

МБУ Лев – Толстовская ЦБС  
Головинщинская библиотека - филиал

*«Страна чудес Льюиса Кэрролла.  
Кино и книга»*

*К юбилею писателя  
(27.01.1832 – 14.01.1898)*

Мигающее синема  
запечатлевает  
жизнь в  
мимолетных  
мелочах

А. Блок

Кино не только заняло место  
как равное среди высоких  
видов творчества, но и на  
какие-то годы оказалось на  
кафедре учителя. Эпоха  
смогла выразить себя сильнее  
всего на экране.

А. Эйзенштейн





Жизнерадостность  
дается лишь в детстве,  
когда весь мир нов и  
прекрасен и когда горе  
и грех - всего лишь  
слова, пустые звуки, не  
означающие ничего!

Л. Кэрролл

Льюис Кэрролл - настоящее  
имя Чарльз Лютвидж  
Доджсон, не был  
профессиональным  
писателем, он преподавал  
математику, занимался  
специальными  
исследованиями.





Созданные им книги  
**«Алиса в Стране  
Чудес»** (1865) и  
**«Алиса в Зазеркалье»**  
(1872) стали классикой  
английской и мировой  
детской литературы и  
принесли ему гораздо  
большую  
популярность, чем  
ученые труды.



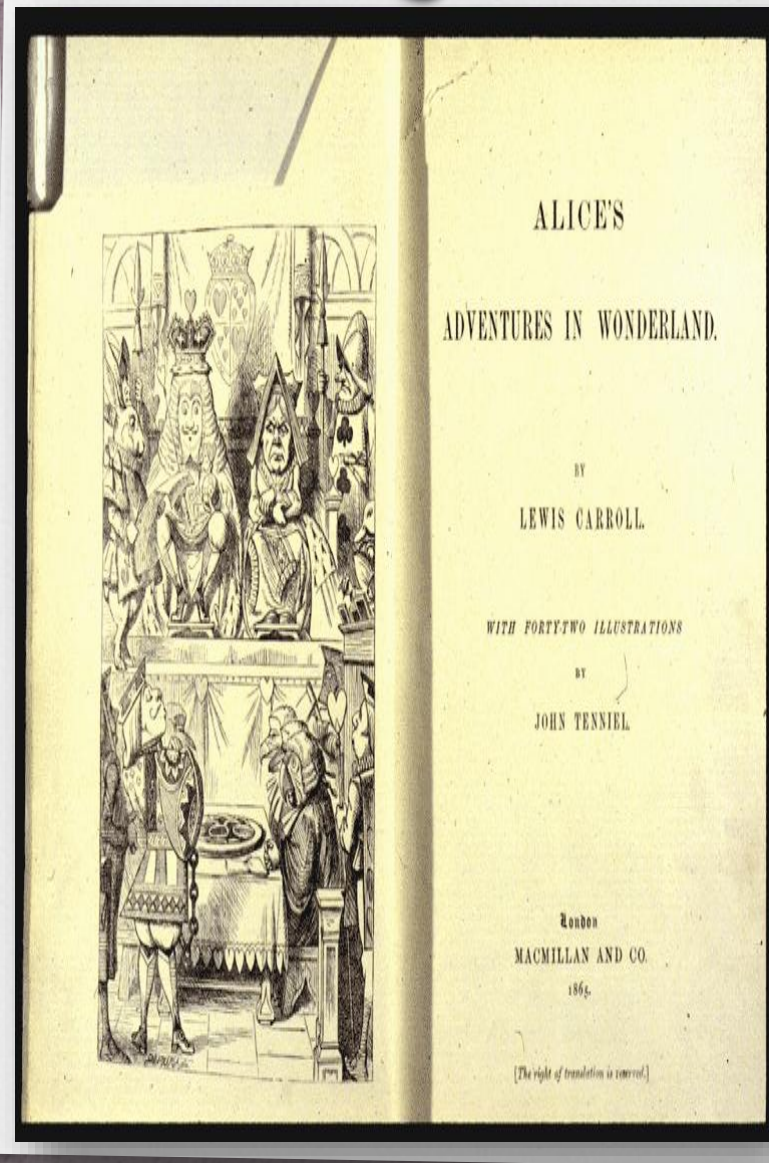


В предисловии к своему переводу «Алисы» польский писатель Мацей Сломчинский так писал о ней: «... это не только замечательная сказка для детей, но и шедевр описания деятельности человеческого подсознания. Это, видимо, единственный случай в истории письменности, когда один и тот же текст содержит две совершенно различные книги: одну для детей и одну для очень взрослых людей».





**«Алиса в Стране Чудес»**  
была переведена на 125  
языков. Общее число  
изданий Алисы в стране  
чудес в мире приближается к  
тысяче. Первое издание  
книги «Алиса в Стране  
Чудес» вышло 151 год назад  
в британском издательстве  
«Макмиллан».





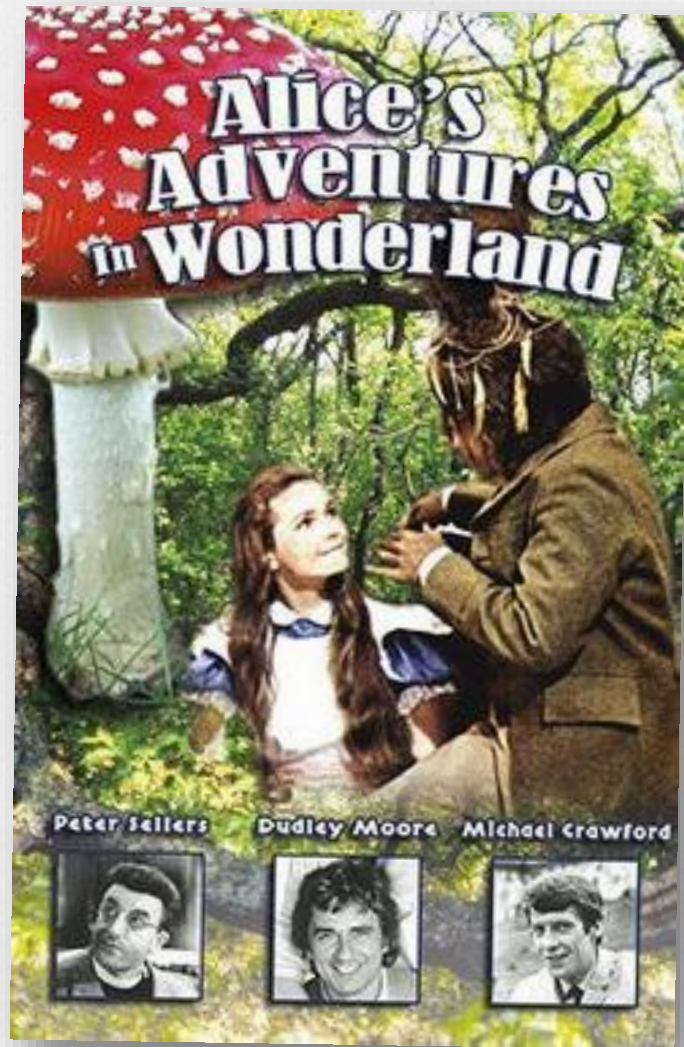
Автор проявляет необычное мастерство и изобретательность, воскрешая давно забытые и стершиеся от долгого употребления исходные значения слов и словосочетаний, используя полисемию и различные виды омонимии, в частности, омофоны, и добивается, таким образом, поистине поразительных по своей неожиданности и парадоксальности эффектов.



Никогда не думай, что  
ты иная, чем могла бы  
быть иная, чем будучи  
иной в тех случаях,  
когда иная нельзя  
не быть.



Экранизация «Алисы в стране чудес» - то же самое, что падение в кроличью нору: увлекательно, необычно и страшно интересно, а главное, если у вас есть талант, - абсолютно неопасно, ведь созданный Кэрроллом смешной и галлюциногенный мир можно интерпретировать сколько угодно раз, не рискуя повториться.





**«Али́са в Стране́ чуде́с»  
(*Alice in Wonderland*, 1903)**

немой черно-белый  
фильм Сесилия Хепуорта.  
Первая экранизация «Алисы в  
Стране чудес» Льюиса  
Кэрролла. Картина длилась  
рекордные по тем временам 12  
минут. Премьера состоялась 17  
октября 1903 года. Фильм  
вызвал большой интерес у  
зрителей. В фильме  
присутствуют спецэффекты  
достаточно высокого уровня  
для кинематографа начала XX  
века.





**«Алиса в Стране чудес»**  
**(англ. Alice in Wonderland)**  
13-й анимационный фильм  
компании Уолта Диснея,  
созданный в 1951 году.  
Считается культовым. В  
основу положена диалогия  
Льюиса Кэрролла,  
состоящая из двух книг:  
«Алиса в Стране чудес» и  
«Алиса в Зазеркалье». Это  
первый диснеевский  
мультфильм, который имеет  
финальные титры.









**«Аліса в Странé чудес»**  
мультфильм Ефрема  
Пружанского по мотивам  
одноимённой сказки Льюиса  
Кэрролла в трёх сериях,  
созданный на киностудии  
Киевнаучфильм в 1981 году по  
заказу Государственного  
комитета СССР по  
телевидению и радиовещанию.

Художниками -  
постановщиками были Ирина  
Смирнова и Генрих Уманский.  
В фильме использована музыка  
Отторино Респиги и Луиджи  
Боккерини.





**«Алиса» (Alice).** Режиссер –  
**Ян Шванкмайер.** 1988 год  
Одна из самых известных  
экранизаций «Алисы в  
стране чудес» и  
первый полнометражный  
фильм чешского режиссера  
Яна Шванкмайера, в котором  
кэрролловская история  
представлена в виде  
сочетания игровых  
элементов и анимации.





**«Алиса в Стране Чудес»  
(Alice in Wonderland).  
Режиссер – Ник Уиллинг.  
1999 год**

Фильм совместного  
производства  
Великобритании, Германии и  
США. Сюжет «Алисы в  
стране чудес» режиссера  
Ника Уиллинга также  
базируется на двух романах  
Кэрролла. Фильм получил  
четыре премии Эмми за  
дизайн костюмов, грим,  
музыку и визуальные  
эффекты.





**«Алиса в Стране Чудес»  
(Alice in Wonderland).  
Режиссер – Тим Бертон.  
2010 год**

Последняя на данный момент экранизация произведения Льюиса Кэрролла, снятая в 3D и с использованием как актерской игры, так и анимации. Фильм заработал две статуэтки «Оскар» за лучшие декорации и костюмы





Кинематограф никогда не сможет вытеснить книги из жизни человека.

Классика есть классика.

Каковы бы не были экранизации, многие произведения все равно будут лучше киноленты.

Смотрите фильмы, читайте книги.

Одно другому не мешает, всякий вид чужого творчества позволяет человеку развиваться.

Так почему бы не черпать информацию из многих источников.

