

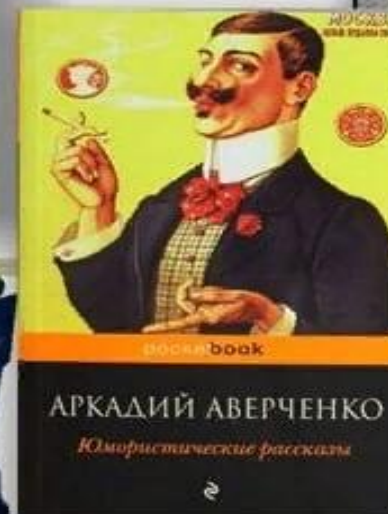
МБУ Лев-Толстовская ЦБС
Митягинская библиотека-филиал

Аверченко
Аркадий
Тимофеевич



27 марта - день рождения русского писателя-юмориста Аркадия Тимофеевича Аверченко (1881-1925)

Секрет писателя состоял в том,
что он обладал способностью
видеть жизнь и мир - смешным
Ю. Герасимов





**Аверченко
Аркадий
Тимофеевич
(27 марта 1881 –
12 марта 1925)-
русский писатель,
драматург,
сатирик,
редактор.**



Аркадий Аверченко
прожил короткую, но
яркую жизнь.

Уже современники
называли его
«королем смеха» или
«королем юмора».

- **А. Т. Аверченко** родился 27 марта 1880 года в городе Севастополе. Его отец Тимофей Петрович- небогатый купец, а мать Сусанна Павловна Софронова- дочь отставного солдата.
- Получил домашнее образование, так как из-за плохого зрения и слабого здоровья не мог учиться в гимназии. Однако, это в дальнейшем было восполнено начитанностью и природным умом писателя.

- Уже в 15 лет Аверченко начал работать в должности младшего писца в транспортной компании Севастополя. Трудился он здесь недолго (1896-1897), положив затем полученные впечатления в основу рассказа «О пароходных гудках».
- В 1897г. Аверченко устраивается конторщиком на Брянский рудник на Донбассе. Здесь он пробыл 4 года, а приобретенный опыт также лег в основу рассказов «Молния», «Вечером» и др.



Артём Аверченко.
Самый ранний из известных до сих пор фотографий писателя. Харьков, 1907 г.



- Начало 1900-х г. ознаменовалось в биографии Аркадия Аверченко рабочим переездом в Харьков. Здесь в 1903г. в газете «Южный край» выходит его первый рассказ «Как мне пришлось застраховать жизнь», в котором уже чувствуется его литературный стиль, но сам писатель считал своим литературным дебютом рассказ «Праведник».

№ 5.

Цѣна 8 коп.

ШТЫКЪ



Телеграмма директора Пулковской Обсерваторіи:
„Крупная звезда первой величины, ярко блестящая въ прошломъ году въ Америкѣ и ясно наблюдавшаяся нами 17-го Октября того же года, вновь появилась на небосклонѣ“.

- 1906г стал Аверченко редактором сатирического журнал «Штык», где он более чем под 40 псевдонимами ведет практически все разделы.
- Писатель вспоминал: «Я наполнял весь номер, рисуя, пиша, редактируя и корректируя».
- После закрытия этого журнала возглавил следующий –»Меч».

Цена отд. №—15 коп.

НОВЫЙ САТИРИКОН

№ 1 ЕЖЕНЕДЕЛЬНОЕ ИЗДАНИЕ 1913

ПОДПИСНАЯ ЦЕНА СЪ ДОСТАВКОЙ И ПЕРЕСЫЛКОЙ:
 На годъ — 6 руб. 30 коп.; на полгода — 3 руб. 25 коп.; на три месяца — 1 руб. 65 коп.; на 1 месяц — 60 коп.
 Цена объявлений за строку попарелю 60 коп.

6 ЮНЬ.

Адресъ конторы и редакціи: СПБ., Невскій пр., 65. Телефонъ № 59-07.

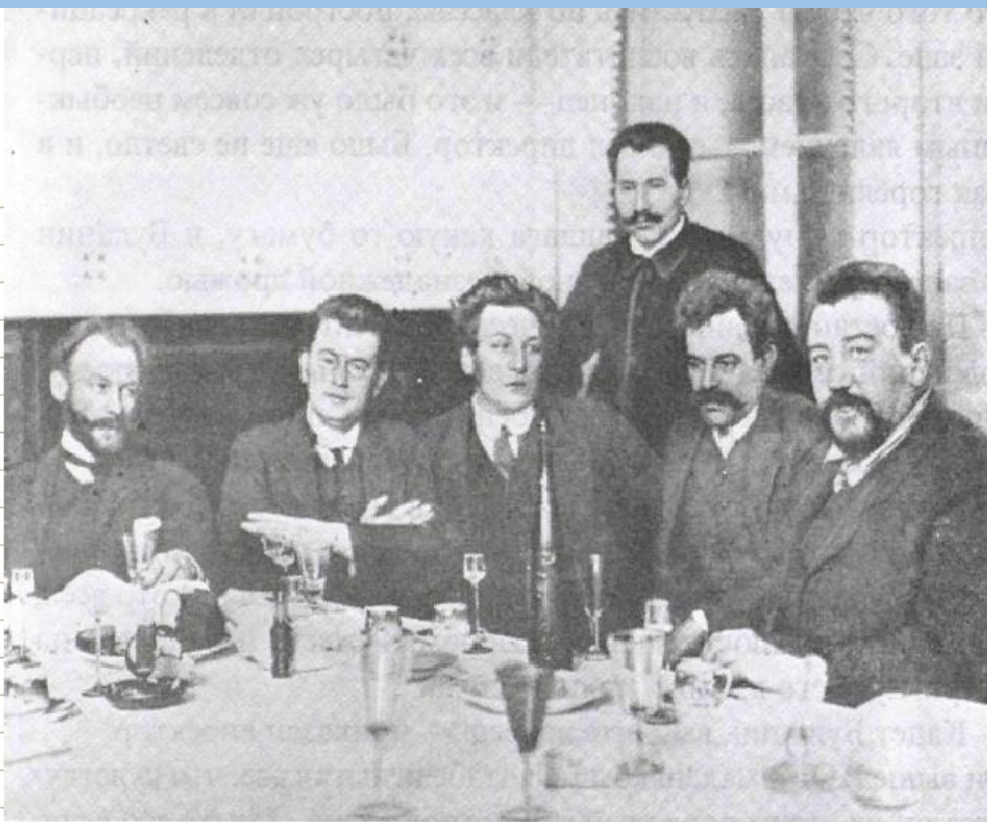
Журналъ выходитъ подъ редакціей Аркадія Аверченко, при ближайшемъ участіи А. Радакова, Ре-Ми, А. Яковлева и А. Юнгера, а также всего состава прежнихъ сотрудниковъ.

Рис. Ре-Ми.

Переездъ „Сатириконцевъ“ на новую квартиру.

Годетий Сатириконъ (заботливо): — Все клязи!
 — Кажись, все.
 — Вонъ ягода захватили?
 — Есть.
 — Перья ить хвосты, почкованій яички — подождали?
 — Тутъ, тутъ.
 — Ничего не оставили?
 — Кажись, ничего.
 — Ну, ладно Аркадій, трюгай съ Богомъ, —
 Невскій, 65.

- В 1907г. Аркадий Тимофеевич отправляется в Санкт-Петербург, где работает в сатирическом журнале «Стрекоза».
- В этом же году молодежь журнала объединяется для создания собственного издания. Оно было названо «Сатирикон», а в 1913г. в «Новый Сатирикон». Это период творческого становления Аверченко, плодотворного сотрудничества с такими писателями, как Саша Черный, Тэффи, Ремизов, Осип Дымов. Произведения сатирика активно печатаются, ставятся на сцене.



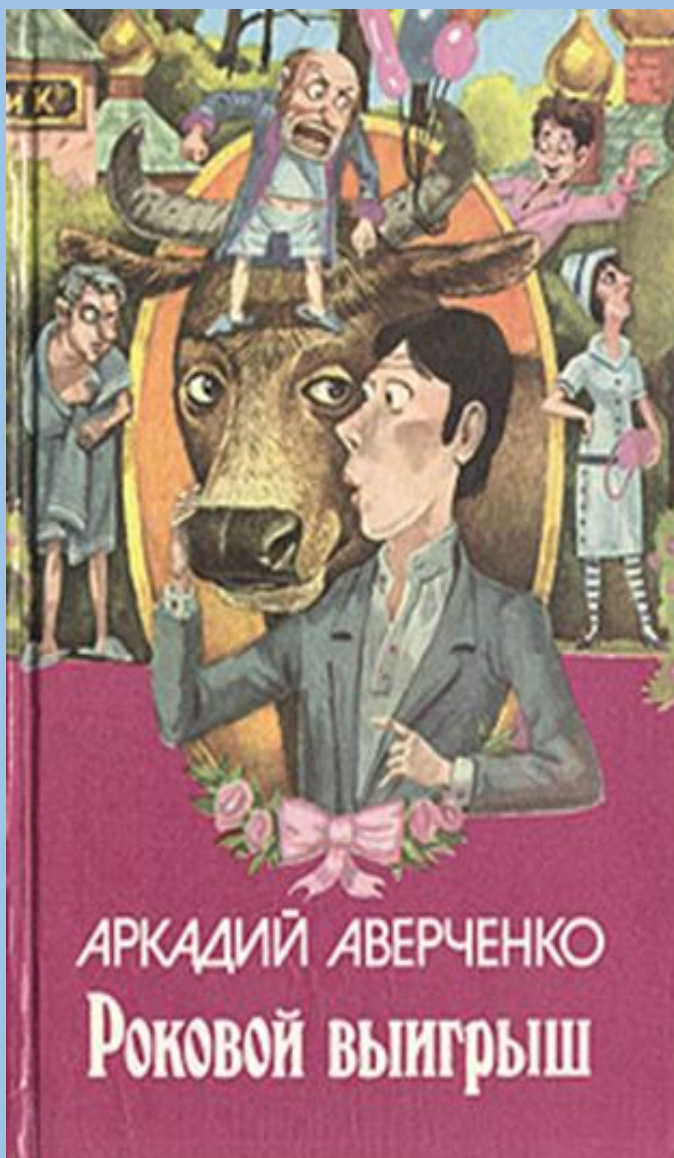
В редакции «Сатирикона». 1909 г.

Слева направо: П. Д. Маныч, А. Т. Аверченко, А. А. Радаков, А. И. Котылев, А. И. Куприн. Стоит А. П. Каменский.

- *«Сатириконцы первые засмеялись простодушно, ото всей души, весело и громко, как смеются дети. В то смутное, неустойчивое время «Сатирикон» был чудесной отдушиной, откуда лил свежий воздух...»* А.И. Куприн
- Помимо завзятых юмористов, таких, как П.Потемкин, Саша Черный, Осип Дымов, к сотрудничеству в журнале Аверченко сумел привлечь С.Маршака, А.Куприна, А.Н.Толстого и многих других поэтов и прозаиков.



- В 1910–м г. выходят сборники: «Зайчики на стене» и «Веселые устрицы». Благодаря им Аверченко обретает известность, выделяясь среди прочих юмористов эпохи.
- Писал Аверченко много. Когда его спрашивали, как ему это удастся, он отвечал: «Я пишу только в тех случаях, когда мне весело. Мне часто весело. Значит, я часто пишу». Вот такой это был человек – с солнцем в крови.
- Вышедшие в 1912 г. книги «Круги по воде» и «Рассказы для выздоравливающих» утвердили за автором звание «короля смеха».



- С 1910 по 1913 годы Аверченко издал 20 сборников рассказов!
«Книги Аверченко шли потоками по всей России. Ими зачитывались...» А.И. Куприн
- Каждый находил для себя в рассказах Аверченко то, что ему было интересно. Рассказы писателя также ценили за хороший вкус. Избегая пошлости и тривиальности, он писал весело и остроумно. Свой задорный юмор Аверченко, предложил читателю как лекарство от тоски и уныния, исповедующего «смехотерапию», как спасение для утопающих в пессимизме.
- Его любимый герой – человек спокойный и остроумный, не останавливающийся ни перед чем, когда нужно выйти из затруднительного положения.



Отрывок из рассказа «Юмор для дураков»

«...-Ну, я вас прошу, расскажите ещё что-нибудь...»

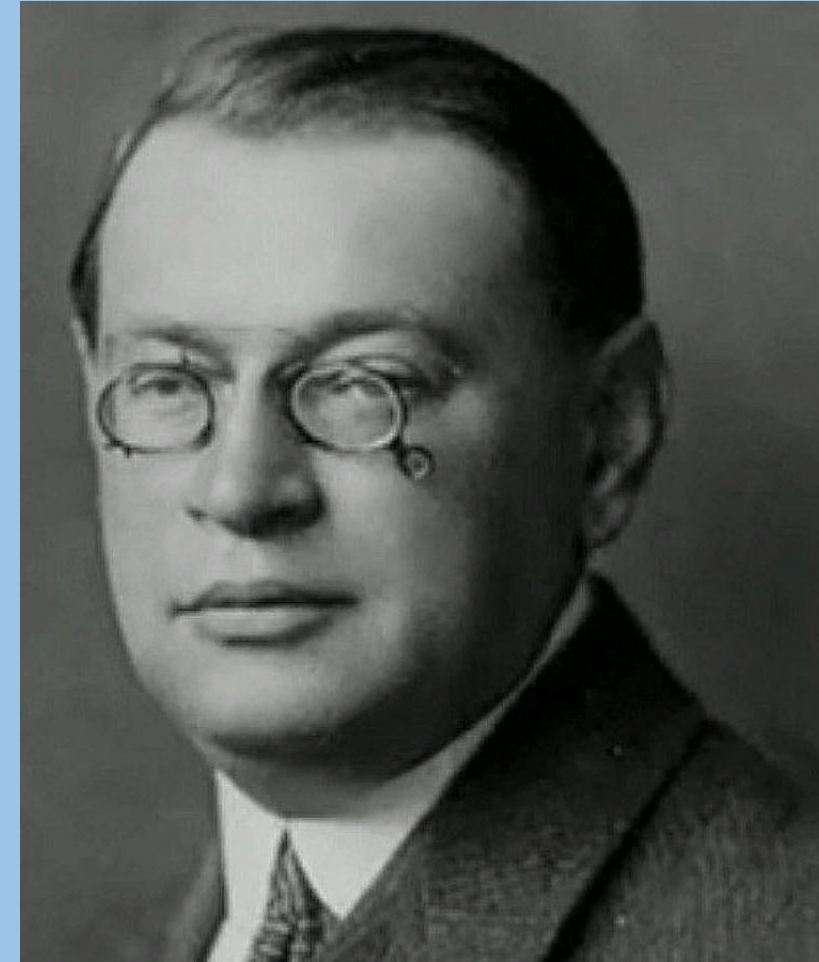
-Ладно. В один ресторан пришел посетитель, оставив в передней свой зонтик и боясь, чтобы его кто-нибудь не украл, он прикрепил к ручке зонтика такую записку: «Владелец этого зонтика поднимает одной рукой семь пудов...»

Попробуйте-ка украсть зонтик!»

Пообедав...видит! Зонтик исчез, а на том месте, где он стоял, приколотая записка: «Я пробегаю в час 15 верст-попробуйте-ка догнать!»

- Некоторые произведения были экранизированы. Зрители увидели фильмы «Крыса на подносе», «Сила сопротивления», «Человек без пуговиц».

- Новый виток биографии писателя приходится на 1918г., большевики закрыли журнал. Аверченко, как и его коллеги-сатирики, не принял советской власти и решил вернуться в родной Севастополь, пока еще принадлежавший белым. Здесь с июля 1919г. он трудится в газете "Юг", выступал с чтением своих рассказов. В это время создал пьесы «Лекарство от глупости» и «Игра со смертью», а в апреле 1920 организовал свой театр «Гнездо перелетных птиц».
- А в ноябре 1920г., после взятия Крыма красными, покидает Россию.
- В 1921 году в Париже выходит книга памфлетов «Дюжина ножей в спину революции», где Аверченко сокрушался о ужасной гибели России.



- В июне 1922 г. А. Аверченко переезжает в Прагу, где остается жить до конца дней. Оторванный от родины, он испытывает тоску, скучает по родному языку. Этим настроением проникнуты его рассказы.
- В 1922 опубликован сборники рассказов «Дети», «Смешное в страшном».
- Последний юмористический роман Аверченко - «Шутка Мецената». В Праге книгу опубликовали в 1925 году, а в России - в 1990.





- В 1925 году случилось непоправимое событие. Аркадию Аверченко удалили глаз.
- После операции его состояние ухудшилось. 28 января писатель попал в больницу.
- 12 марта 1925 года Аверченко скончался.
 - Его похоронили на крупнейшем в Праге Ольшанском кладбище.