствовать удача. Победит тот, кто будет дружнее, активнее и покажет лучшие знания.

Ведущая: А теперь приступим к игре. Я приглашаю вас в путешествие по станциям, где вы сможете одержать победу, благодаря своим знаниям, сообразительности и сплочённости команд.

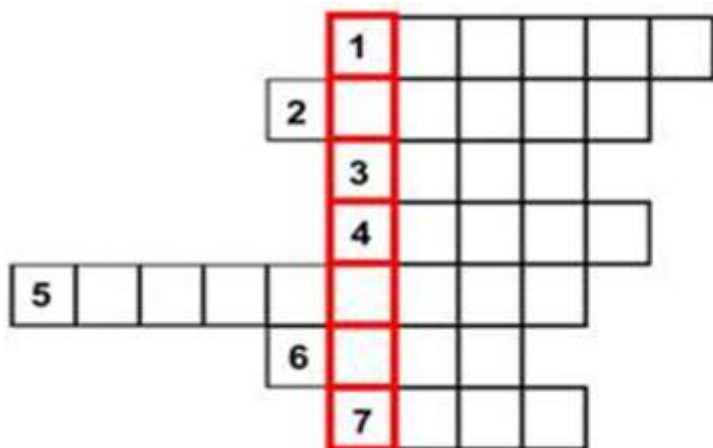
Теперь настала пора нам познакомиться с вашими командами. Объявляю конкурс "Визитная карточка". На представление каждой команде отводится не более 3 минут.

Ведущая: Я вижу, что все команды готовы к выполнению заданий. Сейчас мы отправляемся в путешествие по станциям. А в конце игры собираемся в читальном зале нашей библиотеки для подведения итогов.

Ведущая:

1. Какая древесина продаётся не кубометрами, а килограммами? (**Карельская берёза**)
2. Какое дерево даёт сладкий сок, как и берёза? (**Клён**).
3. Из какого дерева делают спички? (**Из осины**).
4. Какое дерево применяют для изготовления лыж? (**Берёза**).
5. Какой страшный зверь любит малину? (**Медведь**)
6. Растёт ли дерево зимой? (**Нет**).
7. Какой цветок называют цветком влюблённых? (**Ромашка**).
8. Косой ли заяц? (**Нет**).
9. Что делает зимой ёж? (**Спит**).
10. Какое животное нашей полосы обладает самым громким голосом? (**Лось**)
11. Самый быстрый зверь? (**Гепард**).
12. Где у кузнечика ухо? (**В коленях передних ног**).
13. Самое большое животное? (**Усатый синий кит, вес более 200 т**).
14. У кого рот на брюхе? (**У акулы**).
15. Какие рыбы имеют оружие на носу? (**Рыба-пила, рыба-меч**).
16. Можно ли ящерицу поймать за хвост? (**Нет, она его отбросит**)
17. Чем хвойные деревья отличаются от лиственных? – (**Не сбрасывают хвою**).
18. Чем отличается от других хвойных деревьев лиственница? – (**Сбрасывает свои иголки каждый год**).
19. Сколько живет гриб? — (**5-10 дней**).
20. Сколько лет живет грибница? — (**До 100 лет**).
21. Есть ли корни у мхов? – (**Нет**).
22. Влияет ли размер крыльев насекомых на скорость полета? – (**Нет. Лучше летают те, которые чаще взмахивают крыльями**).
23. Назовите насекомое, являющееся санитаром леса.
Неприметен в чаще леса, я – малыш, но в нужный час
Больше собственного веса поднял груз в 109 раз. – (**Муравей**).
24. У какого дерева даже в самый жаркий день кора остается прохладной? – (**У березы**).
25. Хвоя какого дерева используется в парфюмерии? – (**Пихты**).
26. Корни этого дерева помогают гидростроителям, скреплять берега не хуже стальной арматуры и не позволяя волнам размывать берега. – (**Ива**).
27. Какие деревья дарят нам маленькие вкусные орешки? – (**Кедры**).
28. Какая птица не высидывает яиц? – (**Кукушка**).
29. Какая птица летает со скоростью 100-200 км/ч? – (**Стриж**).
30. Эти птицы прилетают к нам с первым снегом. – (**Снегири**).

Ведущая: И так первая станция «Кроссвордная»»



1. Какой аист занесён в Красную Книгу? (*чёрный*)
2. Самый крупный орёл. (*беркут*)
3. Длинноногий гигант леса. (*лось*)
4. Орёл с белым хвостом. (*орлан*)
5. Цветок – символ гор. (*эдельвейс*)
6. Другое название сосны сибирской. (*кедр*)
7. Подземное насекомоядное животное. (*крот*)

Ведущая: Теперь поднимаемся выше и еще блиц - вопросы .

1. Зачем зайцу большие уши?

а) чтобы лучше слышать;

б) для торможения на повороте;

в) чтобы не перегреться (в жару уши отводят 1/3 тепла, образующегося при обмене веществ).

2. Зачем страус голову в песок прячет?

а) от страха;

б) разыскивает пищу;

в) освобождается от паразитов (засунет в горячий песок и ждёт сколько сможет, пока погибнут или сбегут все паразиты).

3. Почему у дятла мозги целы?

а) мозги маленькие;

б) голова на амортизаторах (между клювом и черепом – амортизаторы – пружинистая хрящевая ткань);

в) череп очень крепкий.

4. Почему дрожит мышка?

а) боится кошки;

б) проветривает шкурку;

в) греется (при дрожании биохимические реакции выделения тепла резко ускоряются);

5. Зачем белке хвост?

а) чтобы греться;

б) для красоты;

в) для музыкальных упражнений (хвост может воспроизвести любой звук от фортепьянного концерта до крика зайца).

1. Какое дерево тонет в воде? (**лиственница**)
2. Из древесины какого дерева изготавливают спички? (**осина**)
3. Древесина какого дерева наиболее широко используется в кораблестроении? (**сосна**)
4. Какое дерево используется для изготовления лыж? (**береза**)
5. Какое дерево, как и береза, дает сладкий сок? (**клен**)
6. Какое насекомое летает быстрее всех? (**стрекоза**)
7. Какое животное, в буквальном смысле слова, вылезает из кожи? (**змея**)
8. Какое животное пьет ногой? (**Лягушка**)
9. Какой зверь спит всю зиму вниз головой? (**Летучая мышь**)
10. Какое растение в народе называют «кошачий корень»? (**валериана**)
11. Какая трава самая высокая? (**бамбук**)
12. Какое лекарственное растение определяют на ощупь даже слепые? (**крапива**)
13. Цветение какого кустарника оповещает об окончании весны? (**сирень**)
14. Самая длиннохвостая птица наших лесов? (**сорока**)
15. Самая зоркая птица? (**сокол**)
16. Самая крупная птица России? (**гриф**)
17. Самая быстрая птица? (**стриж**)
18. Птица – символ мира? (голубь)
19. Какую птицу называют «летающей кошкой»? (**сова**)
20. Какое дерево менее требовательно к почве: сосна или ель?
(**Сосна менее требовательна, растёт нередко на песках и бедных почвах, ель растёт на влажных и богатых почвах.**)
21. Какое дерево дает лучшую древесину для изготовления музыкальных инструментов?
(**Ель с резонансной древесиной, имеющей мелкие и равномерные годичные кольца**).
22. О каком дереве идёт речь: ягода красна, да не вкусна, а пришел мороз - сахару принес. (**Рябина**)
23. Какое дерево выделяет так много фитонцидов, что от них гибнут не только бактерии, но и даже насекомые? (**Черёмуха**)
24. Какая из причин более всего обуславливает численность в лесу белок (**Урожай семян сосны и ели**)

Ведущая: Следующая станция «Дешифровщик» (Ребусы)

Ведущая: Все мы обязаны своей жизнью планете – прекрасной и единственной Земле-матери. Зеленой от лесов, синей от океанов, желтой от песков. Наша планета – величайшая тайна и чудо. Она хранит в себе самые таинственные загадки от зарождения жизни до грядущих судеб человечества. А мы вам предлагаем разгадать экологические ребусы.

Ведущая: Вот и добрались еще до одной станции. Она называется «**Красная книга**»

Ведущая: «**Есть на земле огромный дом**»

Есть на земле огромный дом
Под крышей голубой,
Живут в нем солнце, дождь и гром,
Лес и морской прибой.
Живут в нем птицы и цветы,
Веселый звон ручья.
Живешь в том светлом доме ты
И все твои друзья.
Куда б дороги не вели,
Всегда ты будешь в нем,
Природою родной Земли
Зовется этот дом.

Л. Дайнеко

Ведущая: Можем ли мы жить без природы, без птиц, деревьев, бабочек и стрекоз, лесов и лугов? Чем больше становятся наши города, чем выше дома, тем чаще нам хочется уехать подальше за город в наш настоящий общий дом - на природу. Природа величава и богата, но в тоже время хрупка и ранима. Все любят природу, но, к сожалению, не все ее берегут. Человек наносит природе большие и малые раны.

Ведущая: Начиная с 1600 года, на нашей планете вымерло около 150 видов животных. Причем, более половины из них уничтожены за последние 50 лет! Задумались люди: как остановить это безобразие, не допустить исчезновения ни одного вида живого существа.

На наших глазах происходит неуклонное падение численности и сокращение ареалов многих видов живых организмов. Для того чтобы исчез какой – либо вид животных, далеко не всегда нужно его физическое уничтожение. Достаточно уничтожить его кормовую базу или места обитания. Много лет учёные - биологи и экологи выявляют исчезающих и находящихся под угрозой исчезновения разных видов животных, заносят в Красную книгу, что позволяет нам заблаговременно принять меры для сохранения этих видов.

Викторина:

1. Почему Красную книгу называли красной, а не синей, например? (*Красный цвет сигнал опасности, SOS*)
2. Когда возникла идея создания Красной книги? (*В XX веке, в конце 50-х годов. Международная Красная книга впервые была издана в 1966 году, Красная книга СССР - в 1978 году.*)
3. Цель Красной книги? (*Выявление исчезающих видов организмов, тех, что нуждаются в специальных мерах защиты.*)
4. Что такое Черная книга? (*Она содержит список вымерших и безвозвратно исчезнувших видов.*)

5. Какое озеро вскоре умрет и исчезнет с лица земли? *(Аральское. Площадь этого моря уменьшилась вдвое. Произошло это из-за того, что людям срочно понадобилась территория для посадки хлопчатника и риса. На реках, которые вливались в Аральское море, были построены сеть каналов для отвода воды. Почти за пятьдесят лет объем воды в море снизился в несколько раз, увеличилась концентрация соли, погибли вся рыба и растения, которые находились в море. Исправить эту экологическую катастрофу, созданную руками человека уже невозможно)*

6. Где на сегодняшний день находится самый большой заповедник на земле? *(Самая большая территория, на которой запрещена любая деятельность и вмешательство человека — Антарктида. На огромной территории, покрытой толщей льда, (морозы до 70 градусов) растет более 810 видов растений и проживают множество видов птиц и животных. Растения, среди них и лишайники, активно развиваются только несколько недель в году.)*

7. Загрязнение каким веществом опасно для морской и океанической воды. *(Нефтью. Нефть не разбавляется в воде, а скапливается на поверхности, образуя огромную многокилометровую пленку. В местах разлива нефти гибнут рыбы, птицы и морские животные. Но человек научился уничтожать масляные пятна на воде с помощью искусственно выведенной бактерии-нефтееда)*

8. Какую пользу приносят черви? *(Дождевые черви рыхлят почву)*

9. Что означает кукование кукушки? *(Предупреждает, что участок занят)*

10. Чем опасен майский жук? *(Поедает листья деревьев)*

11. Почему крапива обжигает? *(На листьях и стеблях есть хрупкие волоски, они легко обламываются и обжигают ядом)*

12. Где улитка оставляет свой дом когда гуляет? *(Гуляет вместе с ним)*

13. Могут ли белые медведи жить в лесу? Почему? *(Не смогут, они питаются рыбой)*

14. Почему мать – и – мачеха имеет такое название? *(Снизу листья тёплые и пушистые, а сверху блестящие но холодные)*

15. Нужны ли в лесу мухоморы? *(Да, ими лечатся животные от паразитов (лось), разрушают пни, опавшие листья и сучья)*

16. Смогут ли люди прожить без насекомых? *(Нет, сначала исчезнут растения, (некому будет опылять), потом животные и птицы)*

Ведущая: Станция «Чистая планета»

Кто не любит на природе провести часок-другой,

При хорошей, при погоде так не хочется домой!

У реки, в лесу, и в поле можно время провести,

Только так, чтобы природе нам урон не нанести

Только так, чтоб на поляне, где зелёная трава,

Вдруг не выросла бы свалка из бумаги и стекла.

Чтоб в реке не мусор плавал, а карась, налим, сазан,

Чтоб никто природу нашу никогда не обижал!

Ведущая: Экология – проблема человечества, но начинается она с одного человека. Огромное количество мусора, возникшие стихийные свалки наносят непоправимый вред экологии нашего края. Только от нас зависит, сумеем ли мы сохранить её чистой и цветущей. Если не ты позаботишься о нашей планете – то кто? Не отворачивайся от природы, и она не отвернется от тебя. Мы не будем стоять в стороне, наведем порядок на нашей земле.

Ведущая: Продолжительность разложения отходов:

Автобусный билет – 1 месяц.

Кожура банана – до 6 месяцев.

Бумажный стаканчик — до 5 лет.

Консервная банка — 10 лет.

Шерстяной носок — 1 год.

Деревянная палка — 4 года.

Деревянная окрашенная доска — 13 лет.

Алюминиевые, пластиковые бутылки – более 500 лет.

Стеклянные бутылки — никогда.

Ведущая: А здесь нас ждет «Фито-бар»

Помнится еще в «советские» времена в каждой крупной аптеке был свой фито-бар, где любой желающий мог отведать чай из трав, обсудить с посетителями новости. Вот и у нас основным функциональным подразделением является фито-бар. В нем мы приготовили настои, отвары, соки, чаи и просто напитки. Ваша задача определить, что где находится.

Ведущая: Станция «Эко-театр»

Ведущая: Люди приходят в театр, чтобы заглянуть в себя, чтобы вместе с остальными поразмышлять о природе человеческого опыта. Театр заставляет нас думать, разжигает любопытство, заставляет нас вспомнить, кто мы и что мы, задуматься о цели смысле бытия. Театр всегда служил самым наглядным и способом передачи знаний и опыта в человеческом обществе.

Ведущая: Сейчас попробуем с вами развить положительное отношение к сверстникам, сформировать гуманное отношение к природе; развить внимание, память, воображение, мышление, речь, а также интеллектуальные и творческие способности; умение перевоплощаться, брать на себя роль, быть актером и зрителем.

Ведущая: Станция «Письмо»

Если в лес пришли гулять, свежим воздухом дышать,

Бегай, прыгай и играй, только, чур, не забывай,

Что в лесу нельзя шуметь, даже очень громко петь.

Испугаются зверюшки, убегут с лесной опушки.

Ветки дуба не ломай, никогда не забывай

Мусор с травки убирать, зря цветов не надо рвать!

Из рогатки не стрелять: ты пришел не убивать!

Бабочки пускай летают, ну кому они мешают?

Здесь не нужно всех ловить, топтать, хлопать, палкой бить.

Ты в лесу- всего лишь гость, здесь хозяин - дуб и лось.

Их покой побереги, ведь они нам - не враги!

Помоги лесным зверюшкам, приготовить для их кормушки.

И тогда любой зверек - будь то ласка или хорек,

Еж лесной, речная рыба - скажет: "Ты - мой друг! Спасибо!"

Ведущий: Ребята, накануне я получила письмо от Бабы-Яги. Почитала её рассказ и ужаснулась. Что же они натворили в лесу?! Вам, ребята, будет задание почитать внимательно рассказ и найти, что же натворили Баба – Яга и Леший в лесу. Кто больше найдет ошибок, тот и выигрывает. За каждый правильный ответ команда получает 1 бал.

«Весело музыкой мы оповестили лес – мы прибыли. **(Громкая музыка распугивает зверей и птиц)**. Дни стояли жаркие, но в лесу жара не так ощущалась. Знакомая дорожка привела нас к березовой роще. По дороге нам часто попадались грибы – белые, подберезовики, сыроежки. Мы с лешим на перегонки вырывали грибы из земли. Все грибы, которые мы не знали, сбивали палками. **(Вырывать и сбивать грибы не следует – разрушается грибница)**.

Привал. Быстро наломали веток и разожгли костер. **(Для костра собирают сушняк. В жаркую и сухую погоду костры разводить не следует.)** заварили в котелке чай, закусили и пошли дальше. Перед уходом мы с Лешим устроили соревнование, кто дальше выбросит пустые банки и полиэтиленовые мешки. А что, все равно микробы их разрушат. **(Эти вещества разрушаются 100-200 лет)** горящие угли костра подмигивали нам на прощанье. **(Угли следует забросать землей или залить водой)** в кустах мы нашли гнездо какой-то птицы. Подержали теплые голубоватые яички и положили их обратно. **(Трогать яйца птиц не следует)** солнце выше поднималось над горизонтом. Становилось все жарче. На лесной опушке мы нашли маленького ежика. Решив, что мать его бросила, взяли с собой, авось пригодится. **(Брать птенцов и зверей из леса не надо)** мы уже порядочно устали. В лесу довольно много муравейников. Леший решил показать, как добывают муравьиную кислоту. Он настругал палочек и начал протыкать ими весь муравейник. Через несколько минут мы уже с удовольствием обсасывали муравьиные палочки. **(Не следует что либо проталкивать в муравейник.)**

Постепенно начали набегать тучи, стало темнеть, засверкали молнии, загредел гром. Пошел довольно сильный дождь. Но нам было уже не страшно – мы успели добежать до одиноко стоящего дерева и спрятаться под ним. **(прятаться во время грозы под одиноким деревом опасно.)** С охапками луговых и лесных цветов мы возвращались в свой лес. **(Луговые и лесные цветы рвать не следует.)** Весело прошел день.» **(Всего 10)**

Список использованной литературы:

1 Красная книга СССР: редкие и находящиеся под угрозой исчезновения виды животных и растений. Т.1.-М.: Лесная промышленность, 1984.

2 Довгуша В., Тихонов М. Война с природой //Наука и жизнь.- 1995.-№10.

- 3 Винокуров А. Редкие и исчезающие животные: птицы.-М.: Высшая школа, 1992.
- 4 Дмитриев Ю., Пожарицкая Н.Твоя Красная книга.-М.:Мол.гвардия,1986.
- 5 Шпиленя С.Е., Иванов С.И. Азбука природы: лекарственные растения.- М.:Знание,1989.
- 6 Строков В. Звери и птицы наших лесов.-М.:Лесная промышленность,1975.
- 7 Гладкий Ю.Н., Лавров С.Б. Дайте планете шанс!: кн. для учащихся. - М.: Просвещение, 1995.
- 8 Экологические сценарии//Педсовет. 2000. № 6; 2001. № 6; 2003. № 6; 2004. № 11.
- 9 Бакулина Г.В. Это земля – твоя и моя: экологическая игра//Читаем, учимся, играем. 2003. № 11.
- 10 Бобылева Л. Д. Игра в экологическом образовании старшеклассников.- Москва, 2000.
- 11 Новиков Ю.В. Природа и человек.- Москва, 1991.
- 12 Голубев И.Р. Окружающая среда и её охрана.- Москва: Просвещение, 1985.
- 13 Захлебный А.И., Реброва Л.В. Экологическое образование: проблемы и решения. - М., 1992.

Интернет ресурсы:

1. <http://festival.1september.ru/articles>

Составитель Паронян Н. В.

«Одна есть в мире красота»:

цветы в поэтическом мире К.Бальмонта

(Час поэзии)



«Люблю я цветы – как напев – как любовь...»

К.Бальмонт

Поэзия Серебряного века – это целая вселенная талантов, оставивших необыкновенный свет на поэтическом олимпе России. Среди них ярко выделяется литературная планета К.Бальмонта.

В 1906 году В.Брюсов писал о нём: «В течение десятилетия Бальмонт царил над русской поэзией. Другие поэты или покорно следовали за ним, или отстаивали свою самостоятельность от его подавляющего влияния».

А несколькими десятилетиями позже писательница Тэффи вспоминала: Бальмонт был наш поэт, поэт нашего поколения. Он наша эпоха. Он удивил и восхитил нас своим «перезвоном хрустальных созвучий».

Безусловно, огромное влияние на мировоззрение будущего поэта сыграла мать Вера Николаевна, урожденная Лебедева. Происходила из ярославской генеральской семьи, в которой любили литературу и занимались ею профессионально. Она ввела Константина в мир музыки, словесности, истории,

научила видеть красоту в мире природы. Неслучайно много лет спустя Бальмонт писал: «Там в родных местах, в моем детстве и юности цветут купавы на болотных затонах и шуршат камыши, сделавшие меня своим шелестом, своим вещим шепотом, тем поэтом, которым я стал, которым я был, которым я буду, которым я умру» (ст. «Без русла»).

Отсюда из родного края пришли многие поэтические образы и темы: любовь к Родине, удивительное понимание мира и значения в нем человека,...любовь к природе.

Из яркого созвучия Бальмонтовских песен природы, особо хотелось бы выделить необыкновенный и загадочный мир цветов, т.к. они – это отдельный многозначный образ и бесценный дар. Цветы символизируют мир, красоту, совершенство и гармонию. Можно предположить, что цветы для Бальмонта – воплощение неисчерпаемого богатства вечной природы. Иногда автор использует цветок в качестве детали, внося его в контекст пейзажной зарисовки окружающей среды. В других случаях поэт создает особый образ цветка и организует вокруг него не только земное пространство, но и самого себя, свои мысли и чувства.

Мы встретились молча. Закат умирал запоздалый.
Весь мир был исполнен возникшей для нас тишиной.

Две розы раскрылись и вспыхнули грезой усталой, –
Одна – озаренная жизнью, с окраскою алой,
Другая – горящая снежной немой белизной
(«Алая и белая» // Под северным небом)

Стихи, посвященные цветам, удивительно красивы и музыкальны, в них идеально подобраны рифмы, слова. Ощущается какая-то легкость запечатленного мгновения (трепет лепестка, его аромат, необычность цвета). Цветок становится олицетворением самого прекрасного человеческого чувства – любви. Это придает произведениям поэта свежесть и необычность. Позвольте пригласить вас на прогулку по цветочному саду Бальмонта.

Первым в нашем букете будет маленький принц русского леса, олицетворяющий образ весны, настолько он изящен и прекрасен, имеет удивительный аромат (Как выдумаете, что это за цветок?) – конечно, это – **ландыш**. А Весна – это всегда начало жизни и пробуждения природы

Весною светлой, как вестник Мая,
Целую ландыш, в мечту влюбленный,
И внемлет ветру Лазурь немая, –
Я вею, млею, воздушный, сонный.
(«Снежные цветы» // Тишина)

По сути, автор воспевает время года и одновременно мечту о светлой любви. Хочется верить, что так и будет. И это настроение мы видим и в стихотворении «Как цветок».

Я как ландыш, бледнея, цвету
Для мечтательных, нежных, влюбленных...

И в лесу создаю красоту
Для сердец, красотой утомленных.

(«Как цветок» //Тишина)

Учитывая, что К.Бальмонт был очень образованным человеком, смею надеяться, что он, конечно, великолепно знал славянские мифы. По преданиям мы знаем, что цветы ландыша – слезы царевны Волхвы, жившей под водой.

Она полюбила Садко, когда тот пел, сидя на берегу моря. Когда Садко попал в подводное царство, она узнала, что его сердце отдано другой. Царевна очень огорчилась и часто ночью выходила на берег поплакать. Её слезы превращались в ландыши. Другие предания утверждают, что ландыш – счастливый смех русалки Мавки, рассыпавшийся по весеннему лесу, когда она впервые познала чувство любви.

В путешествие на ночную Луну вместе с пчелами и ландышами с их хрустальным перезвоном приглашает Бальмонт в стихотворении «Ландыши» **сб.**

Хоровод времен».

Ландыши вы белоснежные,
Не соты ль вы лунных пчел?
В шестигранные келейки нежные
Заоблачный сон вошел.

Но не слышно лишь нам. Все ж в волнении,

Если ночью близ ландышей мы,
Словно в пеньи мы, в мленьи, в молении
Белозвонной мглы – полутьмы.

(«Ландыши» //Хоровод времен)

Или:

Май, май
Свежий сон,
Колокольцев нежный звон.

Ландыш здесь,
И ландыш тут,
Эти ландыши поют.

(«Май» //Хоровод времен)

Как у любого цветка, у ландыша есть свой аромат, его передает автор такими словами:«И запах ландышей – медвян, певуч и густ...»

(«Прости» //Белый зодчий)

Или:

О, светлый май, с блаженством без страстей!

О, ландыши, с их свежестью истомной!

О, воздух утра, воздух – чародей!

(«Вечерний час» //Будем как солнце)

Для автора очень важна и цветовая гамма изображаемого земного шедевра. Ландыш – это белый цвет, цвет невинности и чистоты, цвет любви и нежности. Неслучайно А. Блок писал: «Когда слушаешь Бальмонта, всегда слушаешь весну.

В его стихах бьет ключом радость бытия, звучат гимны весне». Образ ландыша у Бальмонта создаёт только положительные эмоции и дарит ощущение свежести, чистоты и обновления. Хотелось бы напомнить, что если вы сорвали ландыш, не жалея луковицы-корневища, на этом месте ландыши расти не будут.

Следующим в нашем бальмонтовском букете будет самый удивительный цветок, который расцветает массово на Агрофену Купальницу. По традиции в этот день после долгой зимы мылись и парились в банях, наступало время купания в реках и озерах. (Как вы думаете, что это за цветок?) – **купальница** или **купава**, **водяная лилия**, **кувшинка**, с тончайшем ароматом.

Удвоены влагой сквозною,
Живя неземной белизною,
Купавы на небо глядят.
И дремлют прибрежные травы.
И внемлют их вздохам купавы...

(«Вечер» //Тишина)

Или:

Пролетаешь над водой, –
Распускаются купавы,
И росой, как звездой,
Блещут ласковые травы.

(«К царице фей» //Будем как солнце)

Этот цветок дышит и живет, глядит и вздыхает, т.к. цветы для поэта –это живой организм с чувствами и эмоциями. Красота и трепетность кувшинки ассоциируются с нежностью, скромностью и застенчивостью.

Нежно обнявшись с последним лучом,

Лилия дремлет и грезит. О чём?

Скоро ночная сойдет тишина,

Лилия будет бледна, но видна.

В свету одета, и тайной сильна.

(«Духовный сад» //Зеленый вертоград)

Много поверий есть о водяной лилии, но как сообщает греческое сказание, возникла она из тела прелестной нимфы, погибшей от любви и ревности к остававшемуся холодным к ней Геркулесу. Неслучайно К.Бальмонт сравнивает этот цветок с девушкой в стихотворении «Вечерний свет погас».

И вот во мгле, вдали,

Открыв лицо своё,

Кувшинки расцвели

И смотрят на неё.

(«Вечерний свет погас...» //В безбрежности)

Особенно ярко и выразительно, в прекрасных художественных формах показывает поэт кувшинку в стихотворении «Купальницы» (сб.«Белый зодчий»).

Вам первое место, купальницы,

В моем первозданном саду.

Вы зорь золотых усыпальницы.
Зовете. Глядите. Иду.

Вы малые солнца болотные,
Вы свечи на свежем лугу.
Кадила вы нежно-дремотные.
От детства ваш лик берегу.

(«Купальницы» //Белый зодчий)

И мы понимаем, сколько секретов и сказочных тайн содержит в себе этот цветок. Стоит заметить, что кувшинка не может находиться без воды и, если его сорвать, то непременно завянет по дороге домой.

В царстве цветов поэта мы встречаем лесную красавицу, которая очаровательно пополняет бальмонтовский сад летом, иногда её называют северной орхидеей, которая сегодня встречается довольно редко и **находится под охраной**. Возможно, вы назовете этот цветок? **Это лесная фиалка.**

Чудный, ни с чем не сравнимый по своей нежности запах фиалки и приятное сочетание изящной лиловой окраски цветка с сочной яркой зеленью листьев, конечно же, привлекал внимание поэта. Именно ей посвящены сказания и предания многих народов мира. Вот одна из легенд. Однажды бог солнца Аполлон преследовал своими жгучими лучами одну из прекрасных дочерей Атласа, бедная девушка обратилась к Зевсу с мольбой укрыть её и защитить. Великий громовержец, вняв её мольбам, превратил её в чудную фиалку и укрыл в тени своих куц, где она каждую весну цвела и наполняла своим благоуханием небесные леса.

Прекрасный образ цветка вызвал у К.Бальмонта богатейший мир образов и полет фантазий, желание показать мир природы, её хрупкость и ранимость...

Но выше – выше, в синеву,
Восходит множество фиалок,
И в сновиденьи наяву
Я вижу белый храм Весталок.

Их не встревожит зов ничей,
Им Ночь моления внушает,
И взор фиалковых очей
В себе бездонность отражает.

(«Фиолетовый» //Литургия красоты)

Через призму цветка фиалки поэт рисует храм Весталок – жриц, богинь Древнего Рима, пользовавшихся большим уважением и почетом.

В букете К. Бальмонта все краски переливаются, и следующим украшением его будет весенний цветок, о котором написано много легенд и сказаний, и в них он всегда самовлюбленный красивый юноша. Как вы думаете, что это за подарок флоры?

Конечно, **это нарцисс.**

Нарцисс, восторг самовлюбленности,
До боли сладостные сны,
Любовь – до смерти, до бездонности,
Всевластность чистой Белизны.

(«Белый» //Литургия красоты)

В другом стихотворении «Нарцисс и эхо» в сб. «Будем как солнце» образ цветка связан с известным мифом о Нарциссе и нимфе Эхо. Возможно, зная это поверье, К.Бальмонт пишет так в стихотворении «Нарцисс и Эхо».

Цветок и воздух, смущенный эхом,
То полный плачем, то полный смехом.

Цветок нарцисса, и звук заветный,
Ответом вставший, но безответный.

(«Нарцисс и Эхо» \\Будем как солнце)

Но существует и другое сказание. У Нарцисса была сестра-близнец, которую он любил до безумия, но вдруг она умерла. И вот, оставшись один, чтобы хоть сколь-нибудь утешить своё горе, он стал ходить к источнику и смотреть на своё отражение. Однако, чем больше он в него всматривался, тем тяжелее чувствовал потерю.

И однажды от отчаяния бросился в воду, как в объятия дорогой и бесценной сестры. Однако милосердные боги не дали ему погибнуть, и превратили в прелестный цветок.

Точно из легкого камня иссечены,
В воду глядят лепестки белоснежные.
Собственным образом пристально встречены,
Вглубь заглянули цветы безмятежные.

Мягкое млеет на них трепетание,
Двойственно-бледны, растут очертания.

Вглубь заглянули немые цветы, –

Поняли, поняли свет Красоты!

(«Цветы нарцисса» //Под северным небом)

В поэтическом представлении Нарцисса очень важная роль отводится не только символике цветка, но и игре контрастов и колорита.

Особое значение имеет белый цвет. Белый цвет в лирике Бальмонта встречается часто и несет в себе двойкий смысл: возможное счастье и чистота, либо несчастье и одиночество, что символизируется с нарциссом.

Читая стихи об этом цветке, неподдельно и искренне сочувствуешь судьбе Нарцисса, и невольно хочется ощущать, что вот сейчас после долгой ночи мир проснётся, и добрый волшебник подарит нам новые краски и необычайные картины жизни.

Бальмонтовский букет, конечно же, украшает и царица всех цветов. Как вы думаете, что это за подарок природы? **Это роза.**

Её любили, ей поклонялись, её воспевали. Конечно, и К.Бальмонт посвятил ей стихи.

О появлении розы на свете есть множество сказаний, но мы обратимся к индийским мифам, где сообщается, что красивейшая из женщин Лакшми родилась из распускающегося бутона розы.

Вишну, хранитель вселенной, увидев эту обворожительную красавицу, укрывающуюся в своей прелестной розовой колыбельке, разбудил её поцелуем и, таким образом, превратил в свою супругу.

С этой минуты Лакшми стала богиней красоты, а укрывавшая её роза – символом божественной тайны и стала считаться у восточных народов священной.

Мы не случайно обратились к индийской мифологии, т.к. в стихотворении «Розы» поэт пишет:

Я видел много красных роз,
И роз воздушно-алых.
И Солнце много раз зажглось
В моей мечте, в опалах.

Но только в Индии святой

Все понял я впервые:

Там полдень – вечно золотой,

Там розы – голубые.

(«Розы» // Птицы в воздухе)

Голубые цветы в лирике Бальмонта почти всегда символизируют цветы небесные, т.е. одухотворенность, возвышенные чувства. Поэт этими строками словно говорит, что понял смысл жизни, познал суть бытия. Мы чувствуем страстную мелодию души поэта, единение небесных и земных знаков, необычную световую гамму цветка.

В стихотворении слышны то торжественность гимна, то медлительность сокровенного признания.

Автор не только ярко изображает розу:

«Я видел много алых роз,

И роз нагорно-белых

или

«В моём саду – сверкают розы белые

И ярко-красные...»,

но и подчеркивает её красоту, наполняет цветок жизнью.

У многих народов мира цветы во все времена играли важную роль, имели свой смысл и предназначение. Устраивались грандиозные праздники, прославлявшие те или иные цветы. До настоящего времени дошел и праздник роз в Париже. На нем обычно выбирается королева праздника – Розьера, а вместо короны голову украшают венком из самых прекрасных роз Франции. Возможно, что К.

Бальмонт, находясь в Париже, был участником таких торжеств, либо знал об этом.

Стихотворения Бальмонта о цветах – яркий образец пейзажной лирики, где поэт использует яркие эпитеты и сравнения.

Его поэтический букет – яркая и увлекательная картина, которую можно дополнить незабудками и сиренью, гвоздиками и маками, тюльпанами, анютиными глазками.

Анютины глазки,
Жасмин, маргаритки,
Вы – буквы на свитке
Поблекнувшей сказки.
Вы где-то дышали,
Кому-то светили,
Без слез, без печали
Вы жили, вы были.
И вот чрез мечтанья,
Воздушны и зыбки,
Вы шлете сиянья,
Дарите улыбки.

Вы шлете мне ласки
В бессмертном избытке,
Жасмин, маргаритки,
Анютины глазки.

(«Анютины глазки» // Фейные сказки)

Это всегда цветовая симфония звуков и красок. Эта тема в творчестве художника слова способствует эстетическому развитию личности, ненавязчиво вводит нас в мир природы с помощью необычных и высокохудожественных форм.

Я с детства был всегда среди цветов душистых.

Впервые вышел я на утренний балкон,
Была акация в расцветах золотистых,
От пчел и от шмелей стоял веселый звон.

Сирень лазурная светила мне направо,
Сирени белой мне сиял налево куст.
Как хороши цветы! В них райская есть слава!
И запах ландышей – медвян, певуч и густ.

В нем ум, безумствуя, живет одним виденьем.
И ветер в камышах мне звонкой пел струной.
Жукам, и мотылькам, и птицам, и растеньям

Я предал детский дух, был кроток мир со мной.
Каким я в детстве был, так буду в дни седые.
Фиалка – мой рассвет, мой полдень – пламя роз,
Послеполудень – нарциссы золотые,
Мой вечер, ночь моя, сверкайте в играх гроз.

(«Прости»// Белый зодчий)

Вот такой яркий, нежный букет дарит Константин Бальмонт каждому, прикоснувшемуся к миру его поэзии. Поэт дает возможность насладиться волшебным миром цветов, и сам живет этим миром.

Список использованной литературы:

1. Бальмонт К. Д. Избранное : Стихотворения. Переводы. Статьи / Константин Бальмонт; [Сост., вступ. ст. и коммент. Д. Г. Макогоненко; Ил. Н. Е. Бочаровой]. - М. : Правда, 1990.
2. «Одна есть в мире красота» (цветы в поэтическом мире К. Бальмонта) / М. С. Горохова // В помощь библиотекам: информационно-методический бюллетень. - Вологда : ВОУНБ, 2015. - № 55.

Интернет ресурсы:

1. <https://www.booksite.ru>

Составитель Ниповинных Н. С.

«Самая чистая радость - радость природы...»

(Литературно-экологический салон)



*Без своей Ясной Поляны я трудно могу
представить себе Россию и мое отношение к ней.
Без Ясной Поляны я, может быть, яснее
увиджу общие законы, необходимые для моего
отечества, но я не буду до пристрастия любить его.
(Л. Н. Толстой)*

Ведущий : Что Толстой любит природу и изображает ее с таким мастерством, до которого, кажется, никто и никогда еще не возвышался, это знает всякий, читавший его сочинения. Природа не описывается, а живет у нашего великого художника. Иногда она является даже как бы одним из действующих лиц повествования.

Ведущий: Красота природы находит в Толстом самого отзывчивого ценителя. В его заметках о путешествии по Швейцарии, цитируемых г. П. Бирюковым, встречаются следующие выразительные строки: «Удивительное дело, я два месяца прожил в Кларане, но всякий раз, когда я утром или особенно перед вечером после обеда отворял ставни окна, на которое уже зашла тень, и взглядывал на озеро и далее на синие горы, отражавшиеся в нем, красота

ослепляла меня и мгновенно с силой неожиданною действовала на меня... Иногда даже, сидя один в тенистом садике и глядя, все глядя на эти берега и это озеро, я чувствовал как будто физическое впечатление, как красота через глаза вливалась мне в душу».

Ведущий: Но этот чрезвычайно чуткий человек, чувствующий, как красота природы вливается «через глаза» в его душу, восторгается далеко не всякой красивой местностью. Так, взобравшись на вершину одной из гор около Монтрё, он записывает: «Я не люблю этих, так называемых, величественных и знаменитых видов: они холодны как-то». Толстой любит только такие виды природы, которые пробуждают в нем сознание его единства с нею. Он сам говорит это в тех же путевых заметках:

Ведущий: «Я люблю природу, когда она со всех сторон окружает меня и потом развивается бесконечно вдаль, но когда я нахожусь в ней. Я люблю, когда со всех сторон окружает меня жаркий воздух, и этот же воздух, клубясь, уходит в бесконечную даль, когда те самые сочные листья травы, которые я раздавил, сидя на них, делают зелень бесконечных лугов, когда те самые листья, которые, шевелясь от ветра, двигают тень по моему лицу, составляют синеву далекого леса, когда тот самый воздух, которым вы дышите, делает глубокую голубизну бесконечного неба, когда вы не одни ликуете и радуетесь природой, когда около вас жужжат и выются мириады насекомых, сцепившись, ползают коровки, везде кругом заливаются птицы».

Ведущий: У Толстого любовь к природе, ее сохранению сформировалась с раннего детства, в процессе воспитания в семье. Бережное отношение ко всему живому было в семье Толстого образцом мысли и действия, устойчивой традицией. Во многих дворянских усадьбах такое отношение и понимание жизни было нравственной потребностью воспитанного человека.

Ведущий: Бережное отношение к природе проявилось в традициях князей Волконских. Дед писателя Н.С. Волконский, широко образованный человек, был знатоком садово-паркового искусства, построил оранжерею, заложил сад на площади в десять десятин, заложил парк. Мать Л.Н. Толстого М.Н. Волконская, также разносторонне образованный человек, получила от отца любовь к природе, знания и умения заниматься садоводством и парковым хозяйством. Ей принадлежит рукописная тетрадь «Опись сада» с описанием растительного мира Ясной Поляны на русском, латинском и немецком языках, в которой содержится более ста названий культурных и дикорастущих деревьев. Интерес к природе, растительному миру Ясной Поляны поддерживался в семье Толстых и после смерти матери. В садово-парковом хозяйстве, основу которого заложил дед писателя, изначально площадь садов составляла 10 гектар, а потом, старанием и усердием Л.Н. Толстого, она была увеличена до 44 гектар.

Ведущий: Достопримечательностью усадьбы является широкая аллея, которая ведет от въезда к дому-музею Л.Н. Толстого. Писатель упоминает о ней в романах «Война и мир», «Семейное счастье», в повести «Юность», в рассказе «Метель», в своих письмах и дневниках.

Ведущий: Живописная картина усадьбы дополняется прудами, которые также навсегда запечатлены писателем в его шедеврах. Восхищаясь прелестью природного окружения, Л.Н. Толстой пишет Софье Андреевне в 1897 г.: «Утром опять игра света и теней от больших, густо одевшихся берез Прешпекта по высокой уже темно-зеленой траве, и незабудки, и глухая крапива, и все - главное, маханье берез Прешпекта такое же, как было, когда я, 60 лет тому назад, в первый раз заметил и полюбил эту красоту».

Ведущий: Образ сада присутствует в толстовских художественных произведениях. Об этом он пишет с особой любовью, с особым душевным наслаждением, подчеркивая каждую деталь, которая свидетельствует о происходящих в нем чудесных изменениях в росте, красоте, цвете окружающей природы. Только сад не только не обветшал, но и разросся, и теперь весь был в цвету: из-за забора видны белые, точно белые облака, цветущие вишни, яблони и сливы. Ограда же сирени цвела точно так же, как и в тот год... Лиственница... была теперь большое дерево,...все одетое желто-зеленой, нежно-пушистой хвоей. Природа, во всей ее красоте и привлекательности, показана великим художником в сельских описаниях первой и второй части романа «Воскресение».

Ведущий: С раннего детства у Толстого сформировалось чувство красоты и бережного отношения ко всему живому. Он представлял себя частью природы, постоянно ощущая близость к ней. Заставляющую плакать навзрыд при виде выброшенного из гнезда галчонка или щенка, которого несут, чтобы кинуть за забор, или курицы, которую несет поваренок для супа.

Ведущий: Ясная Поляна была для Толстого дорогим местом, где он творил, наслаждался природой, жил раздумьями о смысле жизни, о назначении человека, она была местом, где он мог побыть самим собой. В одном из своих сочинений он писал, что «без своей Ясной Поляны я трудно могу себе представить Россию и мое отношение к ней. Без Ясной Поляны я, может быть, яснее увижу общие законы, необходимые для моего Отечества, но я не буду до пристрастия любить его. Хорошо ли, дурно ли, но я не знаю другого чувства родины».

Ведущий: В детские годы Л.Н. Толстой играл на природе с братьями в различные игры. Они играли с большой охотой в «муравейных братьев». Эта игра представлялась ему идеалом будущего в достижении счастья и согласия между людьми. Толстой писал: «Муравейные братья были открыты нам, но главная тайна в том, как делать, чтобы все люди не знали никаких несчастий, никогда не ссорились и не сердились, а были бы постоянно счастливы, эта тайна была, как он говорил, написана им на зеленой палочке, а палочка эта зарыта у дороги на краю оврага Старого Заказа в том месте, в котором я просил закопать меня.»

Ведущий: Любовь Толстого к природе была похожа на его любовь к крестьянству. Он не любил ничего, испорченного цивилизацией. Он наслаждался окружающей природой: лесами, лугами, полевыми цветами. Толстой во всем и всюду находил красоту.

Ведущий: Великий мыслитель и гуманист был не только тонким наблюдателем происходящего в природе, но и бережно сохранял ее: разводил леса, сажал аллеи и сады, оберегал лесные насаждения и деревья в усадьбе, занимался пчеловодством, принимал участие в полевых работах вместе с крестьянами. Его деятельность была направлена на сохранение природы, своим отношением к ней являл собой образец для окружающих его людей.

Ведущий: В природном окружении Толстой находил равновесие и спокойствие духа. Он высоко ценил труд простого народа и считал, что физический труд способствует и умственному развитию.

Жизнь крестьянина Толстой считал естественной и высоконравственной. Работа человека на земле есть здоровье, нравственное занятие, которое находится в полной гармонии с природой. Толстой отмечал, что природа является «религией мужика». Человек должен жить естественной жизнью, не следует подвергать природу насильственному изменению, потому что это приведет к нарушению ее гармонии. Только в тесном контакте с нею человек укрепляет себя и физически, и нравственно.

Ведущий: Важное место в философско-этическом учении Толстого занимает проблема человека как части природы. Он пытался объяснить место человека в окружающей природной среде и взаимоотношение с ней. В трактате «О жизни» он писал, что человек является частью природы, а природа - частью человека.

Ведущий: Толстой понимал природу как целостный организм, который находится в постоянном движении и развитии. Он писал: «начну ли я рассуждать, глядя на природу, я вижу, что все в ней постоянно развивается и что каждая составная часть ее способствует бессознательному развитию других частей»

Ведущий: Д. П. Маковицкий вспоминал, что у Л.Н. Толстого было развито «чувство природы», его радовали всякие перемены в природе: колошение и наливание ржи, разбухание почек на деревьях и многое другое. Свое отношение к природе, к явлениям, в ней происходящим, он с огромной силой художника и знатока окружающей природы отобразил в своих философских художественных творениях и, в частности, в романе «Война и мир».

Ведущий: Л. Н. Толстой высоко ценил облагораживающее влияние природы на человека, показал в своих произведениях ее красоту. В критической литературе о писателе глубоко и многосторонне разработан вопрос о тесной связи его пейзажей с внутренним миром героев. В «Войне и мире» пейзажи связаны чаще всего с Ростовыми и Андреем Болконским, а также с Пьером Безуховым. Писатель как бы говорит: тот, кто лишен истинных духовных ценностей (Курагины, Друбецкой, Шерер и др.), не способен ни увидеть, ни почувствовать, ни понять душу всего сущего, его естество - природу. И не только поведение таких людей, но их сосуществование вообще начинает становиться противоестественным. Напротив, добрый в своей основе человек самим добром связан с природой и обязан ей. Добро естественно, зло - нарушение законов жизни и природы.

Ведущий: Но, помимо лирической и психологической связи с героями, пейзажи Толстого несут и другую, часто не меньшую нагрузку: они уясняют смысл романа, позицию самого автора, своеобразие его как художника.

Ведущий: Первый пейзаж, который мы рассмотрим, - описание неба над Праценскими высотами» где лежит раненный в Аустерлицком сражении Андрей Болконский. «Над ним не было ничего уже, кроме неба, - высокого неба, не ясного, но все-таки неизмеримо высокого, с тихо ползущими по нем серыми облаками. “Как тихо, спокойно и торжественно, совсем не так, как я бежал, - подумал князь Андрей, - совсем не так ползут облака по этому высокому бесконечному небу. Как же я не видал прежде этого высокого неба? И как я счастлив, что узнал его наконец. Да! все пустое, все обман, кроме этого бесконечного неба. Ничего, ничего нет, кроме его...”». Средства очень лаконичны - это эпитеты, многие из них повторяются: синеющая бесконечность, плывущие облака, и небо - высокое, бесконечное и, наконец, справедливое и доброе.

Ведущий: Толстой не только рисует поэтическую картину неба, но дает моральную оценку устремлениям князя Андрея, его еще пока не вполне четким идеалам. Ведь для него небо - полная противоположность тому, что сейчас здесь на земле: телам убитых и раненых на войне, самодовольному и потому ничтожному Наполеону, улыбающемуся и счастливому «мелким тщеславием и радостью победы», и, наконец, недавним мечтам самого Андрея о славе. На земле, охваченной распрями, убийствами, эгоистическими стремлениями людей, нет справедливости и добра, а они нужны людям прежде всего.

Ведущий: Философская мысль о вечности природы, о быстротечности человеческой жизни лежит в основе пейзажей. Но решена она по-разному. Толстой смотрит на жизнь оптимистичнее, пейзаж его, сложный и глубокий, внушает веру в человека и его высокое предназначение. Пейзаж имеет большое значение для понимания образа Андрея Болконского и мыслей автора о смысле жизни человека.

Ведущий: Особенность изобразительных средств Толстого: объемность, изображение в движении, звуках, красках, с игрой света и теней; различие эмоциональных оттенков стиля - то вдумчиво-глубокого, то реалистически точного, то романтически-приподнятого, восторженно-величавого, то шутивно-обыденного.

Ведущий: Картины природы в романе намечают повороты в судьбах героев или всего народа, подчеркивают значимость определенных эпизодов романа. В пейзаже, описывающем березовую рощу и старый дуб, Толстой не только точно отмечает приметы поздней весны, а затем лета в разгаре. Он видит цвета и форму предметов (зеленая трава и лиловые цветы, мелкие ели с грубой зеленью), слышит фырканье лошадей, звон колокольчика, пение соловьев, ощущает первую предгрозовую жару мимолетного дождя. При этом читатель, как и герой, находится как бы внутри леса: смотрит то на левую, то на правую сторону дороги, слышит то далекие, то близкие звуки. Мы испытываем чувство радости,

простора, ощущаем солнечный свет. Сравним пейзаж Толстого с картиной Куинджи «Березовая роща». В нем то же солнечное пространство, зелень и простор. Даже настроение художника созвучно толстовскому описанию рощи.

Ведущий: Вот еще одна зарисовка, сцена из романа лунной ночи в Отрадном, которой одновременно любуются князь Андрей и Наташа. Природа уже похожа на волшебную сказку, но это не сказка, а чарующая действительность с точными реалистическими деталями. Красота этой ночи впервые незримо соединила судьбы Андрея и Наташи.

Ведущий: Описание зимней святочной ночи, когда ряженные Ростовы едут к Милюковым, по стилю близко к картине ночи в Отрадном. Только она стала еще сказочнее и фантастичнее: «... вот какой-то волшебный лес с переливающимися черными тенями и блестками алмазов и с какой-то анфиладой мраморных ступеней, и какие-то серебряные крыши волшебных зданий, и пронзительный визг каких-то зверей».

Ведущий: Природа - это праздник молодых чувств. Поэтому так много радости и движения. Чего стоят одни глаголы, рисующие езду в санях: тронулась, зашумели, завизжали, полетела, заставляя скакать, попевали...

Ведущий: А музыка звуков! Визжат, свистят и шумят полозья, то звенит, то побрякивает колокольчиком тройка, из саней слышны крики, хохот. Перечисленные картины, как и большинство пейзажей Толстого, связаны с образами главных героев. Но не только герои важны для понимания «Войны и мира». Центр романа - военные сцены, а кульминация его - Бородинское сражение, решившее исход войны 1812 года. Именно здесь стремление народа отстоять свое отечество сплотило все лучшее в нем, вызвало небывалый подъем мужества и патриотизма. Россия одержала под Бородином нравственную победу над врагом. Народ стал в этих сценах главным героем. И хотя в повествовании о Бородине пейзаж занимает мало места, значение его существенно.

Ведущий: Перед сражением панораму боя видит Пьер Безухов, духовно слившийся с народом в этот грозный час, и замирает от восхищения перед красотой зрелища. «Это была та же панорама, которою он любовался вчера с этого кургана; но теперь вся эта местность была покрыта войсками и дымами выстрелов, и косые лучи яркого солнца, поднимавшегося сзади, левее Пьера, кидали на нее в чистом утреннем воздухе пронизывающий с золотым и розовым оттенком свет и темные, длинные тени. Дальние леса, заканчивающие панораму, точно высеченные из какого-то драгоценного желто-зеленого камня, виднелись своей изогнутой чертой вершин на горизонте, и между ними за Валуевым прорезывалась большая Смоленская дорога, вся покрытая войсками. Ближе блестели золотые поля и перелески...»

Ведущий: Природа торжественна и великолепна. Праздничны и яркие краски: золотой цвет соседствует с розовым и желто-зеленым. Строй речи подчеркивает значительность момента. Туман делает местность волшебной - опять употреблено то слово, которое было так характерно для святочного катания. Там чувства Николая, здесь - всего народа, поднявшегося на небывалую высоту

патриотизма и самоотверженности. В небольшом описании дважды встретился глагол блестеть: поля блестели и блестели молнии солнечного света. Слова блик, блестящий наиболее любимы Толстым, потому что передают его восхищение жизнью, оптимизм.

Ведущий: И еще одна деталь пейзажа, помогающая понять отношение Толстого к войне и миру. Идет к концу освободительная борьба русского народа, французы отступают. Позади сражение под Красным. Кутузов поздравляет солдат с победой, благодарит их. Но чувство величественного торжества соединяется у него с «жалостью к врагам и сознанием своей правоты»: - А вот что, братцы. Я знаю, трудно вам, да что же делать! Потерпите, недолго осталось. Выпроводим гостей, отдохнем тогда... Вам трудно, да все ж вы дома; а они - видите, до чего они дошли, - сказал он, указывая на пленных. - Хуже нищих последних. Пока они были сильны, мы их не жалели, а теперь и пожалеть можно. Тоже и они люди. Так, ребята? - Тоже люди - сказал один из них, уворачиваясь в шинель. - И полынь на своем корню растет. - О! Господи, господи! Как звездно, страсть! К морозу... - и все затихло». Звезды, как будто зная, что теперь никто, никто не увидит их, разыгрались на черном небе. То вспыхивая, то потухая, то вздрагивая, они хлопотливо о чем-то радостном, но таинственном перешептывались между собой. Небо, такое далекое, высокое и бесконечное, когда Андрей под Аустерлицем искал в нем смысл жизни, как бы приблизилось к земле, стало простым и близким - рядом долгожданный мир.

Ведущий: Природа прекрасна, человек - неотъемлемая часть ее, он должен постигать красоту, величие и смысл природы, искать в жизни достойные цели, среди которых борьба во имя мира, справедливости, единства и счастья народа и родины - самая высокая и чистая.

Ведущий: Вселенная, земля, люди созданы для счастья. Толстой верит в это, верит в победу разума и справедливости, и пейзаж его - гимн миру, братству людей на земле. «Смотрел, подходя к Овсянникову, на прелестный солнечный закат... и подумал... Это один из вечных миров, который прекрасен, радостен и который мы не только можем, но должны сделать прекраснее и радостнее для живущих с нами и для тех, кто после нас будет жить в нем». Эти замечательные строки Льва Николаевича из его дневника как бы обращены ко всем нам, его потомкам.

Список использованной литературы:

1. Гусев Н.Н. Жизнь Льва Николаевича Толстого.- М., 1927.
2. Проскурин П. Во имя родной земли // Литературная газета. 1978. № 36.
3. Толстой Л.Н. Полн. собр. соч. М.,1933.
4. Толстой Л.Н. Собр. соч. в 12 т. М., 1984-1987.

Интернет ресурсы:

1. <https://www.chitalnya.ru/work/87022/>

Составитель Малышева Г. А.



Человек и природа. Экологический кризис.

(Выборочный аннотированный список литературы)

Молчал, задумавшись, и я,
Привычным взглядом созерцая
Зловещий праздник бытия,
Смятенный вид родного края.

Николай Рубцов.

Тема «Человек и природа, человек и земля» занимает особое место в литературе. Природа воспринималась русскими писателями не только как пейзаж, формирующий эстетический вкус – с ней связывались нравственные начала, формирующие личность человека.

Нравственный критерий героев В. Астафьева, Ф. Абрамова, В. Распутина и других писателей во многом связан с жизнью природы и определяется отношением к ней. Потому что назрела необходимость разобраться в причинах экологических катастроф.

Список включает произведения художественной литературы в алфавите авторов. Адресован широкому кругу читателей.

В романе Ф. Абрамова «Дом» (М., 1991), который стал завещанием писателя, нарисована горькая, но правдивая картина: уходят старики, спиваются фронтовики, погибает Елизавета Пряслина – хранительница пряслинской совести и родного очага, а Михаил Пряслин, хозяин и труженик, ничего не может сделать с разрушением Дома на фоне всеобщего распада. Обо всех Абрамов писал прямо, не отступив от своего призыва, прозвучавшего еще в 1954 году: писать «Только правду – прямую и нелицеприятную». Абрамов не уставал повторять: социальные, экономические, экологические проблемы неотрывны от духовных, нравственных.

Писатель **В. Астафьев** в книге **«Царь-рыба: повести и рассказы»** (М., 2004) обращается к первооснове человеческого существования - к связи «Человек и природа». В «Царь-рыбе» есть единое и цельное художественное пространство-действие каждого из рассказов происходит на одном из многочисленных притоков Енисея. А Енисей - «река жизни», так он и назван в книге. Астафьев выстраивает целую цепь рассказов о браконьерах из посёлка Чуш - «чушанцах», которые буквально грабят родную реку, безжалостно травят её.

В романе Н. Горбачева «Перед концом света» (Роман-газета.-2000-.№16). представлены три мира, самостоятельных, но связанных в единый жизненный круг: мир человеческих судей, Божественный мир и мир природы. Мир человеческий беспощаден: ненависть, корысть, личная нажива, приспособленчество. Человек всё больше ввергает себя в пучину греховности, тяжких проступков не только в отношениях друг к другу, но и к окружающей природе, хищническое отношение ко всему живому.

В книге Н. Задонского «Донские вечера. Исторические этюды» (Воронеж,1990) дается ретроспективный взгляд писателя-историка на жизнь и человека в верховьях Дона с древнейших времён до наших дней.

В книгу **«Когда развеялся туман» (Сост. В. Пелихов. - М.,1991)** вошли статьи известных писателей, публицистов, ученых – В. Астафьева, С. Залыгина, Ю. Глазкова, В. Крупина, М. Лемешева, В. Распутина и других авторов, которые не только дают свои оценки нынешним природным бедствиям, но и предлагают пути оздоровления среды обитания в стране.

В очерке **«Речка моего детства»** (Песков В.Птицы на проводах.-М,1989) писатель пишет о речке Усманке, где прошло детство автора. Спустя 30 лет Песков вновь у реки своего детства. И что же? Не узнать Усманку: обмелела, в некоторых местах вовсе пересохла, леса по её берегам вырублены, и земля из-под них вместе с луговыми поймами превращена в пашню.

Понимание глубин человеческой души, современной российской жизни, вечные «проклятые вопросы», долг совести, ответственность за землю, которую «нам... на поддержку только дали... чтоб обихаживали мы её с пользой и от неё кормились», как говорит героиня одной из книг В. Г. Распутина, - таково творческое и человеческое кредо писателя. Одно из самых значительных произведений В. Распутина - повесть **«Прощание с Матерой»**, вышедшая в

свет в 1975 году. При написании повести автор вдохновлялся стихами А. Пушкина:

Два чувства дивно близки нам –
В них обретает сердце пищу –
Любовь к родному пепелищу,
Любовь к отеческим гробам.

В одной из бесед В. Распутин сказал: « Я не мог не написать Матеру». Матера – небольшая сибирская деревня, расположенная на острове посреди Ангары и обреченная на затопление после окончания строительства мощной гидроэлектростанции. Автор рисует самые последние месяцы существования деревни, когда в ней осталось несколько семей, в основном старики. Для них прощание с Матерой – благодатной землей, где прошла вся их жизнь, – подлинная трагедия. Речь в повести идет о чувстве сохранения памяти, корней, родословной, традиций. Дело не в том, что прогресс плох, – нет, он хорош, он необходим. Вопрос в другом – насколько он нравственно обеспечен, насколько учтена душа человека и сам человек. Основная идея повести: прощаясь – сохрани.

От повести к повести усиливается в творчестве В. Распутина трагизм авторского восприятия. В 1985 году публикуется повесть «**Пожар**». Критики увидели в ней продолжение повести «Прощание с Матерой». Не отрицал этого и сам автор.

В. Распутин начинал свою творческую деятельность как журналист, публицист. В 90-е годы писатель снова возвращается к публицистике. В книге «**Сибирь, Сибирь...**» (1991 г.) он рассказывает об истории Сибири, ратует за сохранение богатств родного края.

В книгу В. Солоухина «**Бедствие с голубями**» (М., 1990) вошли рассказы, очерки, этюды («Владимирские проселки», «Капля росы», «Славянская тетрадь», «Зимний день», «На степной реке» и др.), в которых дается собственное представление автора о месте современного человека, еще точнее, русского человека в поступательном развитии жизни страны, Земли, Вселенной. В. Солоухин акцентирует проблему взаимоотношений современника с Землей, природой из особенности с ценностными эстетическими накоплениями прошлого. В рассказе «Зимний день» превосходно изображена жизнь леса. Хозяин этих богатств ведет себя часто не только не по-хозяйски, но и оскорбительно по отношению к природе, да и к самому себе.

В центре внимания повести В. Тендрякова «**Чистые воды Китежа**» (М., 1991) – славный город Китеж, который живет и строится, выполняет и перевыполняет планы, берет на себя высокие обязательства... Град Китеж испокон веку славился своими чистыми водами, пока в городе не появился химкомбинат, отходы которого травили речку Кержавку и всю округу. В повести звучит тема острой тревоги за будущее не только одного тихого городка с гибнущими его былыми богатствами – речкой Кержавкой и озером Светлояр, но и за судьбу всей планеты.

Составитель Лукутина Л. В.

Содержание

От составителей.....	2
«Знатоки родной природы» (<i>Эколого-краеведческий турнир</i>)	3
«Лекарство под ногами» (<i>Час полезного совета</i>)	11
«Русская береза - символ России» (<i>литературно – экологический этюд</i>)	22
«Закружилась листва золотая » (<i>Литературно-экологическая гостиная</i>).....	30
«Экологический серпантин» (<i>Эко - квест</i>).....	38
«Одна есть в мире красота»: цветы в поэтическом мире К.Бальмонта (<i>Час поэзии</i>)	48
«Самая чистая радость, радость природы...» (<i>Литературно-экологический салон</i>).....	57
«Человек и природа. Экологический кризис.» (<i>Выборочный аннотированный список литературы</i>).....	64

