МБУ « Лев Толстовская ЦБС»
Астаповская библиотека - филиал

«Перечитывая Валентина Катаева»

(библиографический обзор по творчеству В. Катаева , посвящённый 125-ю со дня рождения)

Родился писатель 28 января 1897 года в Одессе. Детство, отрочество и юность Валентина Петровича Катаева прошли в Одессе.

Отец писателя происходил из семьи священника, мать была украинкой и происходила из богатой дворянской семьи.

Родители Катаева увлекались литературой и искусством, посещали театры и концерты, лекции. Они прививали в детях любовь к русской литературе. Любимыми писателями в семье Катаевых были А.С. Пушкин, Л.Н. Толстой, А.П. Чехов.

У Катаева был младший брат Женя. Оба учились в гимназии. Брату Валентин помогал в учёбе. Именно в этот период начал свой творческий путь молодой писатель. В 13 лет появилось первое стихотворение «Осень». Большинство стихов он пишет о природе.

Младший брат, тоже писатель, Евгений Петров (такую литературную фамилию — псевдоним — он взял, чтобы его не путали с братом. Но теперь его и не спутаешь: ведь вместе с Ильёй Ильфом он написал знаменитые романы — «Двенадцать стульев» и «Золотой телёнок». Если вы не читали эти книги, то фильмы по романам, наверное, уже видели.

В Одессе Катаев не успел закончить учебу в гимназии. Началась Первая мировая война, и семнадцати лет Валентин Катаев вступил добровольцем в действующую армию. Был артиллеристом, его дважды ранило, однажды он стал жертвой отравляющих газов, которые тогда стали применяться как оружие массового поражения, страшное изобретение науки XX века.

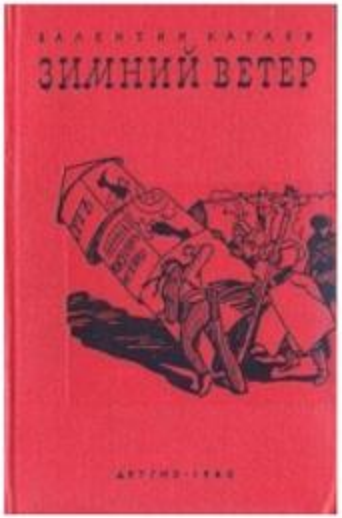
Когда началась Великая Отечественная война. Катаев вновь на фронте. В качестве военного корреспондента газеты «Правда» побывал на многих фронтах, видел боевые действия наших войск. Участвовал во многих сражениях. Главная тема его произведений - героизм людей, которые защищали Родину.

Пройдя три войны (а надо считать и Гражданскую войну), увидев безмерное людское горе, испытав собственные несчастья, Валентин Петрович написал немало рассказов и повестей, где показал трагедию войны, её противоестественность…

В 1936 году Катаев пишет одно из своих самых поэтичных произведений – повесть «Белеет парус одинокий». Рассказ о мальчиках Пете Бачее и Гаврике Черноиваненко развертывается на фоне революционных событий 1905 года.

О том, как создавалась эта книга, Валентин Катаев писал: «… первоначально был задуман роман «Хуторок в степи». Но когда я приступил к работе над ним, я стал думать: что предшествовало в общественной жизни событиям, которые должны были совершиться в книге? Начал копаться в биографии своих героев, докопался до их детства и написал «Белеет парус одинокий» …»

Работая над книгой, Катаев использовал факты и события из своего детства. Перед глазами читателя предстает Одесса начала XX века. Повесть вышла и реалистической, и приключенческой, и остросюжетной. Она наполнена ощущением близости моря. И недаром ее называнием стала лермонтовская строка, напоминающая и о море, и о предчувствии бури…



В последующие годы Катаев еще не раз возвращался к своим героям. Повесть же «Белеет парус одинокий» положила начало циклу «Волны черного моря», в который вошли книги «Хуторок в степи», «Зимний ветер» и «Катакомбы». Тертралогия охватила несколько десятилетий истории страны: от первой русской революции 1905 года, октябрьских событий 1917 года, Гражданской войны до Великой Отечественной войны.

Но самая известная — повесть «Сын полка», напечатанная впервые в феврале победного 1945 года во взрослом журнале «Октябрь» и одновременно публиковавшаяся в детском журнале «Дружные ребята». Отрывки из неё печатали другие журналы и газеты.

Катаев рассказывал: «Тему я нашел в 1942 году. Встречался с подобными мальчуганами неоднократно. Над книгой Катаев начал работать в середине 1944 года, а первое отдельное издание вышло в 1945 году. В центре повести – судьба крестьянского мальчика Вани Солнцева, война отняла у него все: родных, близких, дом, само детство. Баню нашли разведчики на территории врага, и он был усыновлен полком. Здесь Ваня познакомился с замечательными людьми: сержантом Егоровым, капитаном Енакиевым , наводчиком Ковалевым и ефрейтором Биденко. Эти люди не только помогли мальчику стать смелым разведчиком, но и согрели его своей добротой и вниманием.

«Сын полка» на многие годы стал одной из самых популярных и любимых детских книг о войне. На основе повести В.Катаевым была написана одноименная пьеса, в 1946 году по повести был снят фильм, в том же году повесть была удостоена Государственной премии.

Зацепивши листьев ворох
Легкой тростью на ходу,
Стал. И слышу нежный шорох
В умирающем саду.

Сквозь иголки темных сосен,
Сквозь багровый виноград
Золотит на солнце осень
Опустевший, тихий сад.

Воздух чист перед закатом,
Почернела клумба роз.
И в тумане синеватом
Первый слышится мороз,

А на вымокшей дорожке,
Где ледок светлей слюды,
Чьи-то маленькие ножки
Отпечатали следы.

1915

Катаев начал свою литературную деятельность как поэт, популярность ему принесли прозаические произведения, но стих он продолжал писать на протяжении всей жизни, они тематически дополняли его прозу.

Это «избранное» – первое книжное издание стихов одного из крупнейших русских писателей XX века Валентина Катаева (1897–1986). Ученик Ивана Бунина, будущий знаменитый романист и драматург, начинал как поэт и эту страсть своей юности пронес через всю жизнь, до самых последних лет пополняя и шлифуя свой поэтический архив. Семь рукописных тетрадей и многочисленные прижизненные публикации легли в основу настоящей книги.

В послевоенные годы Катаев занимался литературно-общественной деятельностью. Многие годы был главным редактором журнала «Юность».

В конце 60-х годов появился совсем новый Катаев. Выходит его художественно-публицистическая повесть о Ленине «Маленькая железная дверь в стене». Начиная с этого произведения, Катаев сменил писательскую манеру и тематику. Свой новый стиль он называл «мовизмом» (от фр плохой, дурной). Каждая вещь этого периода вызывает споры у критиков и неизменный интерес у читателей. Писатель будто бы по-новому взглянул на свою жизнь. Он заговорил о времени, об окружающем его мире вещей, обо всем увиденном и пережитом.

В этот же период выходит «Святой колодец» – как бы экспериментальная книга в творчестве Катаева. В ней нет обычных героев, сюжета, образа действия. В ней запечатлен внутренний мир человека, его настроение, переживания, воспоминания. В повести упоминается о встречах с разными людьми, с которыми повстречался автор на своем жизненном пути.

В книгу «Трава забвения» вошли три повести, написанные в единой манере.

В этой книге помимо цветистых описаний обнаружились невероятно теплые и душевные воспоминания о встречах Катаева с Буниным и Маяковским. Вы сможете увидеть Бунина глазами автора, узнать о чудесном спасении будущего нобелевского лауреата в Одессе, только что взятой красногвардейцами... И трагическая фигура Маяковского предстает перед нами…

По словам И. Андроникова, «искусство Катаева… – это искусство нового воспоминания, когда писатель не воспроизводит событие, как запомнил его тогда, а как бы заново видит, заново лепит его… Катаев выбрал и расставил предметы, чуть сдвинул соотношения, кинул на события животрепещущий свет поэзии…» В этих своеобразных \"повестях памяти\", отмеченных новаторством письма, Валентин Катаев с предельной откровенностью рассказал о своем времени, собственной душевной жизни, обо всем прожитом и пережитом.

Начатый в 1969 годы, в 1972 год вышел этот роман. Поразительный по красоте и насыщенности, прекрасные, жестокие, раздирающие воспоминания очень умного человека с цепкой памятью о детстве и отрочестве. Мир южных губерний Российской Империи начала XX века воспроизведён с точки зрения мальчика, счастливого своим неведением будущего. Там нет ностальгии по прошлому, потому что нет точки «сегодня», откуда велось бы повествование. Всё вдали, всё видно очень ясно, с болезненной чёткостью и без всякой жалости. Но откуда смотрит повествователь? Из ниоткуда. Никакого «сегодня» в книге Валентина Катаева не подразумевается. Настоящая (разбитая в осколки) жизнь была там, в довоенной Одессе. «Здесь и сейчас» нет ничего.

Это чудесная книга, один из лучших текстов великой русской литературы XX века.

Последняя книга Катаева «Сухой Лиман» (1986) – это своего рода эпилог его многотомного романа под условным названием «Святой колодец памяти». Здесь в последний раз сошлись вместе герои, объединились сюжеты многих книг. Это жизнь писателя, пропущенная сквозь призму воспоминаний, соединенных с поэтической фантазией.

Уже после смерти В.П.Катаева, в 2005 году, издательство «Вагриус» выпустило собрание сочинений Катаева в 4 томах под общим названием «Мовизм», куда вошли его произведения 60-80-х годов.

Катаев умер 12 апреля 1986 года, прожив 89 лет. Похоронен в Москве на Новодевичьем кладбище.

В 2010 году вышла книга, о которой Катаев мечтал всю жизнь, - это книга его стихотворений «Избранные стихотворения».

СЫН ПОЛКА

Валентин Катаев
БЕЛЕЕТ ПАРУС ОДИНОКИЙ

Дудочка и кувшинчик

Валентин Катаев
СКАЗКИ
и
РАССКАЗЫ

ВАЛЕНТИН КАТАЕВ
ЦВЕТИК-СЕМИЦВЕТИК

ВАЛЕНТИН КАТАЕВ
ВОЛНЫ ЧЕРНОГО МОРЯ

ВАЛЕНТИН КАТАЕВ
Хуторок в степи

КАТАЕВ
Уже пылает Вертер

Валентин Катаев
Святой колодец
Трава забвенья